



MENDOZA, 31 AGO 2012

VISTO:

El expediente CUDAP-FAD: 3822/12 en el que la Mgter. María Alejandra SILNIK, solicita autorización para la realización del **"Curso de Posgrado en Terapias Corporales, Arterapia y Musicoterapia"** que estará a cargo de la solicitante junto a la Prof. Lucila GERALNIK (Chile).

CONSIDERANDO:

Que el mismo presenta un programa que responde a las necesidades actuales de profesionales, trabajadores y estudiantes en el área del arte, la salud, la educación, la cultura, la recreación y las empresas, entregando herramientas eficaces de intervención, desde la Musicoterapia, la Terapia Corporal y la Arterapia, para ser implementadas en las áreas de trabajo.

Que, por otra parte, la propuesta de este curso, permite ampliar el campo laboral de los profesionales del arte y el diseño; brindando herramientas para optimizar las capacidades en la producción artística específica y de docencia, tanto en lo que respecta a la prevención como en la promoción de prácticas saludables.

Que el presente curso tiene por objetivo contribuir a la formación profesional para que implemente propuestas interdisciplinarias en su desarrollo personal y desempeño profesional y además que el individuo pueda generar una actitud creativa con respecto a su propia vida, así como la posibilidad de transformar y enriquecer sus metodologías de trabajo.

Que esta experiencia está orientada a dar a conocer un nuevo lenguaje perceptivo, que permita vías diferentes de conocimiento del ser humano, abrir un espacio de formación e investigación artística, educativa y terapéutica, desde una mirada integradora del ser humano a través del enfoque psico-corporal y artístico y su contexto socio-cultural, como también crear un espacio de reflexión acerca de las experiencias corporales y artísticas y de los procesos emocionales ligados a las mismas.

Lo informado por la Secretaría de Posgrado.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y lo acordado por el Cuerpo en sesión del día 3 de julio de 2012,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar el dictado del **"Curso de Posgrado en Terapias Corporales, Arterapia y Musicoterapia"** que estará bajo la responsabilidad de la Mgter. María Alejandra SILNIK y la Prof. Lucila GERALNIK (Chile), que se realizará en esta Unidad Académica, según se detalla en el Anexo Único de la presente resolución:

ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN N° 156



Téc. Univ. MARIANA SANTOS  
s/c. Dirección General Administrativa

Esp. ARIEL A. AMADIO  
SECRETARÍA DE POSGRADO

Prof. CARLOS BRAJAK  
DEGANO



## ANEXO ÚNICO

### TÍTULO DEL PROYECTO

Curso de Posgrado en Terapias Corporales, Arterapia y Musicoterapia

### EQUIPO DOCENTE

- Prof. Lucila GERALNIK
- Mgter. María Alejandra SILNIK
- Lic. Eugenia EMMER
- Lic. María Rosa ORTIZ TORRES

### BREVE RESEÑA DE LAS DISCIPLINAS A DESARROLLAR

#### MOVIMIENTO CONCIENTE - POÉTICA CORPORAL

Disciplina cuyo objetivo es la integración psicofísica a través de la conciencia corporal que basa su metodología en la sensibilización, la propiocepción, el movimiento y el juego. Pertenece a una corriente que a comienzos del siglo XX, desde la psicología y las técnicas corporales, postula una mirada integradora del ser humano en sus tres aspectos, cuerpo, mente y mundo externo. A su vez, el desarrollo de la percepción, el movimiento y la reflexión, se reconocen como complementarios para el autoconocimiento.

El Movimiento Conciente o Poética Corporal, se estructura en base al reconocimiento de la imagen corporal y el desarrollo de los vínculos interpersonales y lo realiza a través de la percepción de los tres ejes del cuerpo, de sus posibilidades de movimiento y del lenguaje corporal y verbal.

El armonioso alineamiento de los ejes facilita una postura correcta, lo que a su vez interviene en todos los sistemas del cuerpo humano. El trabajo sobre los mismos desde un estudio y práctica vivenciada de la anatomía humana, permiten un repertorio nuevo de movimientos, y un *estar en el cuerpo* de una manera más consciente, despierta, inteligente, relajada y plena.

La metodología se basa en la auto-observación, movimientos en el espacio, experiencias lúdicas, trabajos con objetos, máscaras y personajes, apoyados por recursos literarios y plásticos, y la elaboración de las experiencias vividas a través de la palabra. En el juego y el contacto con el grupo se revela un espacio de comunicación entre los mundos interno y externo, donde se reconocen los condicionamientos y hábitos mecánicos y defensivos y el encuentro de nuevas respuestas y posibilidades más auténticas de ser y de relacionarse que otorgan una vivencia de libertad y valoración.

El repertorio de situaciones posibles, abarca desde momentos de gran profundidad y reconocimiento de zonas esenciales del ser, de gran espiritualidad, hasta juegos donde la alegría y el contacto con los otros abren puertas de comunicación inéditas y olvidadas, recuperadas y reconocidas con emoción.

Prof. CARLOS BERTAZZI  
DECANO

Esp. ARIEL A. AMADIO  
SECRETARIO DE POSGRADO

Téc. DINA MARTANA SANTOS  
e.o. Dirección General Administrativa



## Anexo Único- Hoja 2

El Movimiento Conciente-Poética Corporal, permite una mirada sobre el ser humano desde una dimensión bio-psico-socio-espiritual.

Convergen en esta disciplina las enseñanzas de la Dra. Irupé Pau (Gimnasia Conciente), André Lapiere (Análisis Corporal de la Relación), Elina Matoso (Instituto de La Máscara) Enrique Pichón Rivière (Psicología Social, Grupos Operativos) y la Escuela Shambhala de Budismo.

### EUTONÍA

La Eutonía (Gerda Alexander, 1908: Alemania-Dinamarca) cuya etimología refiere a *eu*: bueno, correcto, armonioso, y *tonus*: tono, es una Técnica de Trabajo Corporal Conciente que tiene por objetivo la recuperación de la flexibilidad del tono muscular, entendiendo que este es el resultado de una armonización personal. Hablamos de un tono vital armonioso que permite recuperar la posibilidad natural de adaptarnos a las situaciones con el esfuerzo físico, la apertura emocional y la capacidad de pensar requeridas.

El eje alrededor del cual trabaja esta técnica, reside en que los distintos estadios de la escala tónica conllevan respuestas psíquicas y emocionales específicas, las cuales en general no llegan a ser reconocidas dado que no hay un entrenamiento sensible en ese sentido.

Con frecuencia estas modulaciones tónicas pierden su flexibilidad adaptativa, comenzando así a disponerse lo que comúnmente se denominan bloqueos. Los mismos, leídos desde la dinámica neurofisiológica serían respuestas físicas a dificultades afectivas. El punto de inflexión es de qué manera el trabajo sobre el cuerpo puede afectar estos patrones de respuesta. Hablaríamos entonces de flexibilizar el cuerpo para adquirir nuevos matices emocionales.

Se habla de una regulación tónica o del grado de tensión muscular óptimo, y no de relajación, dado que el grado de tensión o esfuerzo que requiere cada actividad, se corresponde con puntos diferentes de una escala tónica que se extiende entre la máxima relajación y la máxima tensión.

### MUSICOTERAPIA

*"Todas las personas tienen una relación particular con la música y la naturaleza de esa relación es un reflejo total de cómo esa persona se relaciona con el mundo (...) todos venimos al mundo como músicos"*  
(Bruscia) <sup>1</sup>

La música es un fenómeno constitutivo del ser humano. Desde tiempos remotos, ha estado presente en los distintos pueblos y culturas, acompañando a hombres y mujeres en su vida diaria y adquiriendo diversas funciones en el seno de la vida comunitaria. La utilización de la música con funciones terapéuticas es conocida desde hace ya muchos siglos.

<sup>1</sup> Bruscia, Kenneth (2003) *Reconocer, Descubrir, Compartir...en Musicoterapia. Conferencias Porteñas*. Ediciones ASAM. Bs. As.

PROF. CARLOS BERAJAK  
DECANO

EDD. ARIEL A. AMADIO  
SECRETARIO

Téc. Univ. MARIANA SANTOS  
a/c. Director/a de Asesoría y Asistencia Administrativa



### Anexo Único- Hoja 3

Como disciplina del campo de la salud, la Musicoterapia emerge a mediados del siglo XX y comienza a difundirse en numerosos países del mundo, incluida la Argentina.

Teniendo en cuenta la definición de la Federación Mundial de Musicoterapia (1996) "la **Musicoterapia** es la utilización de la música y/o de sus elementos (sonido, ritmo, melodía y armonía):

- por un musicoterapeuta calificado,
- con un paciente o grupo,
- en un proceso destinado a facilitar y promover:
  - ✓ comunicación
  - ✓ aprendizaje
  - ✓ movilización
  - ✓ expresión
  - ✓ organización
  - ✓ otros objetivos terapéuticos relevantes, a fin de asistir a las necesidades:
    - físicas,
    - psíquicas,
    - sociales
    - cognitivas.

La Musicoterapia busca descubrir potenciales y/o restituir funciones del individuo de manera tal que éste pueda lograr una mejor organización intra y/o interpersonal y, consecuentemente, una mejor calidad de vida a través de la prevención y rehabilitación en un tratamiento."

Cada persona tiene una historia sonoro-musical única y personal. La comunicación, los vínculos, el auto-conocimiento, la posibilidad de explorar las emociones y el desarrollo del potencial creativo, pueden abordarse desde un espacio Musicoterapéutico.

La música en musicoterapia es un medio, una herramienta de usos múltiples utilizada en función de la salud de las personas. Es el lenguaje en el que transcurren los procesos terapéuticos. Puente que establece conexiones diversas a nivel inter-personal e intra-personal reflejando contenidos inconscientes que buscan ser reconocidos, elaborados y comunicados en un espacio vincular sonoro-musical. Desde el comienzo de la vida, el ser humano se comunica con elementos básicos de la música que tienen un símil corporal (pulso, ritmo, movimiento y sonido) y que son esenciales para la comunicación humana en general. La música es un reflejo de la identidad de la persona-grupo que la crea o recrea y en ella se pueden escuchar los pequeños cambios de matices que dan cuenta de las modificaciones en el devenir del proceso individual y grupal. El lenguaje sonoro posee un gran potencial dinamizador de procesos evocativos y asociativos, y se constituye en analogía de procesos psíquicos o metáfora de pensamientos, emociones y deseos.

La Musicoterapia puede favorecer a personas de todas las edades y condiciones, sin importar que tengan o no conocimientos musicales previos.

Prof. CARLOS BELGRANO  
DECANO

Exp. ARIEL A. AMADIO  
SECRETARIO DE POSGRADO

Téc. Univ. MARIANA SANTOS  
o/c. Dirección General Administrativa



## ARTERAPIA

Arterapia es el uso terapéutico de diferentes lenguajes artísticos: movimiento, pintura, escultura, collage, música, voz, sonido, escritura, cuentos, poesía, teatro, títeres, máscaras, fotografía, video.

La experiencia con la expresión artística, nos invita a un cambio en la percepción, nuestra conciencia se amplía y podemos mirar hacia adentro y hacia fuera de una manera diferente a la habitual. Es decir que podemos "vernos" y "ver".

En el proceso arterapéutico hay algo interior que se expresa y se manifiesta, en un movimiento, un trazo, un sonido, una forma, y nos ofrece la posibilidad de poder reconocerlo e integrarlo.

El contacto con la experiencia artística nos ubica en un lugar muy interno que favorece el centramiento y la actitud meditativa. Colabora en el desarrollo de nuestra capacidad creadora.

En Arterapia partimos del encuentro con nuestro cuerpo, una manera de dejar a un lado el juicio, la crítica, la opinión y la valoración, entrándole al alma, a la psique, a la vida grabada en la piel y en cada célula que nos forma.

### OBJETIVOS

#### GENERALES

- Profundizar en el autoconocimiento a través de las disciplinas corporales y artísticas como punto de partida al desarrollo de habilidades de ayuda terapéutica y educativa.
- Explorar y desarrollar los potenciales expresivos y comunicacionales.
- Entregar a los profesionales, trabajadores y estudiantes del área de la Educación, Salud, Arte, Empresa, Trabajo Comunitario y Social, nuevas metodologías de trabajo desde el encuadre de las terapias psico-corporales y artísticas, para el fomento de prácticas saludables

#### ESPECÍFICOS

- Desarrollar los potenciales creativos, expresivos y comunicacionales, a través de experiencias vivenciales y trabajos teóricos.
- Validar la expresión artística como una herramienta eficaz en el trabajo con las personas y los grupos.
- Generar una reflexión sobre la identidad personal y profesional y sus repercusiones en lo social.
- Utilizar el sonido, la música, el cuerpo, la voz, los instrumentos musicales y el juego, para crear nuevos y mejores canales de comunicación.
- Estimular la capacidad de expresión sonoro-musical y verbal, de sensaciones, emociones, conflictos y deseos; desarrollando una mejor escucha interna y externa.
- Integrar las áreas afectivas, cognitivas y motora del ser humano, en una disciplina esencialmente sensitiva.

Resol. N° **156**

Prof. CARLOS BRAJAK  
DECANO

Esp. ARTEL A. AMARAL  
SECRETARIO DE FASORA DE

Téc. Univ. MARIANA SANTOS  
Dir. de Sistema Administrativa

## CONTENIDOS

	<b>EUTONÍA</b>	<b>GIMNASIA CONCIENTE</b>	<b>MUSICOTERAPIA</b>	<b>ARTERAPIA</b>
<b>Módulo I</b>	Esquema corporal. Enriquecimiento sensorial: Sensibilidad muscular, epidérmica y ósea. Huesos y movilidad pie,	Sensibilización e Iniciación. Planos del Cuerpo. Volumen Corporal	Definición, orígenes y campos de aplicación de la Musicoterapia. Características y especificidades del Encuadre Musicoterapéutico. Introducción a la experiencia sonoro-musical.	Maneras de conocernos en Arterapia. Técnica: Tarjeta de presentación. Recurso artístico: Collage
<b>Módulo II</b>	Tono muscular: Tonicidad general y tensiones localizadas Actividad y pasividad. Huesos y mov. pierna.	Imagen Corporal. El Cuerpo y el Símbolo. Cuerpo y Grupo	Comunicación no verbal. Elementos constitutivos de la música.	Abriendo paso a lo inconsciente. Técnica: Garabato. Recurso artístico: Dibujo.
<b>Módulo III</b>	Reflejo de enderezamiento y transporte eutónico. Huesos y mov. pelvis.	El cuerpo. Segmentos y Totalidad. Espacios Internos y sus Sonidos. Relación con el Espacio Externo.	Identidad Sonoro-musical. Música Editada. Canciones.	Al encuentro con nuestro niño interior. Técnica: Ensoñación dirigida. Recurso artístico: Pintura
<b>Módulo IV</b>	Tacto y contacto. Relación con objetos. Espacio radiante. Huesos y mov. mano, brazo.	El Cuerpo Articulado. El Cuerpo y sus Máscaras.	Modelos Teóricos en Musicoterapia. Improvisación, grupo y roles.	Plasmando mi movimiento. Técnica: Del movimiento a la arcilla. Recurso artístico: Arcilla
<b>Módulo V</b>	Caminata. Relación cintura escapular-cintura pelviana.	Imágenes en el Cuerpo. Sus lados y sus relaciones., representaciones. Los sentidos	Voz, cuerpo, instrumentos musicales. Improvisaciones descriptivas y asociativas.	Yo y mis personajes. Técnica: Exploración personajes internos. Recurso artístico: Títeres
<b>Módulo VI</b>	Postura. Apoyos. Huesos y mov. columna.	Auto-observación. Ejes. Columna	Escucha y Musicalidad Terapéutica. Principios básicos de intervención.	Una cara... dos caras... más caras... Técnica: Dando lugar a mis caras. Recurso artístico: Máscaras
<b>Módulo VII</b>	Posiciones de control.	Auto-observación Relajación. Conceptos de Pasividad y Actividad.	Musicoterapia Receptiva. Territorios existenciales en la música.	Meditación y Arterapia. Técnica: Pintura meditativa. Recurso artístico: Dibujo y pintura
<b>Módulo VIII</b>	Conciencia del movimiento: Calidades de movimiento Movimiento con diferentes motores. Movimiento eutónico.	Los Ejes del Cuerpo. Movimiento y Contacto.	Integración. Musicoterapia y salud. Creatividad. Vivir la música.	Yo en el espacio. Técnica: Arterapia en tres dimensiones. Recurso artístico: Instalación

Prof. CARLOS BRAJAK  
DECANO

Esp. ARIEL A. AMADIO  
SECRETARIO DE POSGRADO

Téc. Univ. MARIANA SANTOS  
al/o. Dirección General Administrativa



Anexo Único- Hoja 6

## METODOLOGÍA

- Talleres Vivenciales
- Sesiones guiadas de trabajo corporal
- Experiencias corporo-sonoro-musicales. (Improvisación, trabajo con canciones, uso selectivo de música editada, estimulación de imágenes y sensaciones a través del sonido)
- Experiencias plásticas (gredas, collage, dibujos)
- Trabajo con objetos (pelotas, globos, telas, espejos, máscaras).
- Procesamiento verbal de las experiencias.
- Síntesis metodológica, lectura y comentario de textos.

## DESTINATARIOS

- Profesionales, trabajadores y estudiantes avanzados de Arte, Educación, Salud, Empresa, Trabajo Comunitario y Social.
  - Músicos, Actores, Bailarines, Artistas plásticos.
  - Diseñadores.
  - Docentes de todos los ciclos y modalidades
  - Psicólogas/os, Psiquiatras, Médicos, Enfermeras/os, Fonoaudiólogas/os, Kinesiólogas/os, etc.
  - Trabajadores Sociales, Psicólogas/os Sociales, Animadores comunitarios.
  - Especialistas en Coaching, Managment y Recursos Humanos

## EVALUACIÓN

- 90% asistencia.
- Presentación de trabajos de integración teórico-práctica grupales y/o individuales indicados por las docentes en cada módulo.
- Preparación grupal de programa con fundamentación teórica y ejecución, de una Clase Práctica que integre al menos dos de las técnicas trabajadas. (Módulo IX)

## BIBLIOGRAFÍA

- Alexander, Gerda (1983) *La Eutonía*. Paidós. Buenos Aires. '
- Aucouturier, B. (1984) *El cuerpo y el inconciente en educación y terapia*. Científico-Médica. Barcelona.
- Bertherat, T . (1977) *El cuerpo tiene sus razones*. Argos. Barcelona. 1ra. Edic.
- Betes de Toro, M. (comp). (2000) *Fundamentos de Musicoterapia*. Ediciones Morata. Madrid
- Bruscia, K. (1998) *Defining MusicTherapy*. 2ª Edición. Barcelona Publishers. Gilsulm
- \_\_\_\_\_ (1999) *Modelos de improvisación en Musicoterapia*. Editorial Agruparte. Vitoria-Gasteiz.

Resol. N°

**156**

Prof. CARLOS BRAJAK  
DECANO

Esp. ARIEL A. AMADIO  
SECRETARIO DE FACHAD

Téc. Univ. MARIANA SANTOS  
a/c. Dirección General Administrativa



Anexo Único- Hoja 7

\_\_\_\_\_ (2003) *Reconocer, Descubrir, Compartir...en Musicoterapia. Conferencias Porteñas*. Ediciones ASAM. Buenos Aires.

\_\_\_\_\_, Ferrari, K., Sánchez, V., Hugo, M. (2007) *Musicoterapia: Abordaje Plurimodal*. ADIM Ediciones. Buenos Aires.

Calais-Germain, B. (1994) *Anatomía para el Movimiento*. Tomo 1.Ed. La Liebre de Marzo. Barcelona. 1ra. Edic.

Csikszentmihalyi, M. (1997) *Fluir. Una psicología de la felicidad*. Kairós. Barcelona.

Dalley, T. (1984), *El arte como terapia*. Ed. Herder. Barcelona

Digelman, D. (1971) *La Eutonía de Gerda Alexander*. Paidós. Buenos Aires.

Emmer, E. (2007) *Contribuciones desde la Musicoterapia al desarrollo artístico musical en el ámbito de formación musical universitario*. Trabajo de Adscripción. FADUNCuyo. Inédito.

\_\_\_\_\_ (2008) *Contribuciones desde la Musicoterapia al desarrollo de los procesos creativos individuales y colectivos*. Ponencia presentada en el XII Congreso Mundial de Musicoterapia. Bs. As

Freud, S. (1993), *El creador literario y el fantaseo*. Ed. Amorrortu. Bs.As.

\_\_\_\_\_ (2003), *Más allá del principio del placer*. Ed. Amorrortu. Bs.As.

Furth, G. (1998) *El secreto mundo de los dibujos: sanar a través del arte*. Ed. Luciérnaga. Barcelona.

Gainza, V. de (1982) *Aproximación a la Eutonía. Conversaciones con Gerda Alexander*. Paidós. Buenos Aires.

\_\_\_\_\_ y Kesselman, S. (2003) *Música y Eutonía. El cuerpo en estado de arte*. Lumen. Bs. As.

Germain, P. (1997) *La Armonía del Gesto*. Ed. La Liebre de Marzo. 1ra. Edic.

Keleman, S. (1997). *La experiencia somática. Formación de un yo personal*. Desclée. España.

Kesselman, S. (1988) *Dinámica Corporal*. Cinco. Buenos Aires.

\_\_\_\_\_ (1989) *El Pensamiento Corporal*. Ed. Paidós. Bs. As. 1ra. Edic.

\_\_\_\_\_ (1995) *Cómo afinar el cuerpo sin ir a California*. De la Flor. Buenos Aires.

\_\_\_\_\_ (2007) *Conversaciones con Gerda Alexander* (en coautoría con Violeta de Gainza). Lumen. Buenos Aires.

\_\_\_\_\_ (2008) *Corpodrama: cuerpo y escena* (en coautoría con Hernán Kesselman). Lumen. Buenos Aires.

Prof. CARLOS BRAJAK  
DECANO

Esp. ARIEL A. AMADIO  
SECRETARIO DE PC-SARADO

Téc. Univ. MARIANA SANTOS  
e/c. Dirección General Administrativa



Anexo Único- Hoja 8

\_\_\_\_\_ y Volosin, S. (1993). *Diálogos sobre lo corporal*, Paidós. Buenos Aires.

Klein, M. (1930), *La importancia de la formación de símbolos en el desarrollo del yo*. El psicoanálisis de niños. Tomo II. Ed. Paidós. Bs.As.

Le Breton, D. (2002) *Antropología del Cuerpo y Modernidad*. Ed. Nueva Visión. Bs.As.

Lecourt, E. (2005) *Análisis de grupo y Musicoterapia: El grupo y lo sonoro*. Ediciones Agruparte. España

Lowenfeld, V.(1961), *Desarrollo de la capacidad creadora*. Ed. Kapelusz. Bs.As.

Lucca, K. (2006) *Grifos: Voces trazadas en la arena*. Editorial Brujas. Córdoba.

Mansilla, S. (2003) *Creatividad: Rastreo y discusión de distintos desarrollos teóricos del concepto. Construcción de ejes para el establecimiento de posibles articulaciones con la Musicoterapia*. Tesina de grado. U.B.A. Inédito.

Maturana H. (1994) *Emociones y lenguaje en Educación y Política*. Hachette-Ced. Chile.

Millecco, R.: *Identidad sonora-cultural como pluralidad de territorios existenciales*. Trabajo presentado en el V Foro Rioplatense de Musicoterapia. Montevideo, Agosto de 1998.

Nachmanovitch, S. (1991) *Free Play. La importancia de la improvisación en la vida y en el arte*. Planeta. Buenos Aires.

Pau, I. *Apuntes de la Gimnasia Conciente-Poética Corporal*. Inédito.

Ruud, E. (2000) *Los caminos de la musicoterapia*. Editorial Bonum. Buenos Aires

Schapira, D. (2002) *Musicoterapia: Facetas de lo inefable*. Enelivros. Río de Janeiro.

Silnik, A. y García Trabucco, A. (2009) *La Eutonía en el universo de las Técnicas de Trabajo Corporal Conciente en: La Reflexión Metacognitiva en el Plano Corporal. Un estudio sobre el aprovechamiento de experiencia previa en la enseñanza de instrumentos musicales*. SECITP/UNCuyo 2007/2009. Mendoza: Inédito.

Vishnivetz, B. (1994) *Eutonía. Educación del cuerpo hacia el ser*. Paidós. Bs. As.

Zinker, J. (1979) *El proceso creativo en la terapia gestáltica*. Paidós. Bs. As.

**CARGA HORARIA**

CIENTO TREINTA Y CINCO (135) horas reloj, presenciales y CUARENTA (40), no presenciales. Total: CIENTO SETENTA Y CINCO (175) Horas. Equivalentes a ONCE (11) Créditos Académicos acreditables en especializaciones, maestrías y doctorados.

Resol. N° **156**

  
 Pto. CARLOS BELGRANO  
 BR. A.J.V.  
  
 Esp. ARIEL A. AMADIO  
 SECRETARIO DE INVESTIGACIONES  
  
 Téc. Univ. MARIANA SANTOS  
 a/o. Dirección Ger. de Administrativa



## Anexo Único- Hoja 9

### FECHAS Y HORARIOS DE DICTADO

El Curso de articula en NUEVE (9) Módulos con periodicidad mensual, iniciando en el segundo cuatrimestre de 2012.

Las Clases Presenciales se realizarán un fin de semana intensivo al mes: Viernes: 15 a 21 hs. y Sábado 09:00 a 18:00 hs.

La Evaluación final se realizará en el Módulo IX completo.

### CUPOS DE PARTICIPANTES

- Máximo: CUARENTA (40) personas
- Mínimo: TREINTA (30) personas

### RECURSOS MATERIALES

- Aula común: para Arterapia
- Salón con piso de madera y espejos, si lo hubiera, para el resto de las actividades.
- Equipo de sonido
- Calefacción / Refrigeración

### CONDICIONES DE ADMISIÓN

- Curriculum Vitae actualizado
- Autobiografía, diferenciada del CV, donde los postulantes narren su historia, antecedentes familiares, historia vincular, etc.<sup>2</sup>

### COMPETENCIAS DE EGRESO

El egresado adquirirá herramientas eficaces y dinámicas provenientes del Trabajo Corporal, Musicoterapia y Arterapia para conformar distintos equipos de trabajo interdisciplinarios de apoyo en las áreas de educación, salud y especialmente en los ambientes laborales.

El especialista podrá desempeñarse ejerciendo un rol como agente innovador y transformador del clima institucional en las estructuras en que intervenga, especialmente, en instituciones educativas, de salud pública y privada, centros de rehabilitación, centros del adulto mayor y talleres empresariales.

Estas competencias se expresarán a partir de:

- Comprensión sensible sobre el ser humano como unidad bio-psico-socio-espiritual.
- Mayores posibilidades de inserción laboral, por poseer herramientas efectivas para las distintas demandas y necesidades de la sociedad actual.

<sup>2</sup> Sólo tomarán contacto con estos materiales las Directoras. En caso de duda, se consultará al profesional adecuado dentro del equipo.

Prof. CARLOS BRAJAK  
BELGRANO

Esp. ARIEL A. AMADIO  
SECRETARIO DE ECORHABO

Téc. Univ. MARIANA SANTOS  
Dgo. Dirección General Administrativa



## Anexo Único- Hoja 10

- Capacidad para establecer mejores relaciones con los consultantes, beneficiarios, pacientes o alumnos, desarrollando con ellos un trato empático, auténtico y respetuoso, generando nuevas posibilidades de desarrollo en el vínculo.
- Manejo de ejercicios facilitadores del aprendizaje de prácticas saludables (ejercicios posturales, de relajación, de concentración, de flexibilidad, de comunicación, experiencias lúdicas)
- Manejo de herramientas para el contacto consigo mismo, desde las propias capacidades y potencialidades, facilitando así el desempeño laboral y social.
- Conocimiento de técnicas para el diagnóstico procesal, la prevención del stress y reducción del dolor físico y emocional.
- Conocimiento de ejercicios de desbloqueo emocional que facilitan los procesos creativos y re-adaptativos.
- Mayor repertorio expresivo y lúdico para el trato con personas y grupos.
- Conocimiento de fundamentos teóricos acerca de la integración cuerpo-mente y mundo externo.
- Empleo de herramientas concretas para el trato con personas que requieren apoyo afectivo o se encuentran en riesgo psicosocial.

### CAMPO OCUPACIONAL

- *Área Educación:* alumnos, grupos de padres y docentes.
- *Área Salud:* pacientes y docencia. Equipos interdisciplinarios. Grupos familiares.
- *Área Social:* actividades de prevención y terapéuticas en diversas comunidades y grupos etarios.
- *Área Artística:* alumnos, público y facilitadores de procesos creativos grupales
- *Área Empresa:* clima laboral, dinámicas grupales, manejo de stress, etc. con clientes internos y externos.
- *Área Religiosa:* Hacia sus congregaciones.

### ARANCELES

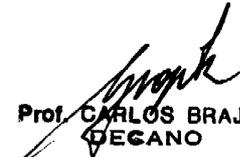
Serán diferenciados para Profesionales y Estudiantes Avanzados, pero no definidos aún dado que faltan datos administrativos

RESOLUCIÓN Nº **156**

F. A.

  
Téc. Univ. MARIANA SANTOS  
a/o. Dirección General Administrativa

  
Esp. ARIEL A. AMADIO  
SECRETARIO DE POSGRADO

  
Prof. CARLOS BRAJAK  
DECANO