

MENDOZA, **11 de diciembre de 2024**

VISTO:

El expediente electrónico N° 37068/24 caratulado: "*Informe a Decana y CD s/ Resultados de la Jornada de las Artes y el Diseño 2024 (JAYD 2024) – Secretaría de Extensión y Articulación Social FAD -*".

CONSIDERANDO:

Que si bien **La Semana de las Artes y el Diseño (SAyD)** es un evento anual que celebra la creatividad y el talento en el ámbito de las artes y el diseño. Este año, en un contexto socioeconómico complejo y con un presupuesto ajustado, se ha decidido concentrar todas las actividades en un solo día dentro de las fechas estipuladas en el calendario académico.

El desarrollo de esta actividad no sólo demuestra la capacidad de adaptación ante los desafíos, sino que también resalta la importancia de unirnos en tiempos difíciles para compartir conocimientos, inspirarnos mutuamente y seguir adelante con un espíritu de innovación y comunidad.

Que consistirá en tres juntatorios, cada uno centrado en una temática específica y guiado por egresados. Esta estructura tiene como objetivo aprovechar al máximo el tiempo disponible y fomentar un ambiente de colaboración y aprendizaje intensivo. Los mismos serán: 1) **Juntatorio 1:** "*Darle Arranque*"; 2) **Juntatorio 2:** "*LO ATAMOS CON ALAMBRE. Experiencia y producción en tiempos de crisis*" y 3) **Juntatorio 3:** "*Pos SAyD. ¿Ahora qué sigue?*".

Por ello, atento a lo acordado en Sesión Plenaria del día 3 de setiembre de 2024,

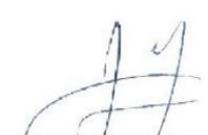
EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la realización de la *Jornada de las Artes y el Diseño 2024 (JAYD 2024)*, que se llevaron a cabo el día DOCE (12) de setiembre del corriente, de acuerdo al programa que se adjunta en el **Anexo Único** de la presente.

ARTÍCULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital.

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN N° 306


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


DRA. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

ANEXO ÚNICO

SECRETARÍA DE EXTENSIÓN Y ARTICULACIÓN SOCIAL FAD

Semana de las Artes y el Diseño 2024

Desde hace décadas la Facultad de Artes y Diseño ha llevado adelante un encuentro anual en el que participan todas sus carreras y claustros para compartir producciones, conocimientos y experiencias. La modalidad, duración, locación y denominación han ido cambiando a lo largo de los años. Sin embargo, el principal objetivo permaneció invariable: fomentar la unidad y el sentido de pertenencia de todos los miembros de la comunidad FAD,

A partir del año 2011, esta celebración anual adquirió el formato y la denominación de **"Semana de las Artes y el Diseño (SAyD)"**. Y como su nombre lo indica, la duración establecida fue de 5 días hábiles.

Este año, dado el contexto socioeconómico complejo y el presupuesto institucional ajustado, la Secretaría de Extensión y Articulación Social, con acuerdo del Decanato de la FAD, propone concentrar todas las actividades en **1 solo día**, dentro de las fechas ya estipuladas en el calendario académico. Esta decisión responde a la necesidad de adaptarse a las circunstancias actuales, sin renunciar al objetivo de fortalecer la conexión en los miembros de la comunidad FAD.

Realizar el evento en una jornada única permitirá utilizar recursos disponibles, y hacerlo con la mayor eficiencia. Será una oportunidad intensa de debate y análisis, actividades que promuevan el intercambio y el pensamiento crítico. En tiempos de máxima austeridad económica, esta concentración de actividades no solo optimiza los recursos, sino que también subraya la importancia de mantener y promover la cultura, las artes y el diseño en medio de la adversidad.

Se busca enfrentar el desafío de una manera constructiva. Se propone a los/las participantes analizar conjuntamente la situación actual, explorar nuevas formas de adaptación y encontrar soluciones creativas para avanzar. Este enfoque centrado en la colaboración y el análisis colectivo es fundamental para superar las dificultades y *reafirma el valor de la cultura como herramienta de resiliencia y cohesión social*.

En resumen, la celebración condensada de la Semana de las Artes y el Diseño no solo demuestra la capacidad de adaptación ante los desafíos, sino que también resalta la importancia de unirnos en tiempos difíciles para compartir conocimientos, *inspirarnos mutuamente* y seguir adelante con un espíritu de innovación y comunidad.

Objetivos

- **Facilitar el Intercambio de Conocimientos y Experiencias:** Crear un entorno en el que estudiantes, docentes, egresados, especialistas y PAA puedan compartir ideas, experiencias y conocimientos en torno a temáticas propuestas, fomentando un diálogo enriquecedor y colaborativo.
- **Ofrecer Espacios de Aprendizaje Especializados:** Proporcionar a los participantes la oportunidad de explorar temáticas específicas, para un aprendizaje profundo y especializado en aspectos clave de las artes y el diseño.
- **Aprovechar al Máximo los Recursos Disponibles:** Optimizar el uso de recursos y tiempo al concentrar el evento en un solo día, permitiendo un enfoque intensivo y eficiente en cada temática sin comprometer la calidad del contenido y la experiencia del evento.
- **Promover la Innovación y la Reflexión crítica:** Estimular la reflexión crítica sobre los desafíos y oportunidades actuales en el campo de las artes y el diseño, animando a los participantes a desarrollar soluciones innovadoras y a adaptarse a las condiciones cambiantes del entorno cultural y socioeconómico.
- **Fortalecer la Conexión entre miembros de la comunidad FAD:** Reforzar el vínculo entre estudiantes actuales y egresados/as, aprovechando la experiencia de estos/as últimos/as para guiar y motivar a la nueva generación de profesionales.

Resol. N° 306

- **Fomentar el Sentido de Comunidad y Cohesión**, promoviendo un ambiente de colaboración y apoyo mutuo en tiempos de adversidad económica y desafío cultural.
- **Inspira y Motivar a los Participantes:** Ofrecer una experiencia inspiradora y motivadora que impulse a los participantes a continuar desarrollándose en sus campos, enfrentando los desafíos con creatividad y determinación, y encontrando nuevas formas de contribuir al ámbito de las artes y el diseño.

Modalidad

La jornada estará conformada por dos conversatorios o “juntatorios”, como propuso la Secretaría de Investigación y Posgrado en sus Jornadas recientemente realizadas en la FAD (1 y 9 de agosto). Cada uno de ellos estará centrado en una temática específica dirigida a todos los grupos de carrera que integran la FAD.

La temática de cada juntatorio abordará áreas clave, sensibles y actuales en el campo de las artes y el diseño. Se convocará a **docentes y egresados/as de la FAD (mayormente egresados/as)**, para compartir su experiencia y trayectoria profesional, aportando su visión y conocimiento especializado.

Estos encuentros no solo ofrecerán a los participantes una oportunidad única para aprender de expertos/as que se formaron en nuestra institución, sino que también facilitarán un intercambio enriquecedor a través de preguntas y diálogo abierto. Se fomentará un ambiente de colaboración y debate respetuoso.

Temáticas propuestas

- **Primer Juntatorio:** Creatividad, innovación. La práctica de iniciar, desarrollar y concretar proyectos creativos. El compromiso personal, ético y social.
- **Segundo Juntatorio:** Emprendimientos y producciones artísticas y de diseño en tiempos adversos. Posibilidades laborales más allá de la docencia. El desafío de la sustentabilidad y la profesionalización.

A los fines de que los/as disertantes se centren en los puntos clave y mantengan la discusión enfocada, se les proporcionará un marco de referencia y preguntas concretas que los guíen en la preparación de su charla, que deberá ajustarse a la duración previamente establecida.

La figura del/a moderador/a colaborará en el mantenimiento del respeto a las pautas y el cumplimiento de los objetivos del encuentro.

En el cierre de cada juntatorio se realizará una breve revisión de la tradicional “Semana de las Artes y el Diseño”. Repasando su historia y aspectos claves, permitiendo obtener un diagnóstico actual de las necesidades de la comunidad y proyección a futuro.

Denominación del evento

La Secretaría de Extensión y Articulación Social propone una reformulación de la denominación habitual del evento, que mantenga la identidad pero dé cuenta de esta nueva versión, a través del reemplazo de la letra “S” de la palabra “Semana” por la letra “J” de “Jornada” (y también de “Juntatorios”). En consecuencia, se daría difusión a la actividad bajo el nombre de “**JAYD 2024**”.

Por otro lado, en todas las ediciones de SAYD desde su creación, se acompañó el título con una bajada o subtítulo que consignaba la temática aglutinante de la edición, por ejemplo: “SAYD 2019. Fiesta - trabajo - juego”.

Desde esta Secretaría se considera importante convocar a la comunidad con los objetivos anteriormente expuestos, en esta línea es que se propone como subtítulo la frase “**Repensando la SAYD**”.

Con la misma perspectiva se proponen los títulos de los conversatorios:

- Primer Juntatorio: “**Darle Arranque**”
- Segundo Juntatorio: “**¿Lo atamos con alambre? Experiencia y producción en tiempos de crisis**”

Resol. N° 306


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


DRA. LAURA VIVIANA DRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Programa

A continuación se detalla el programa propuesto:

JAYD 2024

Repensando la SAYD

Juntatorio 1: "DARLE ARRANQUE"

Fecha y hora: Jueves 12 de septiembre de 9:30 a 11:00 y de 14:00 a 15:30.

Lugar: Aula Magna Edificio de Docencia.

En este eje se abordarán las distintas etapas de los **procesos y proyectos creativos**, que aunque cristalicen en distintas disciplinas, comparten un enfoque común.

El elemento crucial es la necesidad de cultivar un pensamiento innovador y disruptivo, así como la capacidad de adaptación frente a las diversas circunstancias que puedan ocurrir durante el proceso. También organizar de manera eficiente las ideas y los recursos disponibles.

Marco de Referencia para los/as expositores:

- *Creatividad e innovación*
- *Gestión y Organización personal*
- *Herramientas Prácticas*
- *Creación colectiva*

Enfoque: Cultivar un pensamiento creativo e innovador desde el inicio del proyecto, organizando ideas y recursos existentes. Aplicar herramientas y técnicas para concretar ideas en proyectos.

Aspectos Claves: Generación de ideas originales y desafío a los enfoques tradicionales. Técnicas de organización eficiente. Métodos de planificación y gestión del tiempo y recursos.

Preguntas guía para que los/as expositores que surgen del enfoque y aspectos claves:

- ¿Para qué sirve la creatividad?
- ¿Cómo se inicia un proyecto con enfoque innovador?
- ¿Qué estrategias son efectivas para gestionarnos en el proceso creativo?
- ¿Cuáles son las mejores prácticas para organizar ideas y recursos de manera eficiente?
- ¿Qué herramientas prácticas podemos usar para transformar ideas en proyectos concretos?

Participantes confirmados/as:

Turno mañana:

- Esp. Adriana ARENAS
- Prof. Cecilia ESCALONA
- D.I. Jerónimo FORMICA
- Dra. Verónica MANZONE

Turno tarde:

- P.G.U.T. Santiago BORREMANS
- D.I. Jimena CABALLERO

Juntatorio 2:

"¿LO ATAMOS CON ALAMBRE? Experiencia y producción en tiempos de crisis"

Fecha y hora: Jueves 12 de septiembre de 11:30 a 13:00 y de 16:00 a 17:30

Lugar: Aula Magna Edificio de Docencia

En el contexto de crisis actual, los profesionales de las artes y el diseño se encuentran ante el desafío de mantener la creatividad y la producción, mientras buscan nuevas formas de gestión autónoma. Este encuentro propone explorar sobre las experiencias y estrategias que nos permitan no solo sobrevivir, sino también prosperar en la coyuntura crítica que estamos atravesando a partir del desafío de transformar los obstáculos en oportunidades.

Resol. N° 306



En este sentido, es importante la capacidad de trabajar desde el fortalecimiento de redes y lógicas colaborativas para repensar nuevas formas de creación y distribución de nuestras producciones. A su vez, se propone indagar en herramientas que nos permitan innovar y adaptarnos a un mercado en constante cambio, aprovechando las tecnologías emergentes y los nuevos formatos de consumo cultural.

Este espacio busca generar un diálogo abierto sobre cómo fortalecer nuestras comunidades creativas, compartir recursos, conocimientos y experiencias, y construir juntos un futuro más sostenible para las artes y el diseño.

Marco de Referencia para los/as expositores:

- *Creatividad y Gestión en Tiempos de Crisis*
- *Fortalecimiento de Redes y Colaboración*
- *Innovación y Adaptación al Medio*

Enfoque: Mantener y potenciar la creatividad y la producción artística en un contexto de crisis.

Crear y fortalecer redes colaborativas para enfrentar desafíos y compartir recursos.

Usar tecnologías emergentes y nuevos formatos para adaptarse a un mercado en constante cambio.

Aspectos Claves: Adaptación y resiliencia en la gestión de proyectos. Beneficios y estrategias para la colaboración en el ámbito artístico y de diseño. Herramientas y técnicas para innovar y distribuir producciones de manera efectiva.

Preguntas guía para que los/as expositores que surgen del enfoque y aspectos claves:

- ¿De qué se trata tu emprendimiento y cómo lo iniciaste?
- ¿Cómo ha afectado la crisis económica a tu práctica artística o de diseño?
- ¿Cuáles son las fuentes o formas de financiamiento a las que has accedido en este último año?
- ¿Qué papel juega la tecnología en tu trabajo y cómo la has integrado para adaptarte a las circunstancias actuales?
- ¿Cómo podemos fortalecer las redes y la colaboración entre profesionales durante la crisis? ¿Qué rol cumples y cómo usarlas para beneficiar el trabajo?
- ¿Cómo podemos transformar los desafíos actuales en oportunidades para el arte y el diseño?
- ¿Te consideras un/a trabajador/a independiente?

Participantes confirmados/as:

Turno mañana:

- D.I. Cecilia FLORES
- P.G.U.T. Diego NOGARA
- Julieta GIAMMATTEO
- Nadia PANIAGUA
- Gabriela FERNANDEZ

Turno tarde:

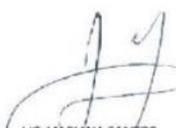
- D.I. Laura LÓPEZ
- Lic. Gisela LEVIN
- Lic. y PGU en Artes Visuales Inti PUJOL
- D.I. María José DELGADO

Performance grupal

Al término de cada turno se llevó adelante una performance grupal en el espacio de ingreso al edificio de Docencia, a cargo de estudiantes de la Cátedra de Técnicas Corporales III de la Carrera de Arte Dramático.

Los/as estudiantes Mariana GOZALVEZ, Indra RAVERA y Alexander VILAJA respondieron a la convocatoria de la Lic. Soledad SORIA, docente de la Cátedra y realizaron una creación colectiva a partir del elemento disparador de la flor de la margarita, tomada de la pieza gráfica de difusión del evento.

RESOLUCIÓN Nº 306


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


DRA. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO