



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

MENDOZA, 16 AGO. 1996

VISTO:

La propuesta formulada por la Dirección de la Escuela de Teatro de modificación del Régimen de Correlatividades y Promoción para la carrera de Arte Dramático, aprobado por Ordenanza n° 1/93-C.D.

CONSIDERANDO:

La necesidad de revisar la secuencia lógica y pedagógica de las obligaciones curriculares del Plan de Estudios de la carrera de Arte Dramático, según los requerimientos de aprendizaje necesarios, previos a cursar y a rendir.

Que la nueva propuesta ha sido consensuada con docentes y alumnos.

Las observaciones efectuadas por Secretaría Académica.

Lo dispuesto por el Cuerpo en su sesión del 16 de abril de 1996.

Por ello,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES
ORDENA:

ARTICULO 1º.- Derogar la Ordenanza n° 1/93-C.D.

ARTICULO 2º.- Aprobar el Régimen de Correlatividades y Promoción por asignaturas correlativas, para la carrera de Arte Dramático, Plan de Estudios aprobado por Ordenanza n° 36/87-C.S. que obra como Anexo Unico de la presente Ordenanza.

ARTICULO 3º.- El Régimen de Correlatividades y Promoción por asignaturas correlativas que se aprueba por la presente Ordenanza comenzará a regir a partir del ciclo lectivo 1996 para los alumnos inscriptos en 1er. año de la carrera de Arte Dramático y a partir de 1997 para todos los alumnos inscriptos en dicha carrera.


ARTICULO 4º.- Comuníquese e insértese en el libro de Ordenanzas.

ORDENANZA N° 5

F. A.
MP/mi.
V. Q.


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO


Prof. SILVIA AMALIA BENCHIMOL
SECRETARIA ACADEMICA


Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
DECANO

CORRELATIVAS ARTE DRAMATICO

EL ALUMNO PARA CURSAR	DEBE TENER		PARA RENDIRLAS DEBE TENER	
	APROBADA	CURSADA REG.O NO REGUL.	APROBADA	REG.O NO REGUL.
. Improvisación				
. Dicción e Impostación de la Voz I				
. Expresión Corporal I				
. Interpretación I				
. Aproximación a un texto Teatral				
. Historia de la Cultura y el Teatro Universales I				
. Introducción a la Escenografía				
. Interpretación II	. Interpret. I . Improvisación	. Exp.Corp. I . Dicción e Im- postación de la Voz I . Aprox.a un Texto Teatral	. Exp.Corp. I . Dic.e Im- post. de la Voz I . Introducción a la Esceno- grafía	. Maquillaje


DR. ELIO FAUSTINO ORTIZ
 DECANO


DR. SILVIA AMALIA BENCHIMOL
 SECRETARIA ACADEMICA


VICENTE F. LOYERO
 DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

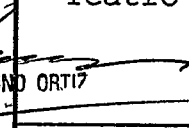
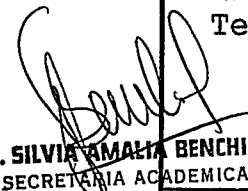

CORRELATIVAS ARTE DRAMATICO

EL ALUMNO PARA CURSAR	DEBE TENER		PARA RENDIRLAS DEBE TENER	
	APROBADA	CURSADA REG.O NO REGUL.	APROBADA	REG.O NO REGUL.
			. Aprox.a un Texto Teatral	
. Maquillaje	. Improvisación	. Interpret. I . Aprox a un Texto Teatral . Introd. a la Escenografía . Historia de la Cultura y el Teatro Universales I	. Interpret. I . Aprox.a un Texto Teatral . Introduc.a la Escenografía	
. Expresión Corporal II		. Expresión Corporal I . Dic.e Impost. de la Voz I . Interpret. I . Improvisación	. Exp.Corp. I . Dic.e Impost. de la Voz I . Interpret. I . Improvisación	
. Dicción e Impost. de la Voz II		. Dic.e Impost. de la Voz I . Exp.Corp. I . Interpret. I . Improvisación	. Dic.e Impost. de la Voz I . Exp.Corp. I . Interpret. I . Improvisación	


Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
 DECANO


Prof. SILVIA AMALIA BENCHIMOL
 SECRETARIA ACADÉMICA


VICENTE F. LOYERO
 DIRECTOR

EL ALUMNO PARA CURSAR	DEBE TENER		PARA RENDIRLAS DEBE TENER	
	APROBADA	CURSADA REG.O NO REGUL.	APROBADA	REG.O NO REGUL.
 . Historia de la Cultura y el Teatro Universales II Prof. ELIO FAUSTINO ORTÍZ DECANO		. Aprox. a un Texto Teatral . Hist. de la Cult y el Teatro Univ.I	. Aprox.a un Texto Teatral . Hist. de la Cult. y el Teatro Univ.I	
 . Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos I Prof. SILVIA AMALIA BENCHIMOL SECRETARIA ACADEMICA		. Aprox a un Texto Teatral . Historia de la Cultura y el Teatro Universales I	. Aprox.a un Texto Teatral . Hist. de la Cult. y el Teatro Univ.I	
 . Interpretación III VICENTE F. LOYERO DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO	. Hist. de la Cult. y el Teatro Univ.I	. Hist. de la Cult.y el Teatro Univ. II . Expresión Corporal II . Maquillaje . Interpret. II	. Exp.Corp. II . Dic.e Impost. de la Voz II . Maquillaje . Interpret. II	. Impost.de la Voz y nociones de Canto . Exp.Corporal y Pantomima . Maquillaje y Posticiería . Introducción a la Danza
. Introducción a la Danza	. Exp.Corp. II . Dic.e Impost. de la Voz II			

EL ALUMNO PARA CURSAR	DEBE TENER		PARA RENDIRLAS DEBE TENER	
	APROBADA	CURSADA REG.O NO REGUL.	APROBADA	REG.O NO REGUL.
. Maquillaje y Posticería		. Maquillaje	. Maquillaje	
. Exp. Corporal y Pantomima	. Exp.Corp. II	. Hist. de la Cult.y el Tea tro Univ. II . Hist. de la Cult.y el Tea tro Argent. I	. Dicción e im- postación de la Voz II . Maquillaje y Posticería	

ORDENANZA N° 5

F. A.
1o
19


VICENTE F. LOYERO
 DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO


Prof. SILVIA AMALIA BENCHIMOL
 SECRETARIA ACADEMICA


Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
 DECANO