



MENDOZA, 15 NOV 2012

VISTO:

El expediente CUDAP-FAD: 14075/12 en el que la Mgter. Alejandra Claudia GARCÍA TRABUCO, Titular de la cátedra OBOE, solicita autorización del Consejo Directivo para el dictado de la Conferencia denominada: **"El Tres Cubano y la labor del Prof. Efraín Amador en su enseñanza a Nivel Superior"**, a cargo de la Lic. Enid Rosales Villazón (Cuba).

CONSIDERANDO:

Que en esta Conferencia se brindará una reseña histórica del Tres cubano y su evolución a partir de la guitarra de cuatro órdenes de cuerdas, traída por los españoles a Cuba en el Siglo XVI.

Que el Tres, como instrumento popular, nació a finales del siglo XIX creando géneros folclóricos de la música cubana como el Nengón, el Changuí, el Son y se llevó a las academias cubanas gracias a la labor del Dr. Efraín Amador Piñero en el año 1989.

Que, en nuestros días se pretende que los treseros egresados del sistema de enseñanza de música en Cuba sean capaces de interpretar en el Tres cualquier género de la música universal.

Que el Dr. Efraín Amador Piñero junto a su esposa, la pianista Doris Oropesa, crearon la Escuela Cubana de Tres y laúd que tiene como objetivo formar jóvenes capaces de interpretar cualquier género de la música universal para elevar estos instrumentos a la categoría de solistas.

Que la Lic. Enid Rosales Villazón es profesora de *Tres* y de *Historia de la Guitarra* en la Facultad de Música del Instituto Superior de Arte de La Habana, Cuba.

El informe favorable de las Secretarías de Posgrado y de Extensión.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y a lo acordado por este Cuerpo en sesión del día 30 de octubre de 2012,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la realización de la Conferencia denominada: **"El Tres Cubano y la labor del Prof. Efraín Amador en su enseñanza a Nivel Superior"** según el siguiente detalle:

- ✓ Conferencista: Lic. Enid Rosales Villazón (Cuba)
- ✓ Organizadores: Mgter. Alejandra Claudia GARCÍA TRABUCO y Comité Académico Asesor de la Maestría en Interpretación de la Música Latinoamericana del Siglo XX y XXI.
- ✓ Destinatarios: Alumnos de: *Maestría en Interpretación de la Música Latinoamericana del Siglo XX y XXI (Guitarra)*, *Licenciatura en Música Popular (Guitarra)* y *Licenciatura en Guitarra*. Público en general.
- ✓ Lugar y fecha: Facultad de Artes y Diseño, DIECISÉIS (16) de noviembre de 2012 a las 14:30.
- ✓ Acceso libre y gratuito.

ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN Nº 250



Téc. Univ. MARIANA SANTOS
s/o. Dirección General Administrativa

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO