

MENDOZA, 9 de setiembre de 2026

VISTO:

El expediente electrónico N° 27988/26 caratulado: "*Liliana Sammarco Fazio S/ Solicitud aprobación propuesta de actividad Académica y de Investigación, correspondiente al CIFAD-CICAT. FAD -*".

CONSIDERANDO:

Que, la presente actividad académica y de investigación denominada **"Abordaje Interdisciplinario para diseñar materiales cerámicos de alta performance con identidad cultural y bajo impacto ambiental"**, se encuentra organizada por el Centro de Investigación en Creación e innovación en Cerámicas de alta temperatura (CICAT) y en marcado en los objetivos del Programa de investigación I+D+i SIIP 2025-2027.

Que el mencionado Taller propone como objetivo desarrollar interdisciplinariamente materiales cerámicos, sostenibles y con identidad cultural, a partir de los siguientes ejes: arqueología experimental, cerámica contemporánea y geopolímeros sostenibles.

El informe favorable de la Secretaria de Investigación y Posgrado de esta Facultad.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y a lo dispuesto por el Cuerpo en sesión Plenaria del día 11 de agosto de 2026,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la realización del **"Taller Interinstitucional de Tecnología Cerámica y su aplicación a la Arqueología Experimental: Investigación colaborativa, transferencia y aplicación con ceramistas de Mendoza"**, organizada por el Centro de Investigación en Creación e innovación en Cerámicas de alta temperatura (CICAT), en el marco de los Centros de Investigación de la Facultad de Artes y Diseño (CIFAD), en articulación con docentes de la FAD, FFyL y FCEN y que se llevó a cabo el día TRES (3) de agosto de 2026.

ARTÍCULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital.

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

**RESOLUCIÓN N° 213**

  
L.C. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo

  
DRA. LAURA VIVIANA DURCONI  
DE LEGAL  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

## ANEXO ÚNICO

### FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE CURSOS/SEMINARIOS/ACTIVIDADES propuestos por CIFAD

**1. CIFAD de pertenencia: CICAT Creación e innovación en Cerámicas de alta temperatura.**

**1.1. Indique la denominación de la actividad propuesta:**

"Taller Interinstitucional de Tecnología Cerámica y su aplicación a la Arqueología Experimental: Investigación colaborativa, transferencia y aplicación con ceramistas de Mendoza"

**2. Equipo docente responsable.**

Esp. Liliana Sammarco Fazio (lilianasammarco@hotmail.com)

Dra. Cecilia Frigole (cfrigole@gmail.com)

Lic. Carina Paola Osorio (carinapaolaosorio@gmail.com)

**3. Fecha probable de dictado: 3 de agosto de 2026**

**4. Definir el perfil de los estudiantes: Estudiantes del grado y posgrado de la FAD; FFL y FCEN; Ceramistas independientes y colectivos de ceramistas de Mendoza**

**5. Cupo máximo: 25 personas**

**6. Carga horaria propuesta (horas reloj):**

| Modalidad     | Carga teórica | Carga práctica | Total | %   |
|---------------|---------------|----------------|-------|-----|
| Presencial    | 3             | 3              | 6     | 100 |
| No presencial | 0             | 0              | 0     |     |
| Total         | 3             | 3              | 6     |     |

### 7. Fundamentación y Objetivos

La actividad se enmarca en el Programa de investigación I+D+i SIIP 2025-2027 "Abordaje Interdisciplinario para diseñar materiales cerámicos de alta performance con identidad cultural y bajo impacto ambiental" (dirigido por el Dr. Daniel Rosales y co-dirigido por la Esp. Liliana Sammarco Fazio), aprobado por Res. 3607/25 R. Entre sus objetivos se propone desarrollar interdisciplinariamente materiales cerámicos, sostenibles y con identidad cultural, a partir de los siguientes ejes: arqueología experimental, cerámica contemporánea, y geopolímeros sostenibles. Participan en este programa la Facultad de Artes y Diseño (CIFAD-CICAT y Laboratorio Tecnológico Cerámico I+D de las carreras de Cerámica), Facultad de Filosofía y Letras (carrera de Arqueología), CONICET (Laboratorio de Paleoecología Humana – ICB) y Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (carrera de Química y Laboratorio de Innovación Abierta).

El proyecto "Arqueología Experimental y Tecnología Cerámica" (Proyecto SIIP 2025-2027, dirigido por la Dra. Cecilia Frigolé y co-dirigido por la Prof. Carina Paola Osorio), que integra el mencionado programa, tiene como principal objetivo estudiar las materias primas y técnicas de manufactura de la cerámica arqueológica de Mendoza, articulando investigación arqueológica y en tecnología cerámica con la valorización social, cultural y productiva del patrimonio a través de la participación activa de artesanos independientes y colectivos de ceramistas (Ronda sin Cabeza y Manos del Arenal), de la Facultad de Artes y Diseño (Carrera de Cerámica), la Facultad de Filosofía y Letras y CONICET (Laboratorio de Paleoecología Humana-ICB).

**Resol. Nº 213**

  
LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo

  
DRA. LILIANA SAMMARCO FAZIO  
DE CARGA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

## Anexo Único – Hoja 2

Mientras que el proyecto "Cerámica Contemporánea" (SIIP 2025-2027 dirigido por la Esp. Liliana Sammarco Fazio), se orienta al estudio de la producción cerámica contemporánea, contribuyendo a los estudios tecnológicos, ensayos de materiales, prácticas de los métodos de conformado y tratamientos térmicos. El aporte de este proyecto trasciende el desarrollo tecnológico incorporando dimensiones estéticas y culturales.

### 8. Contenidos

El proyecto contempla no solo la realización de ensayos tecnológicos cerámicos y la valoración del patrimonio cultural asociado a la cerámica, sino también el desarrollo de talleres de transferencia destinados a estudiantes del grado y posgrado, emprendedores ceramistas y comunidades artesanales. Estas acciones buscan fortalecer las capacidades locales, promover la innovación basada en el conocimiento científico y contribuir al desarrollo sostenible en los ámbitos local, regional y nacional. Asimismo, favorecen el fortalecimiento de la identidad cultural vinculada a la producción cerámica y la revalorización de los saberes tradicionales.

En este marco, se propone un espacio de formación, investigación e intercambio orientado al estudio de las arcillas y minerales locales, previamente caracterizados como materias primas de cerámica arqueológica mediante técnicas de arqueometría cerámica. Este ámbito permitirá integrar conocimientos provenientes de la geología, la arqueología, la química, la ciencia de materiales y la tecnología cerámica, promoviendo el diálogo entre la investigación científica y las prácticas productivas.

### 9. Metodología propuesta

El taller articula instancias de formación teórica, experimentación con materias primas, diálogo de saberes y trabajo directo con el material, fortaleciendo el vínculo entre la universidad y las comunidades ceramistas de la provincia.

#### Incluye las siguientes etapas:

- Exposición teórica de los alcances del programa, en relación con la producción cerámica local arqueológica y contemporánea.
- Experiencias de observación y análisis de las propiedades de las arcillas locales y de las recetas de pastas prehispánicas, compartiendo con los ceramistas participantes los conocimientos generados desde la investigación sobre técnicas de manufactura, cocción y composición de pastas del pasado.
- Visita a las colecciones del Museo Canals Frau, donde se llevará a cabo una charla de reconstrucción 3D de vasijas con LiDAR y la observación macro de materiales arqueológicos mediante lupa binocular, permitiendo a los participantes reconocer de manera directa las características técnicas y morfológicas de las piezas cerámicas estudiadas.

### 10. Modalidad de evaluación. No cuenta con evaluación. Es un actividad formativa y experimental.

### 11. Bibliografía propuesta

Frigolé, C. (2017). Tecnología cerámica y movilidad en contextos de cambio: Alfarería del primer milenio A.D en la zona cordillerana de Mendoza (Tesis doctoral). Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

Moyano, R., & Frigolé, C. (2013). Replicando cocciones de la cerámica proveniente del sitio San Ignacio (NO de Mendoza). Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (Series Especiales), 1(2), 72-78.

Frigolé, C., & Gasco, A. (2016). Potters and herders at the southern edge of the Andean world: Risk management and mobility in Northwestern Mendoza, Argentina. *Quaternary International*, 422, 152- 162.

Frigolé, C., Moyano, R., & Winocur, D. (2014). Comparando la composición química y petrográfica de distintos estilos cerámicos en una casa del valle de Potrerillos (Mendoza, Argentina). En V. Cortegoso, V. Durán & A. Gasco (Eds.), *Arqueología de ambientes de altura de Mendoza y San Juan (Argentina)* (pp. 82-99). EDIUNC.

Frigolé, C., Riera-Soto, C., Menzies, A., Barraza, M., Benítez, A., & Winocur, D. A. (2019). Estudio de pastas cerámicas del centro-oeste argentino (Mendoza, Argentina): Microscopía óptica y QEMSCAN. *Boletín de Arqueología PUCP*, 27, 67-85.

Frigolé Guerra, C., Durán, V., Marsh, E., & Cortegoso, V. (2023). Continuidad y cambio en la tecnología cerámica del noroeste de Mendoza (Argentina). *Arqueología*, 29(2), 11893.

Frigolé Guerra, C., Fiorentini Chirino, E., & Llano, C. (2023). Análisis de ácidos grasos en residuos de cerámica arqueológica provenientes de la precordillera de Mendoza (Argentina). *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano*, 32(1), 160-165.

Frigolé Guerra, C., le Roux, P., Sanhueza, L., Lucero, G., Falabella, F., Cardillo, M., & Pérez, I. (2024). Multiisotope approach allows tracking the circulation of ceramics across the Andes (Argentina and Chile). *Journal of Archaeological Science: Reports*, 57, 104684

## RESOLUCIÓN N° 213



LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIO



DRA. LILIANA STEVANA DRACONI  
DECANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO