



MENDOZA, 19 SEP 2013

VISTO:

El expediente CUDAP-FAD: 11058/13 en el que la Directora de la Maestría en Interpretación de Música Latinoamérica del Siglo XXI, Dra. Mariela NEDYALKOVA, solicita autorización para la realización del Curso de Posgrado denominado "**Análisis Musical**", a cargo de la Dra. Adriana VERDIÉ, que se llevará a cabo entre los días 23 y 27 de setiembre del corriente.

CONSIDERANDO:

Que este curso fundamenta su propuesta en la formación profesional del músico en la actualidad, ya sea intérprete, docente o compositor y sus exigencias en el repertorio, como así también la adquisición de conocimientos y técnicas que permitan el análisis exhaustivo de las obras en el repertorio de música contemporánea latinoamericana.

Que el mismo estará destinado a docentes, egresados, investigadores y maestrands actuales y futuros.

La opinión favorable de Secretaría de Posgrado.

Por ello y atento a lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y a lo acordado por este Cuerpo en sesión del día 5 de setiembre de 2013,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la realización del Curso de Posgrado denominado "**Análisis Musical**", que estará a cargo de la Dra. Adriana VERDIÉ y se llevará a cabo entre los días VEINTITRÉS (23) y VEINTISIETE (27) de setiembre del corriente, en el Auditorio Adriana Bonoldi de Carreras, según se detalla en el Anexo Único de la presente

ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN N° **182**

F. A.
pg

Téc. Univ. MARIANA SANTOS
a/c. Dirección General Administrativa

Prof. SILVIA AMALIA BENCHIMOL
SECRETARÍA DE POSGRADO

Prof. CARLOS BRAJAK
DEGANO



ANEXO ÚNICO

CURSO "ANÁLISIS MUSICAL"

Docente responsable:

Dra. Adriana VERDIÉ

Fundamentación y propósitos de la propuesta:

La formación profesional del músico en la actualidad, ya sea intérprete, docente o compositor, exige el conocimiento profundo del repertorio a abordar. La adquisición de conocimientos y técnicas que permitan el análisis profundo y exhaustivo, particularmente en obras del repertorio de música contemporánea latinoamericana es una parte integral importantísima para el músico profesional de la región. Por tanto, esta propuesta contempla los siguientes objetivos y contenidos:

Objetivos:

- ✓ Perfeccionamiento (o adquisición) de metodología analítica aplicable a cada composición.
- ✓ Conocimiento de técnicas y estilos compositivos.
- ✓ Habilidad de sintetizar las tendencias y aspectos individuales de cada obra.
- ✓ Particularmente en el caso de composiciones de autores latinoamericanos contemporáneos, es fundamental realizar un análisis completo y comprensivo, identificando no sólo las técnicas compositivas, sino las influencias, similitudes e individualidades que hacen al estilo particular de cada compositor.

Contenidos Mínimos:

- ✓ Contextualización temporal y cultural de la obra.
- ✓ Análisis estructural general.
- ✓ Análisis armónico, contrapuntístico, uso de técnicas extendidas, etc.
- ✓ Análisis formal y estructural.
- ✓ Análisis comparativo de paralelos europeos o del repertorio universal
- ✓ Nacionalismo, folklorismo, globalismo, influencias situacionales que informen la composición.
- ✓ Análisis comparativo de técnicas y estilos de ejecución.
- ✓ Análisis de la recepción cultural de la obra y su influencia en la revisión de su versión final (si corresponde).
- ✓ Análisis de obras específicas de cada compositor en el marco anteriormente propuesto.

Repertorio:

- ✓ Ginastera, Alberto. "2do cuarteto de cuerdas" (paralelos: Schoenberg "2do cuarteto", Donatoni "2do cuarteto", Ligeti, "2do cuarteto", y otros cuartetos comparables)
- ✓ Davidovsky "Synchronism 1", para flauta y electrónicos (Paralelo: Berio "Sequenza 1" para flauta, Adriana Verdié, "Flute 3.2.4." para flauta)
- ✓ Ginastera, Alberto. "Don Rodrigo" (Paralelo: Shoenberg "Moses und Aron")
- ✓ Gandini, Gerardo. "Eusebius" para piano (paralelo: obras y fragmentos selectos del repertorio universal)
- ✓ Paquito D'Rivera. "Aires tropicales" (paralelo: Ligeti, Woodwind Quintet, Adriana Verdié "Celebrations" para quinteto de vientos)

Modalidad:

Presencial. Se dictarán TREINTA (30) horas reloj de clases en las que se discutirán aspectos teóricos y se analizarán las obras propuestas.

Se asignarán materiales suplementarios para práctica individual tutorizada, y lecturas adicionales que deberán realizarse fuera del horario de clases de QUINCE (15) horas reloj

Resol. N° **182**

[Handwritten signatures and stamps]
 DECANO
 PROF. SILVIA AVILA BENCHIMOL
 SECRETARIA DE POSGRADO
 Tte. Titulo. MARIANA SANTOS
 D/o. Dirección General Administrativa



Anexo Único- Hoja 2

Cantidad de participantes:

- ✓ Activos: CINCO (5) mínimo, QUINCE (15) máximo
- ✓ Oyentes: ilimitada

Aranceles:

- ✓ Participantes: Activos: egresados 500 pesos y alumnos 250 pesos
- ✓ Oyentes; egresados: 300 pesos y alumnos 150 pesos

Equipamiento:

- ✓ Reproductor de audio
- ✓ Pantalla
- ✓ Reproductor multimedia

Evaluación:

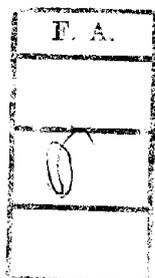
Se realizará en base a la presentación de un trabajo monográfico de análisis, el cual será realizado con la metodología aplicada durante el seminario. La obra a analizar será determinada durante el transcurso de la última clase del mismo. La presentación del trabajo se efectuara a través de la Secretaria de Posgrado (en papel o vía mail). Previamente se podrá realizar una consulta por mail con la Dra. VERDIE.

Bibliografía:

- ✓ Chasalow, Eric. Mario Davidovsky, an Introduction. In AGNI literary Magazine, 50.
- ✓ Clendinning, Jane and Elizabeth Marvin. The Musician's Guide to Theory and Analysis, 2nd ed., W.W. Norton, 2011
- ✓ Cope, David. Techniques of the Contemporary Composer, NY, Shirmer, 1997
- ✓ Ginastera, Alberto. Don Rodrigo. Opera en Tres Actos and Nueve Cuadros, op. 31. New York: Boosey and Hawkes. 1967
- ✓ Kuss Malena. "Type, Derivation, and Use of Folk Idioms in Ginastera's Don Rodrigo." Latin American Music Review, vol.1, no. 2, October 1980; 177-195
- ✓ "Nativistic Strains in Argentine Operas premiered at the Teatro Colón (1908-1972)." Michigan: An Arbor.
- ✓ Laitz, Steven. The Complete Musician. An Integrated Approach to Tinal Theory, Analysis and Listening, 3rd. Ed., NY, Oxford University Press 2012.
- ✓ Storni, Eduardo. Ginastera. Madrid: Espasa-Calpe. 1983.
- ✓ Ginastera's "Don Rodrigo." Tempo 47/1965;11-18
- ✓ Ginastera's "Bomarzo." Tempo 84/1968;14-21
- ✓ Strauss, Joseph N. Introduction to Post tonal Theory, 3rd. Ed. Prentice Hall, 2005
- ✓ Turek, Ralph. Theory for Today's Musician, McGraw-Hill, 2007
- ✓ Wourinen, Charles. "Mario Davidovsky: Contrastes No. 1", *Perspectives of New Music*, Vol. 4, No. 2 (Spring - Summer, 1966), 144-149

RESOLUCIÓN Nº

182



Téc. Univ. MARIANA SANTOS
a/o. Dirección General Administrativa

Prof. SILVIA AMALIA BENCHIMOL
SECRETARIA DE POSGRADO

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO