



MENDOZA, 26 MAY 2011

VISTO:

Las actuaciones en las que la Dirección de Carreras Musicales eleva el proyecto de Cátedra Abierta "**José Eduardo Gramani: Rítmica**" para ser implementada en el presente Ciclo Lectivo, en el marco de las actividades de la Cátedra Abierta de Música Popular y que estará a cargo del Prof. Jorge Jesús Darío RONDÁN y la colaboración del alumno Leandro PARÉS.

CONSIDERANDO:

Que los conocimientos sobre "*Rítmica Gramani*", son de suma importancia para los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Música Popular, docentes e Instrumentistas de nuestro medio, como así también pretende ofrecer a los músicos, capacidades necesarias para la profundización de sus conocimientos y motivarlos a la investigación de la rítmica como herramienta musical.

Que dicho proyecto cuenta con opinión favorable de la Profesora Titular de la cátedra *Audioperceptiva*, Prof. Silvia Susana MERCAU, como así también de las Secretarías Académica y de Extensión.

Por ello y atento a lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y a lo acordado por este Cuerpo en sesión del día 5 de abril de 2011,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la implementación de la Cátedra Abierta "**José Eduardo Gramani: Rítmica**" en el presente Ciclo Lectivo, en el marco de las actividades de la Cátedra Abierta de Música Popular, que estará a cargo del Prof. Jorge Jesús Darío RONDÁN y la colaboración del alumno Leandro Marcelo PARÉS, según se detalla en el Anexo Único de la presente.

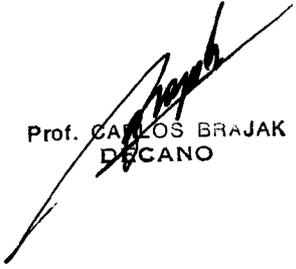
ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo..

RESOLUCIÓN Nº **108**

pg


MARIANA SANTOS
Directora de Personal
s/c. Dirección General Administrativa


Prof. LAURA CECILIA DOÑA
Secretaría Académica


Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO



ANEXO ÚNICO

Programa Cátedra Abierta "José Eduardo Gramani: Rítmica"

Dirigido a estudiantes y docentes de música, Instrumentistas y músicos en general de las Carreras Musicales de la U.N.Cuyo.

Responsable: Profesor Jorge Jesús Darío RONDÁN
Colaborador: alumno Leandro Marcelo PARÉS

1. Fundamentación

2. Plan de trabajo
 - a) Expectativas de Logro
 - b) Contenidos Conceptuales
 - c) Contenidos Procedimentales
 - d) Contenidos Actitudinales

3. Estrategias
 - a) Estrategias de Enseñanza/Aprendizaje
 - b) Planificación
 - c) Estrategias de Evaluación y Promoción

4. Vinculación y Extensión con otras cátedras

5. Requerimientos

6. Bibliografía General y Específica

Prof. CARLOS BRAJAK
DUCANO

Prof. LAURA CECILIA DORA
Secretaría Académica

Resol. Nº 108

MARINA SANTOS
Directora de Personal
alc. Dirección General Administrativa



1. FUNDAMENTACIÓN

“El ritmo en nuestra enseñanza tradicional es considerado un elemento eminentemente matemático. Esta idea, además de ser una realidad parcial del fenómeno rítmico, colabora para que el mismo se distancie mucho del discurso musical, ocupando un lugar de poca importancia en el estudio de la música”.

J. E. Gramani

J. Dalcroze, en Gramani (2008) establece el principio básico de la naturaleza fisiológica del ritmo musical e inspirado por la relación fundamental *“musica-movimiento”*, crea su metodología del ritmo proponiendo el uso del cuerpo como instrumento musical.

El pedagogo musical E. Willems (Gramani, 2008:11) insiste en despertar; en la enseñanza musical para niños; el *“instinto rítmico”*. Elabora una teoría de los tres niveles de percepción musical: lo sensorial, lo afectivo y lo mental; y establece diferentes impulsos, de naturaleza cualitativa, que caracterizan las métricas binarias (carácter pendular), ternarias (rotativo) y cuaternarias (narrativo).

C. Orff (Gramani, 2008) contribuye a esta vasta investigación desde su trabajo didáctico, con la exploración tímbrica y percusiva del cuerpo, relacionando el ritmo musical con el ritmo del lenguaje.

El material a utilizar en esta propuesta de cátedra abierta es uno de los volúmenes de José Eduardo Gramani llamado *“Rítmica”*. Y como él lo menciona...*esto no es un método, son sugerencias para que el músico cuente menos y sienta más...*

Se pretende abordar este material promoviendo accionar en el músico funciones básicas: como la concentración, la atención, la creación y asimismo la capacidad analítica y asociativa.

El diseño de la planificación del curso está avalado por la profesora Gloria Pereira da Cunha; la cual ha acompañado; durante estos últimos tres años todo el proceso de aprendizaje de los profesores a cargo del dictado de la asignatura.

-El tiempo planteado para la realización del mismo se encuentra diagramado en:

-DIECISÉIS (16) encuentros divididos en dos segmentos: 1ª) durante los meses de marzo, abril y mayo. 2ª) durante los meses de agosto, septiembre y octubre.

-Cada encuentro será ofrecido una vez por semana los días miércoles por la mañana (horarios posibles: de 9 a 11:30 hs o 10 a 12:30 hs.) y tendrá una duración de 2:30 hs. (dos horas treinta minutos).

Se trabajará con un repertorio elegido a partir de una recopilación seleccionada de la música de raíz folclórica popular latinoamericana; como así también de la música latinoamericana más representativa.

Esta antología musical seleccionada, incluirá diferentes estilos o géneros musicales del folclore popular de países como: Argentina, Brasil, Uruguay, Colombia, Cuba, República Dominicana, etc. Se propone realizar la exploración, análisis y la interpretación de las mismas; a partir de la utilización del cuerpo como instrumento musical y basado en la relación fundamental *“Música-Movimiento”*.

En este espacio se utilizarán diferentes ejercicios que le brindaran apoyo técnico al músico; poder escuchar o interpretar cada idea musical con su propia personalidad, no permitiendo subordinación entre dichas ideas, ni subordinación con respecto al tempo.

Se propone ampliar el universo rítmico, por medio de la independencia de movimientos, generado por una concepción interna de varios planos rítmicos superpuestos e interrelacionados, sin establecer dependencia métrica.

En síntesis, se pretende ofrecer al músico, capacidades necesarias para la profundización de los conocimientos y la motivación a la investigación (de la rítmica como herramienta musical o algo por el estilo) en su continua evolución del desarrollo de su formación profesional.

Resol. Nº **108**

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO

Prof. LAURA CECILIA DONA
Secretaría Académica

MARILYN SANTOS
Directora de Personal
e/c. Dirección General Administrativa



Anexo Único hoja 3.-

2. PLAN DE TRABAJO

a) Expectativas de Logro

Esta propuesta pedagógica está diseñada para los espacios curriculares de las Carreras Musicales de la U.N.Cuyo, con el fin de:

- Proponer el estudio del ritmo como un elemento MUSICAL y no como una fórmula aritmética.
- Promover el estudio disciplinado de la rítmica desde un punto de vista **horizontal** (cada voz representa una idea musical) y no como un aprendizaje basado en la repetición y automatización.
- Ejercitar el entrenamiento de la lecto-escritura rítmico-musical, con el fin de favorecer un constante crecimiento profesional.

b) Contenidos Conceptuales

- Series 2 1 , 3 1
- Estructuras de Pulsaciones 8, 6, 5, 7.
- Estructuras de Pulsaciones 8, 6, 5, 7 (bases 3 y 4).
- Divertimentos en 2/4, 3/4, 4/4, 2/8 y 4/8.
- Lecturas con diferentes ostinatos rítmicos: Frifrilim, Fanfarra y Algaravía.
- Ejercicios sobre ostinatos brasileiros.

c) Contenidos Procedimentales

- Reconocimiento de las posibilidades tímbricas del cuerpo como instrumento de percusión.
- Práctica de ejercicios para el desarrollo de independencia, sincronización y coordinación a dos, tres y cuatro vías.
- Práctica de la memoria musical en cuanto a la ejecución de arreglos pactados verbalmente, sin recurrir a la notación musical.
- Adquisición de una conciencia musical de la relación ritmo-tempo.
- Interpretación individual y colectiva de ejercicios basados en la percusión corporal.
- Improvisación y creación, individual-colectiva, de ejercicios y/o obras (composiciones) sobre el material propuesto.
- Incentivación de las capacidades creativas de los alumnos en cuanto a la generación de variaciones, arreglos y composiciones en las que se vean involucrados los géneros e instrumentos estudiados.
- Estimulación de la capacidad de improvisación en los lenguajes musicales estudiados.

d) Contenidos Actitudinales

- Interés y dedicación en las actividades de trabajos individuales, grupales, de ensambles.
- Predisposición para aceptar la diversidad de estilos respetando su cultura, origen y características.
- Desarrollo de una conciencia estética en el reconocimiento de los lenguajes musicales estudiados.

Prof. CARLOS ESTEBAN
DEGANO

Prof. VAURA CECILIA DORA
Secretaría Académica

MARILYN SANTOS
Directora de Personal
y/o. Dirección General Administrativa

Resol. Nº

108



3 – ESTRATEGIAS

a) Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje

- El taller está compuesto por CUATRO (4) niveles. Cada nivel contiene CUATRO (4) encuentros, cada uno de ellos tiene una duración de 2:30 horas reloj.
- Las clases serán grupales. Tendrán un carácter de teórico-prácticas y tendrá un máximo de VEINTE (20) alumnos.
- Estos CUATRO (4) niveles (DIECISÉIS (16) encuentros) se dictarán en dos partes:
1ª Parte: durante los meses de marzo, abril y mayo.
2ª Parte: agosto, septiembre y octubre.

Total horas cátedra: CUARENTA (40) hs. reloj.

Cada encuentro será ofrecido una vez por semana los días miércoles por la mañana (horarios posibles: de 9 a 11:30 hs o 10 a 12:30 hs.) y tendrá una duración de 2:30 hs. (dos horas treinta minutos).

Fechas propuestas:

-1º parte: Comienzo TREINTA (30) de marzo. SEIS (6), TRECE (13), VEINTE (20) y VEINTISIETE (27) de abril. CUATRO (4), ONCE (11) y DIECIOCHO (18) de mayo del 2011.

-2º parte: Comienzo TREINTA Y UNO (31) de agosto. SIETE (7), CATORCE (14), VEINTIUNO (21) y VEINTIOCHO (28) de septiembre. CINCO (5), DOCE (12) y DIECINUEVE (19) de octubre del 2011.

b) Planificación

I Nivel:

- Serie 2 1
- 2 1 Lecturas
- Estructuras de pulsación: 8 y 6
- Lecturas con ostinato rítmico: Frifrilim

II Nivel:

- Serie 3 1
- 3 1 Lecturas
- Estructuras de pulsación: 5 y 7
- 6 a 2 a 3 (1º parte)
- Lecturas con ostinato rítmico: Algaravía

III Nivel:

- 2 1 y 3 1 Lecturas con sin pausas
- 6 a 2 a 3 (2º parte)
- Estructuras de pulsación: 8 y 6 (base 3 y 4)
- Divertimentos en /4 - /8 - /16
- Ejercicios sobre ostinatos bien brasileiros. Lecturas 1 y 2

IV Nivel:

- Serie 3 2 1 , 4 2 3 1 , 3 1 2 4
- Estructuras de pulsación: 5 y 7 (base 3 y 4)
- Divertimentos en /4 - /8 - /16
- Sambas

Prof. CARLOS BRAJAK
DEBANO

Prof. LAURA CECILIA DONA
Secretaría Académica

MARIANA SANTOS
Directora de Personal
Dle. Dirección General Administrativa



Anexo Único hoja 5.-

c) Estrategias de Evaluación y Promoción

- Examen de ingreso el día TREINTA (30) de marzo: el alumno podrá consultar los contenidos a evaluar los días DIECISÉIS (16) y VEINTICUATRO (23) de marzo.
- Evaluación continúa de proceso mediante la observación directa durante las clases.
- Trabajos prácticos de ejecución individual y grupal.
- Realización de trabajos prácticos de composición a partir de pautas dadas por los profesores, los cuales serán agregados y utilizados posteriormente como material bibliográfico de la cátedra.
- Evaluación parcial al finalizar el 1º nivel.
- Evaluación final mediante la ejecución individual y grupal de obras del material trabajado.

4 - VINCULACIÓN Y EXTENCIÓN CON OTRAS ÁREAS

- Articulación con la cátedra de Audioperceptiva I y II, frente a la posibilidad de reforzar y entrenar las capacidades de lecto-escritura y audio.
- Trabajar en forma integrada con las carreras de música erudita y de música popular, promoviendo el abandono de conceptos obsoletos de división musical y territorial.

5 - REQUERIMIENTOS

- Un aula con capacidad para VEINTICINCO (25) personas. Ésta debe contar con un reproductor de audio y una pizarra.

6 - BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR, María del Carmen, "Método para leer y escribir música a partir de la Percepción". Editorial María. Del C. Aguilar, Bs. As. 1983.
- ALFEREZ LAMBULEY, Néstor. "El lenguaje del Afro en Colombia, 1970-2000". ED Ministerio de Cultura: Programa de Becas Nacionales. 2006
- BAHIA, Marcio. "Ejercicios". Sin Editar.
- CONVERS, Leonor y OCHOA, Juan Sebastián. "Gaiteros y Tamboreros". Editorial Pontificia Universidad Javeriana. 2007.
- CASADO, Fernando. Santo Domingo Tesoro de la cultura musical Antillana. Ediciones de Cultura. Santo Domingo. Rep. Dominicana. 2009
- CORTEZ, Verónica, "Entrenaudio", Sistema de autoentrenamiento auditivo musical, Fondo de la Cultura, 2004.
- DIAZ, Beco. "El ABC del cuatro". Ediciones CIRPA. 2007.
- DIAZ, Miguel 'Anga'. "Anga Manía!" Edited by Dan Thress. 1999.
- FANDIÑO, Omar. "Material transcrito de clases". Bogotá, Colombia. 2009.
- FERREIRA, Luís. "Los Tambores del Candombe". Edición Colihe- Sepé. 1997.
- GRAMANI, José E. "Rítmica", Editora Perspectiva - Sao Paulo. 2007
- GRAMANI, José E. "Rítmica", Producción Gráfica: Minas productora de Arte- Campinas.
- GRAMANI, José E. "Rítmica Viva", la conciencia musical del ritmo. Editorial UNICAMP. 2008.
- GUELLO. "Ejercicios". Sin Editar.
- LACERDA, Vina. "Pandeirada Brasileira/ Vina Lacerda". Edición de Autor. 2007.
- LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. "Solfeos de los Solfeos". Volumen I. Ricordi Americana. BS. As. 1967.

Resol. Nº **108**

Prof. CARLOS BERIAK
DEGANO

Prof. LAURA CECILIA DOÑA
Secretaría Académica

MARIANA SANTOS
Directora de Políticas
de Dirección General Administrativa



Anexo Único hoja 6.-

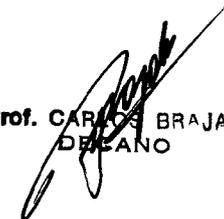
- LEÓN, William. "Las maracas llaneras" Revista A Contra Tiempo.
- LIST, George. "Música y poesía en un pueblo colombiano". Editorial Presencia. 1994.
- MALBRÁN, Silvia, MARTINEZ, "Audiolibro 1 (libro para el maestro y libro para el alumno), Las Musas Ediciones Musicales, La Plata, 1994.
- OLIVEIRA Santos; CLIMÉRIO, Soares; RESENDE, Tarcísio. Batuque Book. Maracatú baque virado-baque solto. Volumen I. Recife 2005. Funcultura.
- OREJUELA MARTÍNEZ, Adriana. "El son no se fue de Cuba. Claves para una historia 1959-1973". Editorial Letras Cubanas. 2006.
- OYAGA, Marcos Vinicius. "Material transcrito de clases". Bogotá, Colombia. 2009.
- PEREIRA DA CUNHA Gloria. "Rítmica". Material no editado. 1977.
- PODEMSKI'S, Benjamin. "Standard Snare Drum Method". Publicación Belwin Mills. 1940.
- RIVERO, Carlos. "Bombo Legüero y Percusión Folclórica Argentina Vol. I". Carlos Rivero. 2004.
- TEJEDA, Darío. "La Pasión Danzaria". Publicaciones de la Academia de ciencias de la República Dominicana. 2002

RESOLUCIÓN Nº **108**




MARIANA SANTOS
Directora de Personal
a/c. Dirección General Administrativa


Prof. LAURA CECILIA DORA
Secretaria Académica


Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO