



MENDOZA, 6 OCT 2017

VISTO:

El expediente CUDAP-CUY: 14791/17 caratulado: "Prof. Mariela Nedyalkova. Curso de Posgrado "Interpretación de Música Latinoamericana Contemporánea para Contrabajo" a/c Dr. Fausto Borém de Oliveira. Del 27/11 al 01/12/2017".

CONSIDERANDO:

Que el Dr. BORÉM de OLIVEIRA posee una sólida trayectoria en el tema objeto del curso.

Que dicho proyecto cuenta con opinión favorable de Secretaría de Posgrado.

Que a fs. 9 se incorpora la nota CUDAP-CUY: 30501/17 en la que se sugieren algunas modificaciones en la presentación del referido curso.

Por ello y atento a lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y a lo dispuesto por este Cuerpo en sesión del día 22 de agosto y reconsiderado el 19 de setiembre de 2017,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la realización del "**CURSO DE POSGRADO EN INTERPRETACIÓN DE MÚSICA LATINOAMERICANA**", que estará a cargo del Dr. Fausto BORÉM de OLIVEIRA en las Carreras Musicales, según el detalle contenido en el Anexo Único de la presente.

ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN N° **247**

F. A.
CS

Téc. Univ. **MARIANA SANTOS**
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

Prof. **SILVIA AMALIA BENCHIMOL**
SECRETARÍA DE POSGRADO

Prof. **CARLOS BRAJAK**
DECANO



ANEXO ÚNICO

Título

CURSO DE INTERPRETACIÓN DE MÚSICA LATINOAMERICANA

Tipo

Curso de posgrado

Acreditable a la Maestría de Interpretación de Música Latinoamericana del s. XX

Equipo docente responsable

Profesor a cargo del dictado: Dr. Fausto Borem UFMG/Brasil

Profesor coordinador: Prof. Omar Hugo Arancibia FAD

Curriculum Vitae del docente

Se adjunta versión abreviada.

Versión completa: <http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4783921Y2>

Destinatarios

Instrumentistas, Egresados y alumnos avanzados de las carreras Licenciatura y Profesorado en Instrumento o Música de Cámara del país o del extranjero.

Lugar de dictado

Edificio de Carreras Musicales, FAD, UN Cuyo

Carga horaria (en horas reloj)

Presenciales: VEINTICINCO (25) horas

Tutorizadas: QUINCE (15) horas

Fechas y horarios de dictado: 27/11 al 1/12 del 2017

Horario: de 16:00 a 21:00.

Aranceles Activos:

Egresados y Docentes de la UNCuyo: \$1.200.-

Egresados y Docentes nacionales: \$1.400.-

Egresados extranjeros: \$2.000.-

Alumnos avanzados de la UNCuyo: \$600.-

Alumnos avanzados de otras universidades: \$800.-.

Aranceles Oyentes:

Egresados y Docentes de la UNCuyo: \$600.-

Egresados y Docentes nacionales: \$700.-

Egresados extranjeros: \$800.-

Alumnos avanzados de la UNCuyo y Alumnos avanzados de otras universidades: sin cargo.

Recursos materiales

Existentes: Aula con piano; instrumentos (contrabajos) y atriles; sala con piano para la realización del concierto final

A adquirir: Afiches y programas

Formato curricular de la actividad

Curso-taller

Metodología de trabajo

Clases presenciales.

Trabajo Individual Instrumental (preparación de trabajos, ensayos, etc).

Búsquedas y trabajos de Investigación.

Objetivos

Realizar un relevamiento de compositores Latinoamericanos y su repertorio para Instrumentos solistas y conjuntos de cámara.

Capacitar músicos en investigación e interpretación de Música Latinoamericana.

Ofrecer un espacio de aprendizaje y desarrollo de los intereses personales de los intérpretes sobre Música Latinoamericana dentro de un espacio académico y con orientación docente.

Resol. N°

247

[Firma]
Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO

[Firma]
Prof. SILVIA AMALIA BRANCHINI
SECRETARIA DE POSGRADO

[Firma]
Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 2

Estudiar lo referente a la interpretación de la música Latinoamericana prestando atención a las peculiaridades del lenguaje musical y las influencias que pueda presentar cada obra que se trabaje. Análisis e investigación.

Preparar y ejecutar públicamente obras del repertorio. Mejorar el dominio escénico a través de la actuación pública en un concierto final.

Difundir el repertorio a través de la ejecución pública.

Contenidos mínimos

Obras para Instrumentos solistas y para conjuntos de cámara de compositores Latinoamericanos.

Referencias históricas y estilísticas de los compositores y las obras seleccionadas por el docente.

Análisis de las obras elegidas: formas musicales, carácter, armonía, estilo, ritmo, tempo, fraseo, diseño melódico y texturas.

Evaluación: instancias y modalidad

Concierto público al finalizar el curso.

La opción de acreditar a la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del S. XX

- Incluye además la elaboración de una monografía de aprox. DOCE (12) páginas que verse sobre la obra trabajada a entregar hasta 01/03/2018. Se puede elegir UNA (1) de las siguientes opciones:
- Acreditar como Seminario de Interpretación (Cuerdas): se exige ejecutar obra para instrumento solista de cuerda frotada con o sin acompañamiento de piano.
- Acreditar como seminario de Música de cámara: se exige ejecutar obra para conjunto de cámara.

En ambos casos la obra propuesta tendrá una extensión de DIEZ (10) minutos como mínimo.

Bibliografía

BORÉM, Fausto; MONTEIRO, L. (Org.). *Diálogos Musicais da Pós: Práticas de Performance* n.2. 1. ed. Belo Horizonte: Selo Minas de Som, 2017. 345p.

BORÉM, Fausto; MONTEIRO, L. (Org.). *Diálogos Musicais da Pós: Práticas de Performance* n.1. 1. ed. Belo Horizonte: Minas de Som (UFMG), 2016. v. 1. 191p.

BORÉM, Fausto. (2011). *Um sistema sensório-motor de controle da afinação no contrabaixo: contribuições interdisciplinares do tato e da visão na performance musical*. Brasil, Belo Horizonte: UFMG.

BORÉM, Fausto. (2004). *"Pérolas" e "Pepinos" do Contrabaixo: Um Compêndio para Musicólogos, Analistas, Compositores, Perfórmeres e Educadores Musicais*. Brasil, Belo Horizonte: Ed. de Autor.

CASARES, Emilio (1999-2002). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid, España: Sociedad de Autores y Compositores.

CENIDIM. (1989). *Nuevas técnicas instrumentales*. México, D. F., México: Autor.

GOODMAN, E. (2006). *La interpretación musical: La interpretación en grupo*. España: Alianza Música.

GRELA, D. (1992). *Lenguajes del siglo XX en la producción musical de Latinoamérica*. Santa Fe: UNL-ISM.

MATA, F.X. (1986). *La mejor música de cámara*. España: Daimon.

Resol. N° **247**

Prof. CARLOS BRAJAK
DEGANO

Prof. SILVIA AMAL
SECRETARÍA GENERAL DE GRADO

Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 3

MURICY, A. (1952). Música brasileña contemporánea. Rosario: Apis.

NETTI, B. (1985). Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales. España, Madrid: Alianza.

ROBERTSON, A. (1985). La Música de Cámara. España, Madrid: Taurus.

SLONIMSKY, N. (s.f.). La música de América Latina. Buenos Aires: El Ateneo.

THURSTON, D. (2002). La interpretación de la música. España, Madrid: Antonio Machado S.A.

TRANCHEFORT, F- R. (2010). Guía de la Música de Cámara. España, Madrid: Alianza.

RESOLUCIÓN N° **247** —

F. A.


Téc. Univ. **MARIANA SANTOS**
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA


Prof. **SILVIA AMALIA BENCHIMOL**
SECRETARIA DE POSGRADO


Prof. **CARLOS BRAJAK**
DECANO