

MENDOZA, **12 de noviembre de 2025**

VISTO:

El expediente electrónico Nº 33415/25 caratulado: "*PARES, Leandro Marcelo S/XXIII Encuentro de Música Popular de la Facultad de Artes y Diseño.*"

CONSIDERANDO:

Que la propuesta consiste en llevar a cabo una nueva edición del Encuentro de Música Popular, reuniendo a toda la comunidad institucional también a toda la sociedad en general.

Que mediante la realización de talleres, foros, actividades culturales y conciertos, representa una fundamental acción para la ampliación del conocimiento y expresión de la cultura popular a través de la música que la representa.

Que los objetivos específicos son: * *Fomentar la participación activa de todos los claustros universitarios en espacios de creación y reflexión colectiva*; * Promover la diversidad de expresiones dentro de la música popular en clave territorial, generacional y de género; * *Visibilizar producciones musicales emergentes y consolidadas de la comunidad universitaria*; * *Generar espacios formativos a través de talleres participativos vinculados a la música popular*; * Facilitar el intercambio de ideas y experiencias mediante mesas de debate y conversatorios; * Ofrecer escenarios de circulación para proyectos musicales a través de conciertos en vivo, abiertos a toda la comunidad para estrechar lazos con la sociedad mendocina; * Contribuir a la creación y crecimiento de una red universitaria de proyectos musicales con raíces en la cultura popular.

Los informes favorables de la Dirección de Carreras Musicales, de Secretaría de Extensión y Articulación Social y de Secretaria Administrativo-Financiera, por cuanto esta última informa la reserva presupuestaria destinada al mencionado Encuentro.

Por ello, atento con lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y con lo acordado por el Cuerpo en sesión plenaria del día 23 de setiembre de 2025,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la realización del **XXIII Encuentro de Música Popular de la Facultad de Artes y Diseño** que se llevó a cabo entre los días SEIS (6) y ONCE (11) de octubre de 2025, según el detalle obrante en el Anexo Único de la presente.

ARTÍCULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital.

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN Nº 283


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


Lic. Antonela Jaque
Secretaría de Extensión y
Articulación Social FAD


DRA. LAURA VIVIANA DRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

ANEXO ÚNICO

XXIII Encuentro de Música Popular de la Facultad de Artes y Diseño

1. Responsables

Coordinación General:

Comité organizador: Docentes, Estudiantes, Egresados/as de Carreras Musicales y representantes del Movimiento Independiente Mendocino de Músicos y Afines – MIMM.

Estudiantes colaboradores: Máximo VICENTE, Diego VILLANUEVA, Camila GARCÍA OVIEDO, Neyen TOMASSETTI, Alejandra SOSA.

Egresadas/os colaboradores: Carla GUZMÁN, Darío MATTA, Carlos DÍAZ CAPELLO.

Docentes: Jimena SEMIZ, Daniel MORCOS, Nicolás DIEZ, Leandro PARÉS, Viviana CEVERINO, Ana ROMANIUK, Arturo TASCHERET, Pablo SALCEDO, Emilia GRECO, Gonzalo de BORBÓN y Patricio IBIRE mas la Dirección de Carreras Musicales junto a su colaborador de área Cristian ROJAS y la participación Juan ROJAS en representación del MIMM.

2. **Fecha:** Del 6 al 11 de octubre del 2025

3. Fundamentación:

XXIII Encuentro de Música Popular de la Facultad de Artes y Diseño La Licenciatura en Música Popular de la Facultad de Artes y Diseño se propuso desde su creación ser un espacio de convergencia de múltiples saberes, trayectorias y experiencias; que propicie además la participación comunitaria.

Teniendo en cuenta este punto de partida, se consideró indispensable generar espacios donde se reconozcan, valoren y visibilicen las diversas voces que integran la comunidad y las expresiones culturales de la misma.

Las diferentes ediciones del Encuentro de Música Popular han perseguido estos objetivos y entendemos que se han legitimado como un espacio plural, inclusivo y participativo; que fomenta el diálogo entre los diferentes claustros de la universidad (estudiantes, docentes, no docentes y egresadas/os) con la comunidad. Además, los Encuentros han posicionado a nuestra provincia como un polo de discusión académica, intercambios, difusión, formación y fomento de la música popular argentina y latinoamericana.

Entendemos a la música popular como un producto estético, pero principalmente, como un campo de conocimiento, expresión artística, construcción política y patrimonio cultural; un fenómeno social atravesado por disputas simbólicas, históricas y territoriales. Desde esta perspectiva, el Encuentro pretende habilitar instancias de reflexión crítica, creación colectiva y circulación de saberes musicales que fortalezcan los lazos comunitarios y promuevan el pensamiento interdisciplinario.

Es importante señalar que, para lograr esta programación inicial, se realizó una convocatoria difundida a través de los diferentes canales institucionales y redes sociales, para garantizar la llegada a toda la comunidad. Al mismo tiempo, nos reunimos entre docentes, estudiantes, egresados/as, Dirección de Carreras musicales y referentes del MIMM para relevar diferentes inquietudes y necesidades con el fin de establecer prioridades para la elaboración de los criterios de selección de las propuestas que recibimos. Nos propusimos de esta forma abarcar la gran diversidad de aristas dentro del estudio, promoción y difusión del campo de la formación específica en la música popular que, por limitaciones de tiempo, calendario académico y presupuesto muchas veces no logramos cubrir en el desarrollo habitual del cursado de la carrera.

Resol. N° 283


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


Lic. Antonella Jaque
Secretaría de Extensión y
Articulación Social FAD


DRA. LAURA VIVIANA DRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único – Hoja 2

Una vez realizada la convocatoria para talleres, conversatorios, mesas de debate y conciertos; se convocó, mediante los mismos canales a los diferentes actores de nuestra comunidad que estuvieran dispuestos a formar las comisiones para que, según los criterios pautados anteriormente, se seleccionaron las propuestas recibidas y su organización en un cronograma tentativo. Cabe destacar que en estas reuniones se acordó garantizar un mínimo de porcentaje de participación para cada una de las cuatro dimensiones que creemos han sido y son fundamentales en el camino de construcción de la comunidad artística: estudiantes, docentes, egresados/as y artistas populares locales que están en contacto además con músicas/os del resto de país y del exterior. A tales efectos la comisión organizadora del XXII Encuentro de Música Popular 2025 que ha trabajado hasta el momento quedó conformada por:

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Encuentro de Música Popular

Lunes 6 de octubre

Conversatorios/Talleres Edificio de Música				
HORA	NOMBRE	DISERTANTE	ACTIVIDAD	LUGAR
9 a 11 h	La Influencia del Blues en Argentina y su transformación hacia un lenguaje propio.	Gabriel Grätzer	Conversatorio (Cátedra abierta)	Edificio de Música
11:15	Mesa de colectivos: Colectivo de pianistas Canto colectivo: "Cantoras presentes" Colectivo de profesores, egresados y estudiantes.		Conversatorio (Cátedra abierta)	
14:30	Géneros musicales afrocolombianos de la costa atlántica	Lic. Carlos Díaz Capello	Conversatorio (Cátedra abierta)	
16:45 h	La integración entre tradición y nuevas sonoridades. Desarrollo de la resiliencia en la actividad musical. Trayectoria artística.	Raúl Tilín Orozco	Conversatorio (Cátedra abierta)	

Conciertos al Atardecer			
HORA	GRUPO	INTEGRANTES	LUGAR
19 h	Ensamblés LMP	Grupo Graffigna/ Páez/ Aversa/ Tejada Grupo "Sabor a trío" Lucero/ Castro/Atorri Grupo Calderón/ Natel/ Magallanes/ Pérez cc	Buffet/Jardines de la Facultad
	Ensamblés LMP	Grupo Deantoni/ Casciotta/ Badini/Ascka/ Sanabria	
	Dúo Pablo Salcedo/ Diego Ferreyra		
	Salsa Cuyana		

Resol. Nº 283


 LIC. MARIANA SANTOS
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo


 Lic. Antonella Jaque
 Secretaría de Extensión y
 Articulación Social FAD


 DRA. LAURA VIVIANA BRACONI
 DECANA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único – Hoja 3

Martes 7 de octubre

Conversatorios/Talleres				
HORA	NOMBRE	DISERTANTE	ACTIVIDAD	LUGAR
9	Fundamentos y Primeros Caminos en el Arreglo de Música Popular	Prof. Daniel MORCOS	Conversatorio (Cátedra abierta)	Edificio de Música
11:15	Un tango en voz de mujer	Lic. Natalia TORRES SOSA	Conversatorio (Cátedra abierta)	
14:30	La Tuna: música, universidad y filosofía de vida	Diego Villanueva	Conversatorio (Prospectiva Estudiantil)	
16:45 h	Estudios sobre músicas populares argentinas y latinoamericanas	Dra. Ana Romaniuk Dra. M. Emilia Greco Mgter Octavio José Sánchez	Conversatorio (Cátedra abierta)	

Conciertos al Atardecer			
HORA	GRUPO	INTEGRANTES	LUGAR
19:00 h	Tuna Novata Juglares		Buffet/Jardines de la Facultad
	Melisa Budini/Matías Marcipar		
	La Manyina Murga Club		

Miércoles 8 de octubre

Conversatorios/Talleres				
HORA	NOMBRE	DISERTANTE	ACTIVIDAD	LUGAR
09:00	Elementos técnicos en el tango	Prof. Camilo Martinez	Conversatorio (Cátedra abierta)	Edificio de Música

Resol. N° 283


 LIC. MARIANA SANTOS
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCÚYO


 Lic. Antonella Jaque
 Secretaria de Extensión y
 Aplicación Social FAD


 DRA. LAURA VIVIANA DRACONI
 DECANA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



Anexo Único – Hoja 4

11:15	Canto Popular- Escucha , comprensión del espacio escénico y procesos creativos	Dra. Regina Machado	Conversatorio (Cátedra abierta)	
14:30	El Saxofón en el Tango: cómo sonar "en estilo"	Lic. Fabricio Amicarelli	Conversatorio (Cátedra abierta)	
17:00	Orquesta Infanto-Juvenil "Los Álamos", de Fray Luis Beltrán. Con la participación del Ensemble de Cañas Dobles de la FAD-Proyecto PSE 2025:	Prof. Alejandra García Trabucco	Conversatorio (Cátedra abierta)	
17:45	Composición con Inteligencia Artificial. Problemáticas en torno al vínculo con la IA en espacios creativos musicales	Lic. Marcelo Reinoso	Conversatorio (Cátedra abierta)	

CONCIERTOS			
HORA	GRUPO	INTEGRANTES	LUGAR
20:30 h	Ensamble Bartolomé/ Crocs/ Rueda		Teatro Independencia
	Colectivo de Pianistas		
	Presentación escuela Artística EAV 5-028 "Sergio Santi"		
	Tilín Orozco + amigos		

Jueves 9 de octubre

Conversatorios/Talleres				
HORA	NOMBRE	DISERTANTE	ACTIVIDAD	LUGAR
09:00	Escritura musical aplicados a la Composición y Arreglos de Tango	Prof. Bruno Ludueña	Conversatorio (Cátedra abierta)	EDIFICIO DE MÚSICA
	Entre el tango y la ópera: ecos italianos en la música popular rioplatense	Prof. Laura Martín Osorio		
11:15	Canto Popular- Escucha , comprensión del espacio escénico y procesos creativos	Dra. Regina Machado	Conversatorio (Cátedra abierta)	
14:30	Renovación y esencia del canto de cuyo	Julio Salazar	Conversatorio (Cátedra abierta)	
16:45	La birritmia en el folklore Argentino desde la visión de la mano derecha del guitarrista	Guillermo Re (Córdoba)	Conversatorio (Cátedra abierta)	

Conciertos			
HORA	GRUPO	INTEGRANTES	LUGAR
20:30 h	Banda Municipal de Rivadavia "Blas Blotta"		Teatro Independencia
	Presentación de escuelas artísticas EAV 5-007 "Julián Aguirre"		
	Zequetch		
	Julio Zalazar + amigos		

Resol. Nº 283


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUCYO


Lic. Antonela Jaque
Secretaría de Extensión y
Articulación Social FAD


DRA. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único – Hoja 5

Viernes 10 de octubre

Conversatorios/Talleres				
HORA	NOMBRE	DISERTANTE	ACTIVIDAD	LUGAR
9	Escritura musical aplicados a la Composición y Arreglos de Tango	Prof. Bruno Ludueña	Conversatorio (Cátedra abierta)	Escuela de Música El Faro
	Entre el tango y la ópera: ecos italianos en la música popular rioplatense	Prof. Laura Martín Osorio	Conversatorio (Cátedra abierta)	
11:15	Canto Popular- Escucha , comprensión del espacio escénico y procesos creativos	Dra. Regina Machado	Conversatorio (Cátedra abierta)	
11:30	Percusión Latinoamericana Ensamble de Percusión en la Timba cubana	Sergio Bazán (Córdoba)		
14:30	"Del estudio al estudio: Sistematización de producción de voces en la música popular".	Maximiliano Guiñazú:		
	Ensamble de guitarras en el Folclore Argentino	Guillermo Re y Juan Nieva (Córdoba)		
16:45	Ritmos hermanados del Noroeste Argentino: Vidala y Chacarera	Carlos Marrodán	Conversatorio (Cátedra abierta)	

Conciertos			
HORA	GRUPO	INTEGRANTES	LUGAR
20:30 h	Orquesta de Música Popular		Teatro Independencia
	EAV 5-003 "Pequeños Cantores de Maipú" EAV 5-031 "Alberto Thormann"		
	Ensamble LMP García/ Ochova/ Tambourini/Aparicio/ Rocha/ Sánchez		
	Regina Machado		
	Uruguayeses		

Sábado 11 de octubre

Conversatorios/Talleres				
HORA	NOMBRE	DISERTANTE	ACTIVIDAD	LUGAR
9 a 11 h	Taller de arreglo: Zamba de mi esperanza	Lautaro Michaux	Taller (Cátedra abierta)	Escuela de Música El Faro
11:15 a 13:15 h	Composición intuitiva y espontánea	Leonel Castro	Taller (Prospectiva Estudiantil)	

Resol. N° 283



Anexo Único – Hoja 6

Concierto			
HORA	GRUPO	INTEGRANTES	LUGAR
16 h	Ensamble Liliana Herrero (Dario Matta)		Teatrito griego - Plaza Independencia
	Guille Re trio (Universidad provincial de Córdoba)		
	Orquesta Universidad de La Punta (San Luis)		
	Orquesta 1800		
	La Bozá		

RESOLUCIÓN N° 283


L.C. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


Lic. Antonela Jaque
Secretaría de Extensión y
Articulación Social FAD


DRA. LAURA VIVIANA DRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO