



MENDOZA, 6 JUN 2011

VISTO:

La necesidad de realizar la distribución curricular por año y el régimen de equivalencias del Plan de Estudio aprobado por ordenanza N° 84/10-C.S., correspondiente a las carreras de Licenciatura en Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Arpa, Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Trompa, Trompeta, Trombón, Saxofón, Percusión, Piano, Guitarra, Órgano, Dirección Coral, Canto y Composición Musical.

CONSIDERANDO:

Que, de acuerdo a lo establecido en la mencionada ordenanza, esta Unidad Académica fijará las normas complementarias referidas a la distribución curricular por años, régimen de correlativas y régimen de equivalencias.

Lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y lo acordado por este Cuerpo en sesión del 5 de abril de 2011

Por ello,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
ORDENA:

ARTÍCULO 1°.- Aprobar la distribución curricular por año y el régimen de equivalencias del Plan de Estudio correspondiente a las carreras de Licenciatura en Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Arpa, Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Trompa, Trompeta, Trombón, Saxofón, Percusión, Piano, Guitarra, Órgano, Dirección Coral, Canto y Composición Musical aprobado por ordenanza N° 84/10-C.S. que figuran como Anexos I a XII de la presente ordenanza.

ARTÍCULO 2°.- Comuníquese e insértese en el libro de ordenanzas del Consejo Directivo.

ORDENANZA N°

4

F. A.
EM/em.

Téc. Univ. MARIANA SANTOS
a/c. Dirección General Administrativa

Prof. LAURA CECILIA DOÑA
Secretaría Académica

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO



ANEXO I
DISTRIBUCIÓN CURRICULAR

LICENCIATURA EN: VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABAJO, ARPA, FLAUTA, OBOE, CLARINETE, FAGOT, SAXOFÓN, TROMPA, TROMPETA, TROMBÓN, PERCUSIÓN

1º AÑO

	ESPACIO CURRICULAR	Régimen de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria anual
1	INSTRUMENTO I	anual	1 y ½ horas	72 horas
2	MÚSICA DE CÁMARA I	cuatrimestral	1 horas	24 horas
3	PRÁCTICA ORQUESTAL O BANDA I	anual	1 horas	48 horas
4	ARMONÍA I	anual	3 horas	144 horas
5	HISTORIA DE LA MÚSICA I	anual	3 horas	144 horas
6	PIANO COMPLEMENTARIO	anual	1 horas	48 horas

2º AÑO

	ESPACIO CURRICULAR	Régimen de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria anual
1	Instrumento II	anual	1 y ½ horas	72 horas
2	Música de Cámara II	cuatrimestral	1 horas	24 horas
3	Práctica Orquestal o Banda II	anual	1 horas	48 horas
4	Armonía II	anual	3 horas	144 horas
5	Historia de la Música II	anual	3 horas	144 horas

3º AÑO

	ESPACIO CURRICULAR	Régimen de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria anual
1	Instrumento III	anual	1 y ½ horas	72 horas
2	Música de Cámara III	cuatrimestral	1 y ½ horas	36 horas
3	Práctica Orquestal o Banda III	anual	1 horas	48 horas
4	Armonía III	anual	3 horas	144 horas
5	Historia de la Música III	anual	3 horas	144 horas
6	Análisis y Morfología Musical I	anual	3 horas	144 horas

4º AÑO

	ESPACIO CURRICULAR	Régimen de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria anual
1	Instrumento IV	anual	1 y ½ horas	72 horas
2	Música de Cámara IV	cuatrimestral	1 y ½ horas	36 horas
3	Práctica Orquestal o Banda IV	anual	1 horas	48 horas
4	Historia de la Música IV	anual	3 horas	144 horas
5	Análisis y Morfología Musical II	anual	3 horas	144 horas
6	Taller de Tesina	cuatrimestral	2 y ½ horas	60 horas

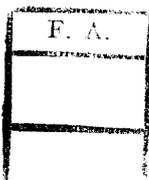
5º AÑO

	ESPACIO CURRICULAR	Régimen de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria total
1	Instrumento V	anual	2 horas	96 horas
2	Música de Cámara V	cuatrimestral	2 horas	48 horas
3	Tesina	anual	2 y ½ horas	120 horas

Nota:

1. Los espacios curriculares *Trabajo Corporal para Músicos I y II* se cursan en DOS (2) cuatrimestres durante la carrera, a elección del alumno.
2. Además, los alumnos deberán cumplimentar CIENTO VEINTIOCHO (128) horas de materias optativas.

ORDENANZA N° 4



Téc. Univ. MARIANA SANTOS
a/c. Dirección General Administrativa

Prof. LAURA CECILIA DOÑA
Secretaría Académica

Prof. CARLOS BRAJAK
DEZANO



ANEXO II
DISTRIBUCIÓN CURRICULAR
LICENCIATURA EN: Piano, Guitarra

1º AÑO

	Espacio Curricular	Régimen de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria anual
1	Instrumento I	anual	1 y ½ horas	72 horas
2	Música de Cámara I	cuatrimestral	1 horas	24 horas
3	Armonía I	anual	3 horas	144 horas
4	Historia de la Música I	anual	3 horas	144 horas
5	Canto Coral	anual	1 y ½ horas	72 horas

2º AÑO

	Espacio Curricular	Régimen de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria anual
1	Instrumento II	anual	1 y ½ horas	72 horas
2	Música de Cámara II	cuatrimestral	1 horas	24 horas
3	Armonía II	anual	3 horas	144 horas
4	Historia de la Música II	anual	3 horas	144 horas
5	Contrapunto I	anual	3 horas	144 horas

3º AÑO

	Espacio Curricular	Régimen de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria anual
1	Instrumento III	anual	1 y ½ horas	72 horas
2	Música de Cámara III	cuatrimestral	1 y ½ horas	36 horas
3	Armonía III	anual	3 horas	144 horas
4	Historia de la Música III	anual	3 horas	144 horas
5	Contrapunto II	anual	3 horas	144 horas
6	Análisis y Morfología Musical I	anual	3 horas	144 horas

4º AÑO

	Espacio Curricular	Régimen de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria anual
1	Instrumento IV	anual	1 y ½ horas	72 horas
2	Música de Cámara IV	cuatrimestral	1 y ½ horas	36 horas
3	Historia de la Música IV	anual	3 horas	144 horas
4	Análisis y Morfología Musical II	anual	3 horas	144 horas
5	Taller de Tesina	cuatrimestral	2 y ½ horas	60 horas

5º AÑO

	Espacio Curricular	Régimen de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria anual
1	Instrumento V	anual	2 horas	96 horas
2	Música de Cámara V	cuatrimestral	2 horas	48 horas
3	Tesina	anual	2 y ½ horas	120 horas

Nota: además, los alumnos deberán acreditar CIENTO VEINTIOCHO (128) horas de materias optativas

ORDENANZA Nº **4**



Téc. Univ. MARIANA SANTOS
a/c. Dirección General Administrativa

Prof. LAURA CECILIA DOÑA
Secretaría Académica

Prof. CARLOS BRAJAK
DEGANO



ANEXO III DISTRIBUCIÓN CURRICULAR LICENCIATURA EN ÓRGANO

1º AÑO

	Espacio Curricular	Régimen de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria anual
1	Instrumento I	anual	1 y ½ horas	72 horas
2	Bajo Continuo I	cuatrimestral	1 horas	24 horas
3	Armonía I	anual	3 horas	144 horas
4	Historia de la Música I	anual	3 horas	144 horas
5	Canto Coral	anual	1 y ½ horas	72 horas
6	Piano o Clave Complementario para Órgano I	anual	1 horas	48 horas

2º AÑO

	Espacio Curricular	Régimen de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria anual
1	Instrumento II	anual	1 y ½ horas	72 horas
2	Bajo Continuo II	cuatrimestral	1 horas	24 horas
3	Armonía II	anual	3 horas	144 horas
4	Historia de la Música II	anual	3 horas	144 horas
5	Contrapunto I	anual	3 horas	144 horas
6	Piano o Clave Complementario para Órgano II	anual	1 horas	48 horas

3º AÑO

	Espacio Curricular	Régimen de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria anual
1	Instrumento III	anual	1 y ½ horas	72 horas
2	Música de Cámara I	cuatrimestral	1 y ½	36 horas
3	Armonía III	anual	3 horas	144 horas
4	Historia de la Música III	anual	3 horas	144 horas
5	Contrapunto II	anual	3 horas	144 horas
6	Análisis y Morfología Musical I	anual	3 horas	144 horas

4º AÑO

	Espacio Curricular	Régimen de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria anual
1	Instrumento IV	anual	1 y ½ horas	72 horas
2	Música de Cámara I	cuatrimestral	1 y ½ horas	36 horas
3	Historia de la Música IV	anual	3 horas	144 horas
4	Análisis y Morfología Musical II	anual	3 horas	144 horas
5	Taller de Tesina	cuatrimestral	2 y ½ horas	60 horas

5º AÑO

	Espacio Curricular	Régimen de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria anual
1	Instrumento V	anual	2 horas	96 horas
2	Música de Cámara III	cuatrimestral	2 horas	48 horas
3	Tesina	anual	2 y ½ horas	120 horas

Nota: además, los alumnos deberán acreditar CIENTO VEINTIOCHO (128) horas de materias optativas.

ORDENANZA N° 4



Téc. Univ. MARIANA SANTOS
a/c. Dirección General Administrativa

Prof. LAURA CECILIA DOÑA
Secretaría Académica

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO



ANEXO IV DISTRIBUCIÓN CURRICULAR

LICENCIATURA EN DIRECCIÓN CORAL

1º AÑO

	Espacio Curricular	Régimen de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria anual
1	Dirección Coral I	anual	1 y ½ horas	72 horas
2	Canto Coral Profesional I	anual	2 y ½ horas	120 horas
3	Armonía I	anual	3 horas	144 horas
4	Historia de la Música I	anual	3 horas	144 horas
5	Piano Complementario I	anual	1 horas	48 horas
6	Alemán	anual	1 y ½ horas	72 horas
7	Canto Complementario	anual	1 horas	48 horas

2º AÑO

	Espacio Curricular	Régimen de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria anual
1	Dirección Coral II	anual	1 y ½ horas	72 horas
2	Canto Coral Profesional II	anual	2 y ½ horas	120 horas
3	Armonía II	anual	3 horas	144 horas
4	Historia de la Música II	anual	3 horas	144 horas
5	Contrapunto I	anual	3 horas	144 horas
6	Piano Complementario	anual	1 horas	48 horas
7	Francés	anual	1 y ½ horas	72 horas
8	Canto Complementario II	anual	1 horas	48 horas

3º AÑO

	Espacio Curricular	Régimen de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria anual
1	Dirección Coral III	anual	1 y ½ horas	72 horas
2	Armonía Profesional	anual	3 horas	144 horas
3	Análisis y Morfología Musical I	anual	3 horas	144 horas
4	Historia de la Música III	anual	3 horas	144 horas
5	Contrapunto II	anual	3 horas	144 horas
6	Piano Complementario III	anual	1 horas	48 horas

4º AÑO

	Espacio Curricular	Régimen de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria anual
1	Dirección Coral IV	anual	1 y ½ horas	72 horas
2	Análisis y Morfología Musical II	anual	3 horas	144 horas
3	Historia de la Música IV	anual	3 horas	144 horas
4	Taller de Tesina	cuatrimestral	2 y ½ horas	120 horas
5	Análisis de la Música del Siglo XX I	anual	1 y ½ horas	72 horas
6	Taller de Versiones Corales	anual	1 y ½ horas	72 horas

5º AÑO

	Espacio Curricular	Régimen de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria anual
1	Dirección Coral V	anual	2 horas	96 horas

Ord. Nº **4**

Prof. *[Firma]*
SECRETARÍA
DE ASESORIA

Prof. *[Firma]*
SECRETARÍA ACADÉMICA

Dec. Univ. *[Firma]*
MAYRA SANTOS
alc. Dirección General Administrativa



Anexo IV – Hoja 2

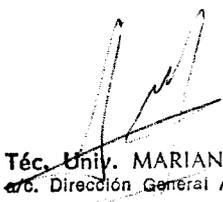
2	Tesina	anual	2 y ½	120 horas
3	Historia del Arte	anual	1 y ½ horas	72 horas
4	Análisis de la Música del Siglo XX II	anual	1y ½ horas	72 horas

Nota: además, los alumnos deberán acreditar CIENTO VEINTIOCHO (128) horas de materias optativas

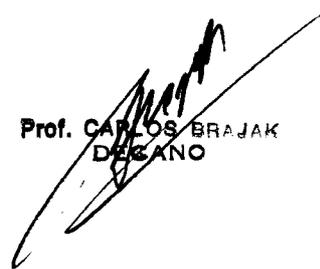
ORDENANZA N°

4




Téc. Univ. MARIANA SANTOS
c/c. Dirección General Administrativa


Prof. LAURA CECILIA DOÑA
Secretaría Académica


Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO



ANEXO V
DISTRIBUCIÓN CURRICULAR
LICENCIATURA EN CANTO

1º AÑO

	Espacio Curricular	Régimen de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria anual
1	Canto I	anual	1 y 1/2 horas	72 horas
2	Canto Coral Profesional I	anual	2 y ½ horas	96 horas
3	Armonía I	anual	3 horas	144 horas
4	Historia de la Música I	anual	3 horas	144 horas
5	Piano Complementario I	anual	1 horas	48 horas
6	Técnicas Corporales para Cantantes I	anual	1 horas	48 horas
7	Alemán I	anual	1 y ½ horas	72 horas

2º AÑO

	Espacio Curricular	Régimen de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria anual
1	Canto II	anual	1 y ½ horas	72 horas
2	Canto Coral Profesional II	anual	2 y 1/2 horas	120 horas
3	Armonía II	anual	3 horas	144 horas
4	Historia de la Música II	anual	3 horas	144 horas
5	Técnicas Corporales para Cantantes II	anual	1 horas	48 horas
6	Piano Complementario II	anual	1 horas	48 horas
7	Alemán II	anual	1 y ½ horas	72 horas
8	Francés I	anual	1 y ½ horas	72 horas

3º AÑO

	Espacio Curricular	Régimen de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria anual
1	Canto III	anual	1 y ½ horas	72 horas
2	Análisis y Morfología Musical I	anual	3 horas	144 horas
3	Historia de la Música III	anual	3 horas	144 horas
4	Francés II	anual	1 y ½ horas	72 horas
5	Práctica Escénica para Cantantes I	anual	1 y ½ horas	72 horas

4º AÑO

	Espacio Curricular	Régimen de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria anual
1	Canto IV	anual	1 y ½ horas	72 horas
2	Taller de Tesina	cuatrimestral	2 y 172 horas	60 horas
3	Historia de la Música IV	anual	3 horas	144 horas
4	Práctica Escénica para Cantantes II	anual	1 y ½ horas	72 horas

5º AÑO

	Espacio Curricular	Régimen de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria anual
1	Canto V	anual	2 horas	96 horas
2	Práctica Escénica para Cantantes III	anual	1 y ½ horas	72 horas
3	Tesina	anual	2 y ½ horas	120 horas

Nota: además, los alumnos deberán acreditar CIENTO VEINTIOCHO (128) horas de Materias Optativas

ORDENANZA Nº 4



Téc. Univ. MARIANA SANTOS
a/c Dirección General Administrativa

Prof. LAURA CECILIA DOÑA
Secretaría Académica

Prof. CARLOS BRAJAK
DEBANO



ANEXO VI DISTRIBUCIÓN CURRICULAR

LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN MUSICAL

1º AÑO

	Espacio Curricular	Régimen de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria anual
1	Canto Coral Profesional I	anual	2 y ½ horas	120 horas
2	Armonía I	anual	3 horas	144 horas
3	Historia de Música	anual	3 horas	144 horas
4	Piano Complementario I	anual	1 horas	48 horas
5	Lenguaje Musical Avanzado	anual	1 y ½ horas	72 horas
6	Tecnología de Producción Musical I	anual	1 horas	48 horas
7	Acústica	anual	1 horas	48 horas

2º AÑO

	Espacio Curricular	Régimen de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria anual
1	Canto Coral Profesional II	anual	2 y ½ horas	120 horas
2	Armonía II	anual	3 horas	144 horas
3	Historia de la Música II	anual	3 horas	144 horas
4	Contrapunto I	anual	3 horas	144 horas
5	Piano Complementario II	anual	1 horas	48 horas
6	Tecnología de Producción Musical II	anual	1 horas	48 horas

3º AÑO

	Espacio Curricular	Régimen de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria anual
1	Composición I	anual	2 horas	96 horas
2	Armonía Profesional	anual	3 horas	144 horas
3	Análisis y Morfología Musical I	anual	3 horas	144 horas
4	Historia de la Música III	anual	3 horas	144 horas
5	Contrapunto Profesional	anual	3 horas	144 horas
6	Piano Complementario III	anual	1 horas	48 horas
7	Instrumentación y Lectura de Partituras	anual	1 y ½ horas	72 horas
8	Tecnología de Producción Musical III	anual	1 horas	48 horas

4º AÑO

	Espacio Curricular	Régimen de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria anual
1	Composición II	anual	2 horas	96 horas
2	Análisis y Morfología Musical II	anual	3 horas	144 horas
3	Taller de Tesina	cuatrimestral	2 y ½ horas	60 horas
4	Historia de la Música IV	anual	3 horas	144 horas
5	Análisis de la Música del Siglo XX I	anual	1 y ½ horas	72 horas
6	Taller de Composición Electroacústica I	anual	1 horas	48 horas
7	Orquestación	anual	1 y ½ horas	72 horas
8	Fuga	anual	1 y ½ horas	72 horas

5º AÑO

	Espacio Curricular	Régimen de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria anual
1	Composición III	anual	2 horas	96 horas
2	Tesina	anual	2 y ½ horas	120 horas

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO

Prof. LAURA CECILIA DOÑA
Secretaría Académica

Prof. MARIANA SANTOS
Secretaría Administrativa

Dec. Univ. Dirección General

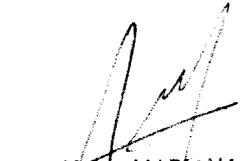


Anexo VI – Hoja 2

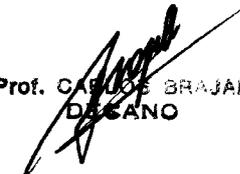
3	Historia del Arte	anual	1 y ½ horas	72 horas
4	Análisis de la Música del Siglo XX II	anual	1 y ½ horas	72 horas
5	Taller de Composición Electroacústica II	anual	1 horas	48 horas
6	Filosofía del Arte	anual	1 y ½ horas	72 horas

ORDENANZA Nº 4

F. A.


Téc. Univ. MARIANA SANTOS
a/c. Dirección General Administrativa


Prof. LAURA CECILIA DOÑA
Secretaría Académica


Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO



ANEXO VII EQUIVALENCIAS

LICENCIATURA EN: VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABAJO, ARPA, FLAUTA, OBOE, CLARINETE, FAGOT, SAXOFÓN, TROMPA, TROMPETA, TROMBÓN, PERCUSIÓN	
Ordenanza N° 29/99-C.S.	Ordenanza N° 84/10-C.S.
Instrumento I	Instrumento I
Instrumento II	Instrumento II
Instrumento III	Instrumento III
Instrumento IV	Instrumento IV
Instrumento V	Instrumento V
Práctica Orquestal o Banda I	Práctica Orquestal o Banda I
Práctica Orquestal o Banda II	Práctica Orquestal o Banda II
Práctica Orquestal o Banda III	Práctica Orquestal o Banda III
Práctica Orquestal o Banda IV	Práctica Orquestal o Banda IV
Música de Cámara I	Música de Cámara I
Música de Cámara II	Música de Cámara II
Música de Cámara III	Música de Cámara III
Música de Cámara IV	Música de Cámara IV
Música de Cámara V	Música de Cámara V
Armonía I	Armonía I
Armonía II	Armonía II
Armonía III	Armonía III
Historia de la Música I	Historia de la Música I
Historia de la Música II	Historia de la Música II
Historia de la Música III	Historia de la Música III
<i>Sin equivalencia</i>	Piano Complementario
<i>Sin equivalencia</i>	Trabajo Corporal para Músicos I
<i>Sin equivalencia</i>	Trabajo Corporal para Músicos II
Morfología I	Análisis y Morfología Musical I
Morfología II	Análisis y Morfología Musical II
<i>Sin equivalencia</i>	Historia de la Música IV
Seminario	Taller de Tesina
	Tesina

ORDENANZA N° 4



[Signature]
Téc. Univ. MARIANA SANTOS
a/c. Dirección General Administrativa

[Signature]
Prof. LAURA GECILIA DOÑA
Secretaría Académica

[Signature]
Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO



ANEXO VIII EQUIVALENCIAS

LICENCIATURA EN: PIANO, GUITARRA	
Ordenanza N° 29/99-C.S.	Ordenanza N° 84/10-C.S.
Instrumento I	Instrumento I
Instrumento II	Instrumento II
Instrumento III	Instrumento III
Instrumento IV	Instrumento IV
Instrumento V	Instrumento V
Música de Cámara I	Música de Cámara I
Música de Cámara II	Música de Cámara II
Música de Cámara III	Música de Cámara III
Música de Cámara IV	Música de Cámara IV
Música de Cámara V	Música de Cámara V
Armonía I	Armonía I
Armonía II	Armonía II
Armonía III	Armonía III
Historia de la Música I	Historia de la Música I
Historia de la Música II	Historia de la Música II
Historia de la Música III	Historia de la Música III
Canto Coral	Canto Coral
Contrapunto	<i>Sin equivalencia</i>
<i>Sin equivalencia</i>	Contrapunto I
<i>Sin equivalencia</i>	Contrapunto II
Morfología I	Análisis y Morfología Musical I
Morfología II	Análisis y Morfología Musical II
<i>Sin equivalencia</i>	Historia de la Música IV
Seminario	Taller de Tesina
	Tesina

ORDENANZA N°

4



Téc. Univ. MARIANA SANTOS
a/c. Dirección General Administrativa

Prof. LAURA CECILIA DOÑA
Secretaría Académica

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO



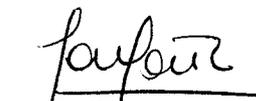
ANEXO IX EQUIVALENCIAS

LICENCIATURA EN ÓRGANO	
Ordenanza N° 29/99-C.S.	Ordenanza N° 84/10-C.S.
Instrumento I	Instrumento I
Instrumento II	Instrumento II
Instrumento III	Instrumento III
Instrumento IV	Instrumento IV
Instrumento V	Instrumento V
Música de Cámara I	Bajo Continuo I
Música de Cámara II	Bajo Continuo II
Música de Cámara III	Música de Cámara I
Música de Cámara IV	Música de Cámara II
Música de Cámara V	Música de Cámara III
Historia de la Música I	Historia de la Música I
Historia de la Música II	Historia de la Música II
Historia de la Música III	Historia de la Música III
Armonía I	Armonía I
Armonía II	Armonía II
Armonía III	Armonía III
Canto Coral	Canto Coral
<i>Sin equivalencia</i>	Piano o Clave Complementario para Órgano I
<i>Sin equivalencia</i>	Piano o Clave Complementario para Órgano II
Contrapunto	<i>Sin equivalencia</i>
<i>Sin equivalencia</i>	Contrapunto I
<i>Sin equivalencia</i>	Contrapunto II
Morfología I	Análisis y Morfología Musical I
Morfología II	Análisis y Morfología Musical II
<i>Sin equivalencia</i>	Historia de la Música IV
Seminario	Taller de Tesina
	Tesina

ORDENANZA N° 4




Téc. Univ. MARIANA SANTOS
a/c. Dirección General Administrativa


Prof. LAURA CECILIA DÓMINE
Secretaría Académica


Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO



ANEXO X EQUIVALENCIAS

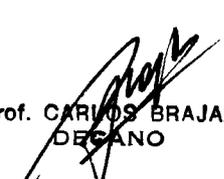
LICENCIATURA EN CANTO	
Ordenanza N° 29/99-C.S.	Ordenanza N° 84/10-C.S.
Canto I	Canto I
Canto II	Canto II
Canto III	Canto III
Canto IV	Canto IV
Canto V	Canto V
Canto Coral I	Canto Coral Profesional I
Canto Coral II	Canto Coral Profesional II
Francés I	Francés I
Francés II	Francés II
Alemán I	Alemán I
Alemán II	Alemán II
Práctica Escénica para Cantantes I	Técnicas Corporales para Cantantes I
Práctica Escénica para Cantantes II	Técnicas Corporales para Cantantes II
Práctica Escénica para Cantantes III	Práctica Escénica para Cantantes I
Práctica Escénica para Cantantes IV	Práctica Escénica para Cantantes II
<i>Sin equivalencia</i>	Práctica Escénica para Cantantes III
Armonía	Armonía I
<i>Sin equivalencia</i>	Armonía II
Piano Especializado I	Piano Complementario I
Piano Especializado II	Piano Complementario II
Piano Complementario Especializado	<i>Sin equivalencia</i>
Historia de la Música I	Historia de la Música I
Historia de la Música II	Historia de la Música II
Historia de la Música III	Historia de la Música III
Historia de la Música Argentina y Americana	Historia de la Música IV
Morfología I	Análisis y Morfología Musical I
Historia del Arte	<i>Sin equivalencia</i>
Foniatría	Foniatría (CIEMU)
Seminario	Taller de Tesina
	Tesina

ORDENANZA N° 4

F. A.


Téc. Univ. MARIANA SANTOS
c/c. Dirección General Administrativa


Prof. LAURA CECILIA UGO
Secretaría Académica

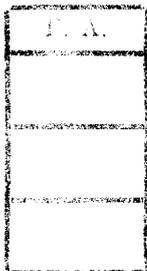

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO



ANEXO XI EQUIVALENCIAS

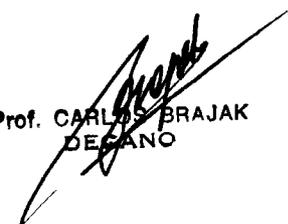
LICENCIATURA EN DIRECCIÓN CORAL	
Ordenanza N° 29/99-C.S.	Ordenanza N° 84/10-C.S.
Dirección Coral I	Dirección Coral I
Dirección Coral II	Dirección Coral II
Dirección Coral III	Dirección Coral III
Dirección Coral IV	Dirección Coral IV
Dirección Coral V	Dirección Coral V
Canto Coral Especializado I	Canto Coral Profesional I
Canto Coral Especializado II	Canto Coral Profesional II
Canto I	Canto Complementario I
Canto II	Canto Complementario II
Armonía I	Armonía I
Armonía II	Armonía II
Armonía Profesional	Armonía Profesional
Historia de la Música I	Historia de la Música I
Historia de la Música II	Historia de la Música II
Historia de la Música III	Historia de la Música III
Historia de la Música Argentina y Americana	Historia de la Música IV
Piano I	Piano Complementario I
Piano II	Piano Complementario II
Piano Especializado	Piano Complementario III
<i>Sin equivalencia</i>	Francés
<i>Sin equivalencia</i>	Alemán
Contrapunto I	Contrapunto I
Contrapunto II	Contrapunto II
Morfología I	Análisis y Morfología Musical I
Morfología II	Análisis y Morfología Musical II
Historia del Arte	Historia del Arte
Teorías de la Música Actual I	Análisis de la Música del Siglo XX I
Teorías de la Música Actual II	Análisis de la Música del Siglo XX II
Taller de Versiones Corales	Taller de Versiones Corales
Seminario	Taller de Tesina
	Tesina

ORDENANZA N° 4



Téc. Univ. 
a/o. Dirección General Administrativa

Prof. LAURA CECILIA DOÑA
Secretaría Académica 

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO 



ANEXO XII EQUIVALENCIAS

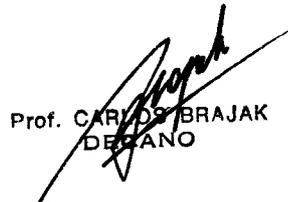
LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN MUSICAL	
Ordenanza N° 29/99-C.S.	Ordenanza N° 84/10-C.S.
Audioperceptiva	Lenguaje Musical Avanzado
Piano Especializado I	Piano Complementario I
Piano Especializado II	Piano Complementario II
<i>Sin equivalencia</i>	Piano Complementario III
Acústica	Acústica
Canto Coral	Canto Coral Profesional I
<i>Sin equivalencia</i>	Canto Coral Profesional II
Armonía I	Armonía I
Armonía II	Armonía II
Armonía Profesional	Armonía Profesional
Composición y Orquestación I y II	Composición I
Composición y Orquestación III y IV	Composición II
Composición y Orquestación V	Composición III
Historia de la Música I	Historia de la Música I
Historia de la Música II	Historia de la Música II
Historia de la Música III	Historia de la Música III
Historia de la Música Argentina y Americana	Historia de la Música IV
Contrapunto I	Contrapunto I
Contrapunto Profesional	Contrapunto Profesional
Historia del Arte	Historia del Arte
Fuga	Fuga
Morfología I	Análisis y Morfología Musical I
Morfología II	Análisis y Morfología Musical II
Teorías de la Música Actual I	Análisis de la Música del Siglo XX I
Teorías de la Música Actual II	Análisis de la Música del Siglo XX II
Estética	Filosofía del Arte
Creación Musical con Medios Electroacústicos I	Taller de Composición Electroacústica I
Creación Musical con Medios Electroacústicos II	Taller de Composición Electroacústica II
<i>Sin equivalencia</i>	Tecnología de Producción Musical I
<i>Sin equivalencia</i>	Tecnología de Producción Musical II
<i>Sin equivalencia</i>	Tecnología de Producción Musical III
<i>Sin equivalencia</i>	Instrumentación y Lectura de Partituras
<i>Sin equivalencia</i>	Orquestación
Seminario	Taller de Tesina
	Tesina

ORDENANZA N° **4**




Téc. Univ. MARIANA SANTOS
a/c. Dirección General Administrativa


Prof. LAURA CECILIA DOÑA
Secretaría Académica


Prof. CARLOS BRAJAK
DEBANO