



MENDOZA, 03 JUL 2012

VISTO:

El expediente CUDAP-FAD: 6366/12 en el que la Lic. Virginia MÉNDEZ, Profesora Adjunta de la cátedra de Instrumento I a IV (Percusión), eleva la propuesta de dictado del Taller denominado "**Perfeccionamiento Artístico en Candombe**", a cargo del Mtro. Diego Martín PAREDES RAMÍREZ y la Coordinación del Prof. Carlos Enrique ÖESCH y la mencionada docente, llevado a cabo los días 18 y 19 de junio de 2012.

CONSIDERANDO:

Que el Prof. PAREDES, comenzó a incursionar en la música desde muy pequeño, ya que no sólo es descendiente de africanos sino también hijo de constructores de tambores, tocadores, cantadores y compositores del género. Es integrante del grupo "*Rey Tambor*" junto a Noé y Fernando NÚÑEZ, quienes trabajan con Hugo FATORUSSO, compositor, arreglador y vocalista uruguayo. Director de la Comparsa "*Sinfonía de Ansina*".

Que la Agrupación "*Rey Tambor*" nació en el año 2001 y desde entonces ha realizado numerosas presentaciones en vivo. En Montevideo, en lugares emblemáticos como el Teatro Solís y la Sala Zitarrosa. En Buenos Aires en eventos de la talla del Festival de Percusión 2006. También hicieron una gira por Japón en el 2011.

Que el grupo apunta a mostrar el arte del Candombe: su cadencia, versatilidad, lenguaje y poética. Ofrece una muestra fiel de cómo se tocan los tres tambores: Piano, Chico y Repique, (que juntos conforman una "cuerda" básica) y dan vida a este ritmo afro uruguayo.

Que el ritmo afrouruguayo denominado **Candombe** tiene un papel significativo en la cultura uruguaya de los últimos 200 años, a lo largo de estos años evolucionó y continúa haciéndolo.

Que esta celebración preserva una fuerte tradición uruguaya, y sirve como tierra fértil para la próxima generación de tocadores, como ocurrió con sus padres y ancestros. Informal, y al mismo tiempo formidable en su naturaleza.

La opinión favorable de la Dirección de Carreras Musicales y de la Secretaría de Extensión.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y a lo acordado por este Cuerpo en sesión del día 29 de mayo de 2012,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Tener por autorizada la realización del Taller denominado "**Perfeccionamiento Artístico en Candombe**", que estuvo a cargo del Prof. Diego Martín PAREDES RAMÍREZ, con la Coordinación del Prof. Carlos Enrique ÖESCH y la Lic. Lourdes Virginia Inés MÉNDEZ y que se llevó a cabo los días DIECIOCHO (18) y DIECINUEVE (19) de junio de 2012, según el siguiente detalle:

Destinatarios: Alumnos de carrera de Percusión de Música Popular y Percusionistas con conocimientos en Candombe.

Resol. Nº 90

Prof. CARLOS BELGRANO
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN

Prof. MARIA INES ZAVARZA
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN

Téc. Univ. MARIANA SANTOS
a/o. Dirección e. Cel. del Canal de Extensión



2.-

Lugar de Dictado: Carreras Musicales de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.

Alumnos Colaboradores: Julián RAMÍREZ (alumno de 3° año de Percusión) y Matías GARCÍA (alumno de 4° año de Percusión)

Horarios: de 9:00 a 12:00 y de 18:00 a 21:00.

Horas Acreditadas por el Curso: DOCE (12) horas reloj.

Modalidad: Presencial

Cupo: Mínimo DIEZ (10) – Máximo: CUARENTA (40)

Oyentes: DIEZ (10) Alumnos

Síntesis Explicativa de la Propuesta:

El taller se desarrolló en TRES (3) módulos a través de la explicación del marco teórico y práctico con las siguientes características:

- 1 - Exposición Oral del Profesor sobre sus conocimientos sobre el Candombe relacionados al candombe.
- 2 - Transmisión de conceptos y recursos técnicos, tímbricos y rítmicos desarrollando ensambles grupales.
- 3 - Interacción con los participantes a nivel práctico.

PROGRAMA

MODULO 1- Historia y evolución del Candombe.

MODULO 2- Estructura del Tambor: sonoridad, barrios referentes del Candombe: ritmos característicos, evolución, estudio y técnica.

MODULO 3- Interacción con los participantes, realizando la práctica de los distintos ritmos vistos en el taller.

EXPECTATIVAS DE LOGROS:

- 1 - Conocer las principales bases teóricas y prácticas del Candombe.
- 2 - Adquirir fundamentos técnicos para la mejor ejecución de los tres instrumentos que integran la cuerda de Candombe.
- 3 - Conocer y descubrirán las distintas sonoridades que producen los tres instrumentos de la cuerda de Candombe.
- 4 - Aplicar a través de la ejecución los ritmos, llamadas y break tradicionales del Candombe.
- 5 - Contar- con material concreto para su estudio y transmisión el cual enriquecerá la formación del músico, y fomentará la creación y ejecución de nuevas rítmicas.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Explicación del género Candombe.

Captación rápida de la atención de los alumnos mediante la experiencia vivencial.

Exposición y razonamiento, asimilando método tradicional con la sistematización de los ritmos.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Evaluación continua mediante la observación directa durante las clases.

Evaluación final mediante la ejecución individual y grupal con la asistencia completa a la carga horaria del taller.

DESCRIPTORES / CONTENIDOS

TALLER

El Contenido del taller fue el siguiente:

MODULO 1: Historia y Evolución del Candombe.

- Inicios del Candombe.
- Evolución del Candombe.

MODULO 2: Estructura del Tambor: sonoridad, barrios referentes del Candombe: ritmos característicos, evolución, estudio y técnica.

- Instrumentación básica (Piano, Repique, Chico)

Resol. N° 90

Prof. CIVIL DE ENSEÑANZA
BELGRANO

Prof. MARIA LUISA ZARABEZA
SECRETARIA DE EXTENSION

Téc. Univ. MARIANA SANTOS
ad. Dirección de Asesoría Administrativa



- Fundamentos técnicos de la ejecución de los instrumentos.
- Características de la estructura de los Tamboriles.
- Tímbrica de los instrumentos.
- Ritmos característicos de cada Barrio: acompañamiento, matices, dinámicas y volumen
- Llamadas y "breaks" característicos.

MODULO 3: Interacción con los participantes.

- Modulo abierto para el acercamiento de los participantes con el instrumento, inquietudes y sugerencias hacia los mismos.
- Armado y ensamble de una Cuerda de Candombe.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- Historia y evolución del Candombe.
- El Candombe como expresión artística y social.
- Estructura del Tambor.
- Barrios Referentes del Candombe: diferencias entre la ejecución de cada barrio.
- Ritmos característicos de cada Tambor:
 - Dos formas de ejecución del Chico
 - Dos formas de ejecución y repicado del Piano
 - Figuras y juegos del Repique
- Formación de una cuerda de dos formas distintas:
 - Ejecución de acompañamiento con los tres tambores

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Aplicación de técnica para la ejecución correcta de cada instrumento
- Ejecución de los distintos ritmos de cada Barrio.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valorar el Candombe como expresión cultural propia y Patrimonio de América Latina.
- Resaltar la importancia y dedicación en el estudio de los tres instrumentos.
- Respetar la tradición del toque básico encontrando el equilibrio justo entre el estudio y la intuición o la musicalidad que todos tenemos.
- Complementar el estudio con los saberes populares y viceversa, para su evolución.

RECURSOS MATERIALES Y DIDACTICOS NECESARIOS:

Tambores de Candombe – Sala con buena acústica e iluminación – Pizarra y marcadores – Equipo de audio y sonido

ACREDITACIÓN: Se extenderá un certificado que acredite el perfeccionamiento realizado.

ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN Nº **90**

F. A.

Téc. Univ. **MARIANA SANTOS**
a/c. Dirección General Administrativa

Prof. **MARIA INÉS ZARAGOZA**
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN

Prof. **DANLOS BRAJAK**
DECANO