

MENDOZA, 128 OCT 2013

VISTO:

El expediente CUDAP-FAD: 13639/13 en el que la Directora de la Maestría en Interpretación de Música Latinoamérica del Siglo XXI, Dra. Mariela NEDYALKOVA, solicita autorización para la realización de un Seminario de Posgrado denominado "**Seminario de interpretación pianística de obras del repertorio Latinoamericano del siglo XX**", que estará a cargo del Prof. Luiz DE MOURA CASTRO y se llevará a cabo entre los días 19 y 23 de noviembre del corriente.

CONSIDERANDO:

Que el mismo tendrá como objetivo desarrollar y perfeccionar habilidades técnico-interpretativas en el manejo del instrumento, conocer, analizar musicalmente las obras propias del repertorio de Música Académica Latinoamericana y aprender nuevas técnicas de lectura y memorización de partituras de permitan abordar obras manuscritas.

Que el mismo estará destinado a intérpretes egresados en Música (especialidad Piano) de las Universidades Nacionales y del Instituto Universitario Nacional de Arte, como también de otras Instituciones extranjeras afines y alumnos avanzados de la carrera de Licenciatura en Instrumento (Piano) de esta Unidad Académica.

La opinión favorable de Secretaría de Posgrado.

Por ello y atento a lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y a lo acordado por este Cuerpo en sesión del día 3 de octubre de 2013,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la realización del Seminario de Posgrado denominado "**Seminario de interpretación pianística de obras del repertorio Latinoamericano del siglo XX**", que estará a cargo del Prof. Luiz DE MOURA CASTRO y se llevará a cabo entre los días DIECINUEVE (19) y VEINTITRÉS (23) de noviembre del corriente, según se detalla en el Anexo Único de la presente.

ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN Nº

224

E.A.
pg


Téc. Univ. **MARIANA SANTOS**
a/c. Dirección General Administrativa

Prof. SILENE AMELIA BUCHINCOL
SECRETARÍA DE POSGRADO

Prof. **CARLOS BRAJAK**
DECANO



ANEXO ÚNICO

Seminario de Interpretación pianística de obras del repertorio Latinoamericano del siglo XX

Equipo docente responsable:

Coordinador: Dra. Mariela NEDYALKOVA

A cargo del dictado del curso: Prof. Louiz DE MOURA CASTRO

Formato curricular de la actividad: Seminario

Lugar de dictado: Auditorio de Carreras Musicales, Edificio de calle Lavalle, o Sala Teatro Universidad o Teatro Independencia.

Carga horaria

- ✓ Presenciales: VEINTE (20) horas reloj
- ✓ Tutorizadas: QUINCE (15) horas reloj

Cupo de participantes

- ✓ CINCO (5) mínimo y OCHO (8) máximo

Recursos materiales:

- ✓ Existentes: Sala con piano de cola/ Teatro Universidad o Independencia
- ✓ A adquirir: Afiches y programas

Aranceles:

- ✓ Activos: Egresados y Profesores de la UNCuyo: 600 pesos; Egresados y Profesores Externos: 700 pesos; Egresados Extranjeros: la equivalencia de 120 dólares en pesos argentino, Alumnos del IV y V año: 300 pesos
- ✓ Oyentes: Egresados y Profesores: 250 pesos, Alumnos del IV y V año: 120 pesos

Contenidos

- ✓ Habilidades técnico- interpretativas del instrumento
- ✓ Profundización y especialización de su manejo interpretativo. Perfeccionamientos estilísticos.
- ✓ Perfeccionamiento en la habilidad para la lectura de partituras de diferente nivel de dificultad.
- ✓ Técnicas de memorización consciente, por medio del análisis de las particularidades de las obras abordadas.
- ✓ Nuevas graficas de las estéticas vanguardistas
- ✓ Habilidad para la lectura e interpretación de partituras musicales manuscritas
- ✓ Repertorio de Música Académica latinoamericana, sus conexiones con la música folklórica, tanto urbana como rural.

Metodología de trabajo:

- ✓ Clases individuales presenciales
- ✓ Consultas y búsquedas de investigación

Resol. nº **224**

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO

Prof. SILVIA AMARAL
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN

Téc. Univ. MARIANA SANTOS
e/c. Dirección General Administrativa



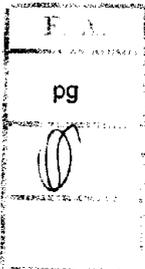
Evaluación: instancias y modalidad

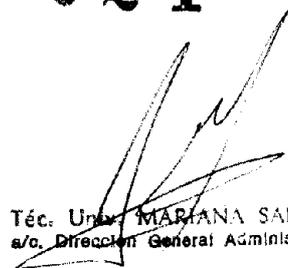
- ✓ Concierto publico
- ✓ Monografía aproximadamente de DOCE (12) páginas que versa sobre la obra trabajada durante el Seminario.

Bibliografía

- ✓ APPLEBY, David P. The music of Brazil. Austin: University of Texas Press, 1983.
- ✓ BÉHAGUE, Gerard. The beginning of musical nationalism in Brazil. Detroit: Information Coordinators, 1971
- ✓ BÉHAGUE, Gerard. Heitor Villa-Lobos: The search for Brazil's musical soul. Austin: University of Texas Press, 1984
- ✓ Music in Brazil now. Brasilia: Ministério das Relações Exteriores, Departamento Cultural, 1974.
- ✓ Tradition and innovation: painting, architecture and music in Brazil, Mexico and Venezuela between 1950 and 1980. Washington DC: OEA, 1991.
- ✓ TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira. Río de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2000.
- ✓ SCHOENBACH, Peter J. Classical music of Brazil. Albuquerque: University of New México, 1984
- ✓ Adicional: Partituras del Archivo de la MIML, UN Cuyo previa autorización de la Dirección de la carrera

RESOLUCIÓN N° **224**




Téc. Univ. MARIANA SANTOS
s/o. Dirección General Administrativa


Prof. SILVIA AMALIA SERCHIMOL
SECRETARÍA DE POSGRADO


Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO