

MENDOZA, **4 de setiembre de 2026**

VISTO:

El expediente electrónico N° 25328/26 caratulado: "CAV - S/ Solicitud de aprobación de Curso de Encuadernación -2026".

CONSIDERANDO:

Que la Dirección de Carreras de Artes Visuales propone llevar a cabo el dictado curso- Taller denominado: **"Encuadernación artesanal. Sistemas para elaborar encuadernación; desde la exploración de recursos, técnicas y materiales- Nivel I y II"**, a cargo de la Prof. María Guadalupe CASTRO TITTARELLI.

Que el Curso de Encuadernación Artesanal y Libro de Artista propone un espacio de formación teórico-práctico orientado a profundizar en el oficio de la encuadernación artesanal y su articulación con la creación contemporánea del libro de artista.

Que el informe emitido por la Secretaría de Extensión y Articulación Social por cuanto la presente actividad se encuentra enmarcado en los términos de la Ord. N° 3/2025- CD.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y a lo acordado por este Cuerpo en sesión plenaria del día 11 de agosto de 2026,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar el dictado del curso- Taller de **"Encuadernación artesanal. Sistemas para elaborar encuadernación; desde la exploración de recursos, técnicas y materiales- Nivel I y II"**- **"Libro de Artista Exploración y creación de narrativas visuales"** a cargo de la Prof. María Guadalupe CASTRO TITTARELLI y que se llevará a cabo durante los meses de setiembre y noviembre del corriente año en las instalaciones del Edificio de Talleres de esta Facultad, de acuerdo al detalle obrante en el Anexo Único que forma parte de la presente.

ARTÍCULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital.

ARTÍCULO 3º.-Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN N° 206


L.C. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


DRA. LAURA VIVIANA BRACCHI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

ANEXO ÚNICO

FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

A) Tipo de actividad (marcar con una X la opción que más se ajuste a la propuesta)

X	CURSO		CURSILLO		CICLO		CONGRESO
	TALLER O WORKSHOP		ENCUENTRO		COLOQUIO		SEMINARIO
	SIMPOSIO		JORNADAS		CLÍNICAS		TALLER
	MATERIA OPTATIVA		OTRO				

B) Nombre de la actividad

Encuadernación Artesanal y Libro de Artista

Del oficio de la encuadernación a la creación de libros de artista:
técnicas tradicionales, exploración material y narrativas visuales.

C) Responsable Esta será la persona de contacto de la Secretaría de Extensión y A.S.

Nombre completo	DNI	E-mail	Teléfono	Carrera	Claustro y/o cátedra
María Guadalupe Castro Tittarelli	29385404	guadiscastro7@gmail.com	261 6394064	Artes Visuales	

D) Fecha de inicio y finalización

Encuadernación artesanal y Libro de artista: Inicio 8 de Septiembre. Finalización 24 de Noviembre.

E) Horarios

Encuadernación Artesanal y Libro de artista

Martes TURNO TARDE de 15:00 a 18:00 hs. hs. 3 horas presenciales + 2 hora no presencial

F) Carga horaria total (horas reloj presenciales y no presenciales; horas cátedra presenciales y no presenciales)

Encuadernación Nivel 1: Total 60 horas reloj.
Libro arte: Total 60 horas reloj.

G) Lugar/es donde se realizará la actividad (nombre, dirección, especificaciones)

Edificio talleres – Aula de Encuadernación. Facultad de Artes y Diseño.

H) Destinatarios/as

	ACTIVOS	OYENTES
ESTUDIANTES	X	
DOCENTES	X	
EGRESADOS/AS	X	
PERSONAL APOYO ACADÉM.	X	
JUBILADOS/AS	X	
EXTERNOS/AS	x	

Resol. N° 206


 L.C. MARTINA SANJOS
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


 DR. LAURA VETTERA BRACONI
 DECANO
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo II- Hoja 2

I) Modalidad/es

X	TEÓRICA	X	PRÁCTICAS		PRESENCIAL		VIRTUAL	X	MIXTA
---	---------	---	-----------	--	------------	--	---------	---	-------

J) Cupo máximo y mínimo (en caso de corresponder)

Cupo máximo: 24 alumnos. Cupo mínimo: 14 alumno

K) Canon (indicar en pesos, diferenciado por claustro y condición de activo u oyente)

	ACTIVOS	OYENTES
ESTUDIANTES	\$25.000	
DOCENTES	\$30.000	
EGRESADOS/AS	\$30.000	
PERSONAL APOYO ACADÉM.	\$30.000	
JUBILADOS/AS	\$25.000	
EXTERNOS/AS	\$40.000	

L) Descripción de los recursos requeridos (debe coincidir con los incluidos en el presupuesto. Discriminar los ya obtenidos, los que se solicitan a la FAD y los que deben aportar las personas y/o entidades participantes) **IMPORTANTE: Para el caso de propuestas musicales que requieran sonido, incluir la planta necesaria.**

Mesón de trabajo grande (medidas aproximadas 3 metros por 1,40 metros), en lo posible de 90 o 95 cm. de altura. Se encuentra disponible en el Taller de Encuadernación. Veinte (20) banquetas altas. Disponibles en el Taller de Encuadernación. Mesón complementario, este puede variar en las medidas y la altura, según la comodidad del espacio. Disponibles en el Taller de Encuadernación. Estantería para guardar materiales. Disponible en el Taller de Encuadernación. Guillotina. Disponibles en el Taller de Encuadernación. Prensas de fundición. Disponibles en el Taller de Encuadernación. Proyector. Disponible en Secretaría (previo aviso).

M) Aclaraciones, consideraciones, avales de otras instituciones, financiamiento externo.

Contenidos El curso se organiza en torno a un recorrido práctico que integra el aprendizaje del oficio de la encuadernación artesanal con la experimentación propia del Libro de Artista, entendiendo la construcción del libro como un proceso técnico, creativo y conceptual. **Eje 1. El libro como objeto cultural y artístico** Breve aproximación al origen, evolución y transformaciones del libro desde el código hasta las prácticas contemporáneas del Libro de Artista. Reconocimiento de las partes constitutivas del libro, sus funciones y posibilidades materiales. Presentación de referentes y obras significativas que permitan comprender al libro como un soporte de creación, donde la estructura, la secuencia y la materialidad forman parte del lenguaje artístico. **Eje 2. Oficio y técnicas de encuadernación artesanal** Introducción al uso de herramientas, materiales y procesos propios de la encuadernación artesanal. Reconocimiento de papeles, cartones, hilos, adhesivos y demás insumos utilizados en la construcción de libros. Desarrollo práctico de estructuras encuadernadas mediante técnicas tradicionales, profundizando en: Encuadernación con cosido copta. Encuadernación con cosido belga. Análisis de las posibilidades estructurales, funcionales y expresivas de cada sistema. **Eje 3. Exploración de estructuras experimentales** Desarrollo de ejercicios prácticos orientados a la investigación de diferentes formas de construir un libro más allá de las encuadernaciones tradicionales. 10/14 Exploración de: Pliegues y plegados. Estructuras desplegadas. Sistemas de ensamblaje. Construcciones sin costura. Formatos expandibles y secuenciales. Experimentación con diversas configuraciones espaciales, mecanismos de apertura y formas alternativas de lectura, comprendiendo que cada sistema constructivo ofrece distintas posibilidades narrativas y expresivas. **Eje 4. Materialidad, experimentación y procesos creativos** Desarrollo de ejercicios de experimentación donde las técnicas tradicionales de encuadernación y las estructuras alternativas se integren como recursos para la construcción del Libro de Artista. Exploración de la relación entre estructura, secuencia, materialidad, imagen y narrativa visual mediante maquetas, prototipos y ejercicios de construcción. Investigación de recursos gráficos y materiales diversos, promoviendo la reutilización de papeles, cartones y otros materiales desde una perspectiva creativa y sustentable. Los distintos ejercicios realizados durante el curso constituirán un repertorio de posibilidades técnicas y expresivas que permitan comprender el libro como un objeto artístico abierto a múltiples formas de construcción.

RESOLUCIÓN N° 206


 L.C. MARIANA SANTOS
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


 DRA. LAURA VIVIANA BRACCHI
 DECANA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO