



Ministerio de Cultura y Educación  
Universidad Nacional de Cuyo  
Facultad de Artes

MENDOZA, 26 MAR. 1999

VISTO:

El expediente n° 10-0785-D/98 conteniendo la propuesta formulada por el Director de Carreras de Artes del Espectáculo, sobre el régimen de correlatividades para la carrera de "Diseño Escenográfico".

CONSIDERANDO:

Que a través de la Ordenanza n° 12/98 el Consejo Superior ratifica el Plan de Estudios de la carrera de "Diseño Escenográfico" y autoriza a esta Facultad a fijar el Régimen de Correlatividades para dicha carrera.

Que el Régimen de Correlatividades es esencial ya que la promoción de los alumnos que cursan la carrera mencionada, será exclusivamente por asignaturas aprobadas.

Que la propuesta formulada ha sido elaborada por una Comisión integrada por docentes y alumnos de la carrera.

Lo informado y propuesto por Secretaría Académica.

Por ello y de acuerdo con lo dispuesto por el Cuerpo en su sesión del 22 de diciembre de 1998,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
ORDENA:

ARTICULO 1°.- Aprobar el Régimen de Correlatividades para la carrera de "Diseño Escenográfico" (Plan Estudio Ordenanza n° 12/98-C.S.) que obra en el Anexo Unico de la presente ordenanza.

ARTICULO 2°.- Comuníquese e insértese en el libro de ordenanzas.

ORDENANZA N° 5

F. A.

VICENTE F. LOYERO  
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Prof. NORMA FERNANDEZ de la VEGA  
SECRETARÍA ACADEMICA

Prof. EDITH PEINADO de DRAGO  
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO



Ministerio de Cultura y Educación  
 Universidad Nacional de Cuyo  
 Facultad de Artes

**ANEXO UNICO**

**DISEÑO ESCENOGRAFICO**

**CORRELATIVIDADES SEGUNDO AÑO**

<u>PARA CURSAR</u>	<u>TENER CURSADA</u> <u>REGULAR</u>	<u>PARA RENDIR</u>	<u>TENER APROBADA</u>
Historia de la Cultura y el Teatro Universales I	Aproximación a un Texto Teatral Historia del Arte y la Escenografía I	Historia de la Cultura y el Teatro Universales I	Aproximación a un Texto Teatral
Historia del Arte y la Escenografía II	Historia del Arte y la Escenografía I Aproximación a un Texto Teatral Introducción a la Escenografía	Historia del Arte y la Escenografía II	Historia del Arte y la Escenografía I Introducción a la Escenografía
Dibujo y Pintura Escenográficos I	Dibujo I	Dibujo y Pintura Escenográficos I	Dibujo I Sistemas de Representación
Taller de Rotación I (Pintura y Escultura)	Dibujo I Sistemas de Representación	Taller de Rotación I (Pintura y Escultura)	Dibujo I
Taller de Escenografía I	Sistemas de Representación Taller de los Materiales Escenográficos Introducción a la Escenografía	Taller de Escenografía I	Sistemas de Representación Taller de los Materiales Escenográficos
Visión I	Introducción a la Escenografía Dibujo I	Visión I	Introducción a la Escenografía
Maquetería	Sistemas de Representación Taller de los Materiales Escenográficos Introducción a la Escenografía	Maquetería	Sistemas de Representación Dibujo I

*E.P. de P.*  
 Prof. EDITH PEINADO de DRASO  
 VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

*N.F.*  
 Prof. NORMA FERNANDEZ de la VEGA  
 SECRETARIA ACADEMICA

*V.L.*  
 VICENTE E. LOYERO  
 DIR. GEN. ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Ord.n° 5



**DISEÑO ESCENOGRAFICO**

**CORRELATIVIDADES TERCER AÑO**

<u>PARA CURSAR</u>	<u>TENER CURSADA REGULAR</u>	<u>PARA RENDIR</u>	<u>TENER APROBADA</u>
Historia de la Cultura y el Teatro Universales II	Historia de la Cultura y el Teatro Universales I	Historia de la Cultura y el Teatro Universales II	Historia de la Cultura y el Teatro Universales I
Visión II	Visión I	Visión II	Visión I
Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos I	Historia de la Cultura y el Teatro Universales I	Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos I	Historia de la Cultura y el Teatro Universales I
Dibujo y Pintura Escenográficos II	Dibujo Escenográfico I	Dibujo y Pintura Escenográficos II	Dibujo Escenográfico Y
Diseño Escenográfico por Computadora I	Taller de Escenografía I Visión I Maquetería	Diseño Escenográfico por Computadora I	Taller de Escenografía I Maquetería
Taller de Escenografía II	Taller de Escenografía I Mobiliario y Ornamentación	Taller de Escenografía II	Taller de Escenografía I Mobiliario y Ornamentación Historia de la Cultura y el Teatro Universales I
Luminotecnia	Taller de Escenografía I	Luminotecnia	Taller de Escenografía I Visión I
Optativa	1er.año completo		
Vestuario y caracterización	Dibujo y Pintura Escenográficos I Historia del Arte y la Escenografía II Historia de la Cultura y el Teatro Universales I	Vestuario y Caracterización	Historia del Arte y la Escenografía II

*E. Peña*  
Prof. EDITH PEINADO de DRAGO  
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANADO

*N. Vega*  
Prof. NORMA FERNANDEZ de la VEGA  
SECRETARIA ACADEMICA

*V. Loyero*  
VICENTE F. LOYERO  
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



**DISEÑO ESCENOGRAFICO**

**CORRELATIVIDADES CUARTO AÑO**

<u>PARA CURSAR</u>	<u>TENER CURSADA REGULAR</u>	<u>PARA RENDIR</u>	<u>TENER APROBADA</u>
Historia de la Cultura y el Teatro Universales III	Historia de la Cultura y el Teatro Universales II	Historia de la Cultura y el Teatro Universales III	Historia de la Cultura y el Teatro Universales II
Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos II	Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos I	Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos II	Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos I
Taller de Escenografía para Cine y TV	Taller de Escenografía II Maquetería	Taller de Escenografía para Cine y TV	Taller de Escenografía II Maquetería
Diseño Escenográfico por Computadora II	Diseño Escenográfico por Computadora I	Diseño Escenográfico por Computadora II	Diseño Escenográfico por Computadora I
Luz y Sonido	Luminotecnia	Luz y Sonido	Luminotecnia
Práctica Profesional	Vestuario y Caracterización Luminotecnia	Práctica Profesional	Vestuario y Caracterización Luminotecnia
Optativa	2do. Año Completo		
Estructuras Escénicas	Taller de Escenografía I Maquetería Taller de Escenografía II	Estructuras Escénicas	Taller de Escenografía II Maquetería Luminotecnia

ORDENANZA N° 5

F. A.
MP/10
6

  
VICENTE F. LOYERO  
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

  
Prof. NORMA FERNANDEZ de la VEGA  
SECRETARÍA ACADEMICA

  
Prof. EDITH PEINADO de DRAGO  
VICEDEGANA EN EJERCICIO DEL DECANATO