



MENDOZA, **13 de octubre de 2025**

VISTO:

El expediente electrónico Nº 26465/25 caratulado: *"GUEMBE, María Gabriela S/La práctica histórica del barroco y el clasicismo para instrumentos de viento. A cargo de Michael Form (Suiza)"*

CONSIDERANDO:

Que se propone llevar a cabo un Curso – taller destinado a conocer y aplicar criterios de interpretación históricamente informada en repertorio barroco y clásico para instrumentos de viento (flauta, oboe, clarinete, fagot y corno).

Que dicha práctica de interpretación histórica, también conocida como **"práctica de interpretación históricamente informada"** (Historical Performance Practice) es una disciplina de interpretación musical que se esfuerza por recrear la música de épocas pasadas con instrumentos.

La opinión favorable de Dirección de Carreras Musicales y de Secretaría de Extensión y Articulación Social.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión a lo acordado por este Cuerpo en sesión plenaria del día 10 de setiembre de 2025,

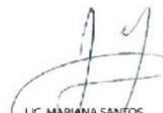
EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la realización de la actividad denominada **"La práctica histórica del barroco y el clasicismo para instrumentos de viento"** que estará bajo la organización de la Prof. María Gabriela GUEMBE y dictado por el prestigioso músico Michael Form (Suiza), el que se llevará a cabo entre los días SEIS (6) y SIETE (7) de noviembre de 2025, de acuerdo al detalle mencionado en el *Anexo Único* de la presente resolución.

ARTÍCULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital.

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN Nº 223


L.C. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


Lic. Antonella Jaque
Secretaría de Extensión y
Articulación Social FAD


DRA. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



ANEXO ÚNICO

FORMULARIO MODELO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

A) Tipo de actividad (marcar con una X la opción que más se ajuste a la propuesta)

☐	CURSO	☐	CURSILLO	☐	CICLO	☐	CONGRESO
☐	TALLER O WORKSHOP	☐	ENCUENTRO	☐	COLOQUIO	☐	SEMINARIO
☐	SIMPOSIO	☐	JORNADAS	☐	CLÍNICAS	☐	TALLER
☐	MATERIA OPTATIVA	☒	OTRO	☐		☐	

B) Nombre de la actividad

La práctica histórica del barroco y el clasicismo para instrumentos de viento. A cargo de Michael Form (Suiza)

C) Responsable Esta será la persona de contacto de la Secretaría de Extensión y A.S.

Nombre completo	DNI	E-mail	Teléfono	Carrera	Claustro y/o cátedra
María Gabriela Guembe	21.379.200	gabrielaguembe@yahoo.com	2616143988	Musicales	Armonía III

C) 1. Equipo participante

Nombre completo	DNI	E-mail	Teléfono	Carrera	Claustro	Institución
Mauro Rodríguez	26.305.911	mauroheber2002@hotmail.com	155128574	Licenciatura en Corno	docente	FAD
Irina Gruszka	25.661.960	Irinagruszka1@gmail.com	155747402	Licenciatura en Flauta	docente	FAD
Andrea Yurcic	20.563.009	andreaayurcic@gmail.com	156525622	Licenciatura en Fagot	docente	FAD
Alejandra García Trabucco	14.575.642	agarcia.trabucco@	155775563	Licenciatura en Oboe	docente	FAD
Julio Lonigro	13.806.834	juliolonigro@gmail.com	153035352	Licenciatura en	docente	FAD

D) Fecha de inicio y finalización

Inicio: jueves 6 de noviembre
Finalización: viernes 7 de noviembre

E) Horarios

Jueves 6 de noviembre y Viernes 7 de noviembre de 2025, de 10 a 13 y 16 a 19

F) Carga horaria total (horas reloj presenciales y no presenciales; horas cátedra presenciales y no presenciales)

12 horas reloj

G) Lugar/es donde se realizará la actividad (nombre, dirección, especificaciones)

Edificio de Carreras Musicales. Aula 1

Resol. N° 223


 LIC. MARIANA SANTOS
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


 Lic. Antonella Jaque
 Secretaria de Extensión y
 Articulación Social FAD


 DRA. LAURA VIVIANA BRACONI
 DECANA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



H) Destinatarios/as

	ACTIVOS	OYENTES
ESTUDIANTES	X	x
DOCENTES	X	x
EGRESADOS/AS	X	x
PERSONAL APOYO ACADÉM		
JUBILADOS/AS	X	x
EXTERNOS/AS	X	x

I) Modalidad/es

	TEÓRICA		PRÁCTICAS		PRESENCIAL		VIRTUAL	X	MIXTA
--	---------	--	-----------	--	------------	--	---------	---	-------

J) Cupo máximo y mínimo (en caso de corresponder)

--

K) Canon (indicar en pesos, diferenciado por claustro y condición de activo u oyente)

	ACTIVOS	OYENTES
ESTUDIANTES	4000	4000
DOCENTES	8000	8000
EGRESADOS/AS	8000	8000
PERSONAL APOYO ACADÉM		
JUBILADOS/AS	4000	4000
EXTERNOS/AS	10000	10000

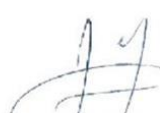
L) Descripción de los recursos requeridos (debe coincidir con los incluidos en el presupuesto. Discriminar los ya obtenidos, los que se solicitan a la FAD y los que deben aportar las personas y/o entidades participantes) **IMPORTANTE: Para el caso de propuestas musicales que requieran sonido, incluir la planta necesaria.**

Sala amplia (aula 1 de Carreras Musicales)
No se solicitan pasajes. Se ha considerado un monto mínimo de estadía.
Se solicita que la recaudación (cualquiera sea el monto) se destine al docente para solventar parte de sus gastos de traslado y estadía.

M) Aclaraciones, consideraciones, avales de otras instituciones, financiamiento externo.

No hay financiamiento externo.

RESOLUCIÓN N° 223


 LIC. MARIANA SANTOS
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


 Lic. Antonella Jaque
 Secretaria de Extensión y
 Articulación Social FAD


 DRA. LAURA VIVIANA BRACONI
 DECANA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO