

MENDOZA, **14 de noviembre de 2025**

VISTO:

El trámite electrónico Nº 32536/25 caratulado: "*Alejandra Saez S/Masterclass de piano: Abordaje técnico interpretativo del repertorio pianístico universal, del Maestro Ricardo Zanon. Carreras Musicales FAD -*".

CONSIDERANDO:

Que, el reconocido pianista Ricardo Zanon dictará una masterclass intensiva consistente de dos jornadas, centradas en el abordaje técnico-interpretativo del repertorio universal para piano. La propuesta busca brindar a los alumnos y egresados de la Facultad herramientas para perfeccionar la interpretación de obras de distintos estilos y épocas, profundizando en aspectos técnicos, estilísticos y expresivos, a partir del trabajo directo sobre las obras presentadas por los participantes.

Que, en las Clases magistrales individuales con instancias de trabajo abierto donde cada estudiante o egresado presentará obras seleccionadas, el docente realizará un abordaje personalizado y, a su vez, compartirá estrategias interpretativas y técnicas aplicables a todos los participantes y oyentes.

El informe favorable de la Secretaría de Extensión y Articulación Social y de Carreras Musicales,

Por ello, atento a que la presente actividad encuadra con lo dispuesto por Ordenanza 1/23-CD, su modificatoria Ord. 06/25-CD.

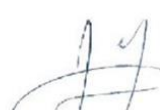
LA DECANA DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la realización de las "**Masterclass de Piano**" que estuvo a cargo del Pianista Ricardo ZANON y que se llevó entre los DIECISÉIS (16) y DIECISIETE (17) de octubre de 2025, en el Aula 40- Edificio de Carreras Musicales, de acuerdo al detalle consignado en el Anexo Único de la presente.

ARTÍCULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital.

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones.

RESOLUCIÓN Nº 620


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo


Lic. Antonela Jaque
Secretaría de Extensión y
Articulación Social FAD


DRA. LAURA VIVIANA DRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

ANEXO ÚNICO

A) SOLICITUD DE ACTIVIDADES PROPIAS DE LA FACULTAD (Ord. 1/23-CD)

Tipo de actividad (marcar con una X la opción que más se ajuste a la propuesta)

☐	CURSO	☐	CURSILLO	☐	CICLO	☐	CONGRESO
☒	CLASES MAGISTRALES	☐	ENCUENTRO	☐	COLOQUIO	☐	SEMINARIO
☐	SIMPOSIO	☐	JORNADAS	☐	CLÍNICAS	☐	TALLER
☐	MATERIA OPTATIVA	☐	OTRO	☐		☐	

B) Nombre de la actividad

Masterclass de piano: Abordaje técnico interpretativo del repertorio pianístico universal.

C) Responsable Esta será la persona de contacto de la Secretaría de Extensión y A.S.

Nombre completo	E-mail	Carrera	Claustro y/o cátedra
Alejandra SAEZ	alejandrasaez@gm.gad.uncu.edu.ar	Licenciatura en Piano	Catedra de piano prof. Elena Dabul.

C) 1. Equipo participante

Nombre completo	E-mail	Carrera	Claustro	Institución
Elena Amalia DABUL	Eledabul@gmail.com	Licenciatura en Piano	Carreras Musicales	Facultad de Artes y Diseño
Tatiana TAKHMANOVA	tatianatakhmanova11@gmail.c	Licenciatura en Piano	Carreras Musicales	Facultad de Artes y Diseño
Miguel MARYLLACK	Miguelvmarylack23@gmail.co	Licenciatura en Piano	Carreras Musicales	Facultad de Artes y Diseño
Alejandra SAEZ	alejandrasaez@gm.fad.uncu.e	Licenciatura en Piano	Carreras Musicales	Facultad de Artes y Diseño

D) Fecha de inicio y finalización

16 y 17 de octubre 2025

E) Horarios

16 a 20hs
09 a 13hs

F) Carga horaria total (horas reloj presenciales y no presenciales; horas cátedra presenciales y no presenciales)

OCHO (8) horas reloj presenciales

G) Lugar/es donde se realizará la actividad (nombre, dirección, especificaciones)

Edificio de Carreras Musicales
Aula 40.

H) Destinatarios/as

	ACTIVOS	OYENTES
ESTUDIANTES	X	X
DOCENTES	X	X
EGRESADOS/AS	X	X
PERSONAL APOYO ACADÉM.		
JUBILADOS/AS		
EXTERNOS/AS		

Resol. N° 620

Anexo Único – Hoja 2

I) Modalidad/es

	TEÓRICA	✓	PRÁCTICAS	✓	PRESENCIAL		VIRTUAL		MIXTA
--	---------	---	-----------	---	------------	--	---------	--	-------

J) Cupo máximo y mínimo (en caso de corresponder)

--

K) Canon (indicar en pesos, diferenciado por claustro y condición de activo u oyente)

	ACTIVOS	OYENTES
ESTUDIANTES	----	----
DOCENTES	----	----
EGRESADOS/AS	----	----
PERSONAL APOYO ACADÉM.		
JUBILADOS/AS		
EXTERNOS/AS		

L) Descripción de los recursos requeridos (debe coincidir con los incluidos en el presupuesto. Discriminar los ya obtenidos, los que se solicitan a la FAD y los que deben aportar las personas y/o entidades participantes) **IMPORTANTE: Para el caso de propuestas musicales que requieran sonido, incluir la planta necesaria.**

El piano es uno de los instrumentos más completo por excelencia, ya que contiene un amplio Todo el apoyo y perfeccionamiento que puedan brindar profesionales experimentados en sus1. Desarrollar el análisis del texto musical dirigido hacia la ejecución.2. Incorporar herramientas conceptuales para la interpretación musical, propiciando el desarrollo de s1. Generar una actividad concreta que profundice el acercamiento a la música. 2. Generar situaciones de presentación en vivo para fomentar el hábito de la asistencia a conciertos. 3. Aprender las producciones propias y ajenas, desarrollando espíritu crítico. 4. Potenciar la audición y disfrute de la música.

N) Programa según el tipo de actividad:

N.1. Los docentes de la FAD que propongan **cursos, talleres o workshops, seminarios y clínicas** deben adjuntar a la ficha un programa detallado de la actividad a realizar, que incluya:

Título de la actividad:

- Masterclass de Piano con Ricardo Zanon

Tipo de actividad:

- Clase magistral (masterclass)

Docente a cargo:

- **Ricardo Zanon**, pianista y pedagogo argentino. Nació en Buenos Aires. Es egresado del Conservatorio Nacional «Carlos López Buchardo». Fueron sus maestros, entre otros, Carlos Guastavino de armonía; Angela A. de Roberts y Dora Castro, de piano; Juan Pedro Franze, de Musicología. Tomó clases de piano en forma particular con la profesora Noemí Berti. Egresó del Conservatorio Nacional con uno de los más altos promedios de su promoción. Luego prosiguió sus estudios con la eminente pedagoga Celia Bronstein y con el maestro Aldo Antognazzi. Recibió clases magistrales de Pierre Sancan, Rosalyn Türeck y Menahem Pressler. Realizó sus primeras presentaciones en público a la edad de nueve años y resultó ganador de varios concursos nacionales de música. Ha recorrido el país en varias giras, actuando en recitales y como solista en las siguientes orquestas: Juvenil de Radio Nacional, de Cámara del Honorable Congreso de la Nación, Sinfónica de Rosario, Sinfónica de Entre Ríos, Sinfónica de San Juan, Sinfónica Nacional. Ha viajado a San Pablo (Brasil) para actuar con la Jazz Sinfónica de esa ciudad. Sus actuaciones le valieron elogiosos comentarios en la prensa especializada. Se ha desempeñado como docente en el conservatorio «Manuel de Falla», de Buenos Aires. Es colaborador permanente de la Fundación El Sonido y El Tiempo Internacional, realizando actividades en la Argentina y en Italia. Reside en la ciudad de General Roca, donde ocupa el cargo de pianista en la Orquesta de Cámara de Río Negro. La intensa actividad de esta agrupación hace que haya recorrido el sur argentino, realizando cerca de treinta presentaciones anuales. Asimismo, tiene a su cargo la cátedra de piano del Instituto Universitario Patagónico de Artes. Su actividad como docente ha servido para que muchos de sus alumnos recibieran galardones en concursos nacionales e internacionales de piano.

Resol. N° 620


 L.C. MARIANA SANTOS
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


 Lic. Antonella Jaque
 Secretaria de Extensión y
 Aplicación Social FAD


 DRA. LAURA VIVIANA DRACONI
 DECANO
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único – Hoja 3

Descripción de la actividad:

- El reconocido pianista Ricardo Zanon dictará una masterclass intensiva de dos jornadas, centrada en el abordaje técnico-interpretativo del repertorio universal para piano. La propuesta busca brindar a los alumnos y egresados de la Facultad herramientas para perfeccionar la interpretación de obras de distintos estilos y épocas, profundizando en aspectos técnicos, estilísticos y expresivos, a partir del trabajo directo sobre las obras presentadas por los participantes.

Destinatarios:

- Alumnos regulares y egresados de la Facultad de Artes y Diseño.

Fundamentación:

- La realización de esta masterclass responde a la necesidad de ofrecer a nuestros estudiantes la oportunidad de trabajar con un intérprete de trayectoria internacional, cuya experiencia artística y pedagógica aporta una mirada enriquecedora y actualizada del repertorio pianístico. La presencia de Ricardo ZANÓN permitirá fortalecer la formación académica y profesional de los participantes, promoviendo la excelencia interpretativa y la conexión con estándares internacionales en el campo de la música.

Adjetivos clave:

- Formativa, enriquecedora, internacional, intensiva, técnica, interpretativa, profesionalizante.

Contenidos:

- ☐ Abordaje técnico-interpretativo del repertorio universal de piano.
- ☐ Análisis estilístico y expresivo de obras de distintos períodos musicales.
- ☐ Estrategias para resolver problemáticas técnicas específicas.
- ☐ Herramientas de comunicación artística y proyección sonora.

Metodología:

- Clases magistrales individuales con instancias de trabajo abierto, donde cada estudiante o egresado presentará obras seleccionadas. El docente realizará un abordaje personalizado y, a su vez, compartirá estrategias interpretativas y técnicas aplicables a todos los participantes y oyentes.

Actividades:

- ☐ Presentación e introducción por el docente invitado.
- ☐ Sesiones de trabajo individual con alumnos intérpretes.
- ☐ Observación y participación activa de los demás asistentes.
- ☐ Espacio de cierre y devolución colectiva.

Cronograma:

- ☐ Jueves 5 de septiembre: 15:00 a 19:00 h.
- ☐ Viernes 6 de septiembre: 9:00 a 13:00 h.

Materiales y recursos necesarios:

- ☐ Aula 40 del Edificio Carreras Musicales.
- ☐ Piano afinado.
- Evaluación (instancias y modalidad):
- Evaluación en el momento, de carácter oral, centrada en la interpretación de los alumnos participantes.

Requisitos para la aprobación:

- ☐ Asistencia a la totalidad de la actividad.
- ☐ Participación activa y aprobación de la evaluación oral.

Inscripción:

- Abierta a todos los alumnos y egresados de la Facultad

RESOLUCIÓN N° 620


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo


Lic. Antonella Jaque
Secretaría de Extensión y
Articulación Social FAD


DRA. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO