



ANEXO IV (bis)

6. Alcance de las obligaciones curriculares TRAYECTO DE LA FORMACIÓN ORIENTADA

Licenciatura en Órgano

INSTRUMENTO I, II, III, IV y V

Expectativas de logro:

- Desarrollar las habilidades psicomotrices necesarias para lograr el dominio técnico en la ejecución instrumental.
- Aplicar la técnica adquirida para abordar el repertorio propio del instrumento en diferentes estilos.
- Comprender las características estéticas a través de las obras de distintos autores del repertorio que aborda.
- Lograr una comunicación efectiva de las obras musicales a través de la ejecución en público.
- Desarrollar el juicio crítico y autónomo que permite abordar con eficiencia la labor artística interpretativa.
- Valorar, a través de los conocimientos adquiridos, la propia interpretación musical.

Descriptores:

Técnica: Ejercicios y estudios progresivos con diferentes dificultades mecánicas.

Estilo y expresión: Repertorio de diferentes épocas.

Práctica de ejecución: Realización de presentaciones en público en el marco de recitales solísticos, recitales de cátedra y otras situaciones similares.

BAJO CONTÍNUO I y II

Expectativas de logro:

- Aprender a desarrollar bajos cifrados improvisados y de distintas complejidades.
- Diferenciar el acompañamiento según estilos y géneros: recitativo; aria; música camarística y orquestal; Barroco francés e italiano; Barroco temprano, medio y tardío.
- Desarrollar la capacidad y sensibilidad para realizar trabajos de conjunto con cantantes y/u otros instrumentistas.

Descriptores Bajo Continuo I:

Cifrado: acordes tríadas en estado fundamental, primera y segunda inversión. Acordes cuatríadas en estado fundamental, primera y segunda inversión. Acordes disminuidos. Adornos de tipo Francés.

Realización: acompañamiento improvisada de obras sencillas que utilicen los cifrados anteriores (sonatas, trío sonatas, arias, etc.). El arpegiado: tipos y utilización.

Descriptores Bajo Continuo II:

Cifrado: Acordes disminuidos, aumentados, de sexta aumentada, de novena y napolitanos en todos sus estados. Retardos y apoyaturas. Adornos de tipo italiano.

Realización: acompañamiento improvisado de obras de mediana dificultad que utilicen todo tipo de cifrado. Acompañamiento de recitativos. Agregado y disminución de partes reales. Desarrollo contrapuntísticos de las voces.

MÚSICA DE CÁMARA I, II, III

Expectativas de logros:

- Brindar al alumno una formación básica en la práctica de la música de cámara de modo que actúe como complemento de su formación profesional.
- Integrar las distintas técnicas instrumentales en la ejecución de música de conjunto.
- Conocer el repertorio de cámara para evaluar la producción y la interpretación de las obras propias del género.

Descriptores:

Técnica: ejercicios y estudios progresivos con diferentes dificultades mecánicas.

Estilo y expresión: repertorio de distinta épocas.

Lectura a primera vista.

Prof. SILVIA PERSIO
DECANA

Prof. LAURA GENILIA DORA
Secretaría Académica

MARÍA I. FERRER
Doc. Catedra de Música de Cámara



ARMONÍA I

Expectativas de logro:

- Adquirir dominio en la utilización y reconocimiento de los procesos armónicos a través de realizaciones y de análisis de obras tonales.
- Conocer y valorar la importancia de la armonía en la realización e interpretación musical, desde la aparición del acorde tríada clásico.

Descriptor:

Concepto y definición de Armonía. Acordes de tres sonidos (triadas): estructura, estado, posiciones. Acordes principales y secundarios. Movimientos armónicos y melódicos. Enlaces armónicos y melódicos. Cifrado. Funciones y grupos tonales. Inversiones de los acordes. Cadencias. Bajos y Cantos dados. El Coral. Modulación: concepto, modulación diatónica, cromática y cadencia evitada. Ritmo armónico. Secuencias armónicas.

ARMONÍA II

Expectativas de logro:

- Utilizar y reconocer los procesos armónicos a través de realizaciones y de análisis de obras tonales.
- Comprender la evolución histórica de la Armonía, desde el clasicismo hasta el empleo de armonía cromática en la estructura y funcionamiento en una obra musical.

Descriptor:

Armonía disonante natural y artificial. Acordes de séptima de dominante en la modulación cromática. Resoluciones excepcionales de las sensibles. Progresión clásica. Acordes de novena de dominante. Acordes de séptima de sensible y séptima disminuida: estructura, clasificación, funcionamiento. Acordes de la armonía disonante artificial. Tonalidad cromática. El grado como dominante de la dominante. Funciones tonales de los acordes cromáticos. El acorde cromático en la modulación. Notas extrañas en los acordes.

ARMONÍA III

Expectativas de logro:

- Reconocer teórica y auditivamente los diversos fenómenos armónicos de obras tonales, y relacionarlas con su contexto histórico-musical.
- Incorporar estos conocimientos en la propia elección interpretativa.

Descriptor:

Segundo napolitano, acordes con alteración de la quinta y la tercera aparente, acordes de sexta aumentada, acordes de novena, oncenaria y trecena. El espacio tonal. Ritmo armónico.

HISTORIA DE LA MÚSICA I, II, III, IV

Expectativa de logro:

- Conocer, comprender, y apreciar la evolución del pensamiento musical a través de la historia en las diversas culturas.

Descriptor Historia de la Música I:

Música en las culturas de oriente y en la antigüedad. Música nativa argentina. La música del cristianismo. El género trovadoresco. Nacimiento, desarrollo y culminación de la polifonía. Ars Antiqua. Ars Nova. Renacimiento. Manierismo.

Descriptor Historia de la Música II:

Barroco. Preclasicismo. Clasicismo. La música colonial americana y argentina. Música popular americana y argentina.

Descriptor Historia de la Música III:

Romanticismo. Nacionalismos. Entorno socio-cultural, rasgos característicos de cada período de los compositores destacados y de sus obras representativas. Música americana y argentina romántica y nacionalista.

Prof. SILVIA PERSIO DE VIANA

Prof. LADINA VECILIA DORA
Secretaría Académica

MARÍA I. PÉREZ
DIRECTORA GENERAL



Descriptorios Historia de la Música IV:

Tendencias musicales del Siglo XX y procesos socio-culturales que las acompañaron. Recursos técnico-musicales. Compositores destacados y obras representativas. Música americana y argentina del siglo XX y XXI.

CANTO CORAL

Expectativas de logro:

- Vivenciar diferentes estilos desde la Edad Media hasta el siglo XX a través del canto coral.
- Desarrollar criterios de abordaje estético de música coral completando su formación.
- Lograr una correcta audición armónica tendiente al equilibrio sonoro del todo, dejando el yo por el nosotros.

Descriptorios:

Obras de la literatura coral universal con una escalística de dificultades crecientes: Edad Media, Renacimiento (religioso y profano) Período Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Contemporáneo y Populares.

CONTRAPUNTO I Y II

Expectativas de logro:

Adquirir conocimiento y manejo fluido de técnicas contrapuntísticas dentro de diferentes sistemas de organización de alturas.

Descriptorios I:

Diversos tipos de texturas contrapuntísticas dentro de sistemas modales pertenecientes a diferentes períodos históricos y tendencias estéticas. El contrapunto renacentista. Imitación. Canon.

Descriptorios II:

Diversos tipos de texturas contrapuntísticas dentro de sistemas tonales pertenecientes a diferentes períodos históricos y tendencias estéticas. Contrapunto barroco. Imitación, Canon, Trocado.

PIANO COMPLEMENTARIO PARA ÓRGANO I

Expectativas de logro:

- Adquirir y desarrollar la lectura a primera vista.
- Desarrollar mecanismos para ser aplicados a la ejecución instrumental.
- Desarrollar la capacidad de memoria musical.
- Valorar a través de los conocimientos adquiridos la producción e interpretación musical.

Descriptorios:

Técnica: ejercicios y estudios progresivos con diferentes dificultades mecánicas.

Estilo y expresión: repertorio de distinta épocas.

Lectura a primera vista.

PIANO COMPLEMENTARIO PARA ÓRGANO II

Expectativas de logro:

- Adquirir y desarrollar los hábitos de lectura a primera vista.
- Aplicar la técnica adecuada para interpretar repertorio de diferentes estilos.
- Desarrollar mecanismos para ser aplicados a la ejecución instrumental.
- Comprender las características estéticas a través de las obras de distintos autores del repertorio que aborda.
- Valorar a través de los conocimientos adquiridos la producción e interpretación musical.

Descriptorios:

Técnica: ejercicios y estudios progresivos con diferentes dificultades mecánicas.

Estilo y expresión: repertorio de distinta épocas.

Lectura a primera vista.

Prof. SILVIA PEREIRO
DECANA

Prof. LAURA CECILIA CORRA
Secretaría Académica

MARIA L. TRONCETTI
DIRECTORA



CLAVE COMPLEMENTARIO PARA ÓRGANO I y II

Expectativas de logros:

- Desarrollar la técnica específica del clave
- Conocer los diferentes estilos y autores principales del repertorio clavecinístico.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva para poder afinar el instrumento en diferentes temperamentos.

Descriptorios Clave Complementario para Órgano I:

Técnica: toque, articulación, arpegiado.

Repertorio: obras de diferentes estilos y escuelas, desde el Renacimiento al siglo XXI.

Descriptorios Clave Complementario para Órgano II:

Técnica: digitaciones antiguas; desigualdad; utilización de los distintos teclados y registros; cruce de manos; notas repetidas; octavas.

Repertorio: obras de distintos estilos, desde el Renacimiento hasta el siglo XXI.

ANÁLISIS Y MORFOLOGÍA MUSICAL I y II

Expectativas de logro:

- Conocer las nociones relativas a los fundamentos de las estructuras musicales.
- Conceptualizar una obra musical a través de su análisis.
- Comprender los procesos de formalización en la música.
- Desarrollar las capacidades para el análisis musical.
- Conocer la importancia del conocimiento y discriminación de las estructuras musicales como aporte a una mayor comprensión del discurso musical.
- Comprender los procesos de formalización en la música.
- Poder discriminar las distintas estructuras musicales, sus procesos de evolución y las mutuas influencias

Descriptorios Análisis y Morfología Musical I:

Principios generadores de forma. Metodología de análisis. Niveles formales. Principios generadores de forma. Percepción de la forma en música. Fenómenos de tensión –relajación. Funciones suspensivas-resolutivas. Factores de acentuación. Los rasgos rítmicos como factor asociados de estructuras. Diferentes niveles formales. Segmentación del discurso. Unidades generadoras mínimas. Integración formal y esquemas de referencia. La textura como factor formal. La variación. Formas derivadas de los procesos contrapuntísticos. Prototipos formales.

Descriptorios Análisis y Morfología Musical II:

Forma binaria. Suite barroca. Formas ternarias compuestas. La sonata. El Rondó. La sinfonía y música de cámara. El concierto. Evolución histórica, elementos y partes constitutivas de los mismos, y planes tonales que los sustentan.

Esquemas de referencias y formas resultantes.

TALLER DE TESINA

Expectativa de logro:

- Brindar herramientas de trabajo de aplicación general en la labor de investigación.

Descriptorios:

Arte y Ciencia: conocimiento natural y conocimiento científico. El método científico. Arte e Investigación. Técnicas de trabajo intelectual: etapas de la investigación.

TESINA

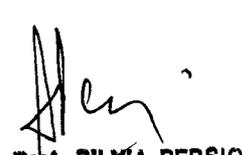
El trabajo final se elaborará a partir de una temática específica, integrando las competencias adquiridas en toda la carrera.

El formato de dicho trabajo dependerá: de las características específicas de la carrera. Del tema elegido y del enfoque del mismo.

ORDENANZA Nº **3**


MARTA Y. NÚÑEZ
DIRECTORA GENERAL


PROF. LAURA CECILIA DORA


PROF. SILVIA PERSIO
DECANA



ANEXO V (bis)

6. Alcance de las obligaciones curriculares TRAYECTO DE LA FORMACIÓN ORIENTADA

Licenciatura en Dirección Coral

DIRECCIÓN CORAL I, II, III, IV, V

Expectativas de logro:

- Conocer la evolución del canto coral y su repertorio.
- Entender los principios generales para la organización de distintos grupos corales (infantiles – femeninos – masculinos – mixtos) en los niveles primarios y secundarios.
- Conocer la anatomía y fisiología del aparato fonador.
- Comprender las diversas técnicas de dirección.
- Desarrollar habilidad para transmitir en la ejecución la interpretación deseada.
- Integrar los conocimientos adquiridos en otras asignaturas para analizar, interpretar o adaptar las obras del repertorio coral y sinfónico-coral.
- Tomar conciencia de la responsabilidad artística frente a los organismos.

Descriptor:

Técnica de la dirección coral. Percepción auditiva. Obras corales al piano. Clasificación de las voces humanas. Grupos corales. Homofonía y polifonía. Repertorio de distintas épocas y estilos.

CANTO CORAL PROFESIONAL I Y II

Expectativas de logro:

- Completar la formación del alumno a través del Canto Coral abordando obras del repertorio universal de la Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Música Contemporánea.
- Que el alumno asuma y valore el Canto Coral como vehículo de expresión artística.

Descriptor:

Obras corales de la Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Música Contemporánea. Obras corales folclóricas y populares, especialmente americanas.

CANTO COMPLEMENTARIO I y II

Expectativas de logro:

- Conservar en la ejecución vocal el legato adquirido como base para distintas articulaciones del sonido.
- Procurar una correcta pronunciación del idioma Italiano, Alemán y Francés en las obras del repertorio que interpreta.
- Enriquecimiento de la sensibilidad auditiva, afinación y resonancia.

Descriptor:

Técnica del canto. Relajación. Respiración. Vocalización.

Repertorio: arias antiguas; lieder y baladas.

ARMONÍA I

Expectativas de logro:

- Adquirir dominio en la utilización y reconocimiento de los procesos armónicos a través de realizaciones y de análisis de obras tonales.
- Conocer y valorar la importancia de la armonía en la realización e interpretación musical, desde la aparición del acorde tríada clásico.

Descriptor:

Concepto y definición de Armonía. Acordes de tres sonidos (tríadas): estructura, estado, posiciones. Acordes principales y secundarios. Movimientos armónicos y melódicos. Enlaces armónicos y melódicos. Cifrado. Funciones y grupos tonales. Inversiones de los acordes. Cadencias. Bajos y Cantos dados. El Coral. Modulación: concepto, modulación diatónica, cromática y cadencia evitada. Ritmo armónico. Secuencias armónicas.

Prof. SILVIA PERSIO
DECANA

Dra. LAURA CECILIA DORA
Secretaría Académica

Dra. MARÍA T. NÚÑEZ
DIRECTORA GENERAL DE ENSEÑANZA



ARMONÍA II

Expectativas de logro:

- Utilizar y reconocer los procesos armónicos a través de realizaciones y de análisis de obras tonales.
- Comprender la evolución histórica de la Armonía, desde el clasicismo hasta el empleo de armonía cromática en la estructura y funcionamiento en una obra musical.

Descriptor:

Armonía disonante natural y artificial. Acordes de séptima de dominante en la modulación cromática. Resoluciones excepcionales de las sensibles. Progresión clásica. Acordes de novena de dominante. Acordes de séptima de sensible y séptima disminuida: estructura, clasificación, funcionamiento. Acordes de la armonía disonante artificial. Tonalidad cromática. El grado como dominante de la dominante. Funciones tonales de los acordes cromáticos. El acorde cromático en la modulación. Notas extrañas en los acordes.

ARMONÍA PROFESIONAL

Expectativas de logro:

- Adquirir dominio en la utilización y reconocimiento de los procesos armónicos a través de realizaciones y de análisis de obras tonales.
- Obtener un acabado concepto de la armonía alterada como culminación de la música tonal y comienzo de disolución de la tonalidad.

Descriptor:

Acorde de novena: cadencias y cromatizaciones más empleadas. Armonía alterada. Intervalos armónicos disonantes. Preparación y resolución de sonidos alterados.

Ascenso de la quinta en los acordes PM, séptima de dominante, novena de dominante mayor y menor; resoluciones. Ascenso de la tercera. Resoluciones. Descenso de la quinta y sus resoluciones. Acordes de sexta aumentada y sus resoluciones. Acordes de oncenaria y treceña. Acordes de las escalas defectivas. La evolución armónica, reseña. Creación de Cantos y Bajos dados con armonía cromática y alterada. Análisis de obras con armonía alterada.

HISTORIA DE LA MÚSICA I, II, III, IV

Expectativa de logro:

- Conocer, comprender, y apreciar la evolución del pensamiento musical a través de la historia en las diversas culturas.

Descriptor Historia de la Música I:

Música en las culturas de oriente y en la antigüedad. Música nativa argentina. La música del cristianismo. El género trovadoresco. Nacimiento, desarrollo y culminación de la polifonía. Ars Antiqua. Ars Nova. Renacimiento. Manierismo.

Descriptor Historia de la Música II:

Barroco. Preclasicismo. Clasicismo. La música colonial americana y argentina. Música popular americana y argentina.

Descriptor Historia de la Música III:

Romanticismo. Nacionalismos. Entorno socio-cultural, rasgos característicos de cada período de los compositores destacados y de sus obras representativas. Música americana y argentina romántica y nacionalista.

Descriptor Historia de la Música IV:

Tendencias musicales del Siglo XX y procesos socio-culturales que las acompañaron. Recursos técnico-musicales. Compositores destacados y obras representativas. Música americana y argentina del siglo XX y XXI.

HISTORIA DEL ARTE

Expectativas de logro:

- Comprender las principales manifestaciones y estilos del arte a través del tiempo.

Prof. SILVIA PERSIO
DECANA

M. MAURA PÉCILIA CORA
Secretaría Académica

MARIA I. MUÑOZ
DIRECTORA GENERAL



- Afianzar, con los conocimientos adquiridos, la actitud crítica ante el fenómeno creativo y relacionarlo con la disciplina musical.
- Interrelacionar los fenómenos artísticos y su problemática con los procesos de creación y producción musical.
- Apreciar el significado y el mensaje de cada expresión artística y relacionarlos con la música de todos los tiempos.

Descriptor:

Estilos del Arte y su relación con el quehacer musical a través de la historia: contextualización espacial, temporal y socio-política. Arquitectura, pintura, escultura, teatro, filosofía. Principales figuras. El concepto artístico en los pueblos de Oriente. Creta-Grecia: principales artistas y obras. Roma: herencia griega y etrusca. Cristianismo Primitivo, Bizancio. Edad Media. El papel del monasterio en la Alta Edad Media. El gótico: avances técnicos constructivos. Renacimiento. Siglo XV: factores socio-políticos y económicos. El Humanismo. Siglo XVI: efectos políticos y religiosos de principios de siglo. Los jóvenes artistas y el Manierismo. Barroco. Siglo XIX: Revolución francesa y el estilo Neoclásico. Relación entre literatura y pintura romántica. Siglo XX: Impresionismo: técnica y teoría. Postimpresionismo. El Art-Nouveau o Modernismo. Expresionismo. Movimientos de vanguardia.

CONTRAPUNTO I Y II

Expectativa de logro:

- Adquirir conocimiento y manejo fluido de técnicas contrapuntísticas dentro de diferentes sistemas de organización de las alturas.

Descriptor Contrapunto I:

Diversos tipos de texturas contrapuntísticas dentro de sistemas modales pertenecientes a diferentes períodos históricos y tendencias estéticas. El contrapunto renacentista. La imitación. El canon.

Descriptor Contrapunto II:

Diversos tipos de texturas contrapuntísticas dentro de sistemas tonales pertenecientes a diferentes períodos históricos y tendencias estéticas, hasta comienzos del S. XX. El contrapunto barroco. Imitación, canon, trocado.

PIANO COMPLEMENTARIO I

Expectativas de logro:

- Adquirir y desarrollar la lectura a primera vista.
- Desarrollar mecanismos para ser aplicados a la ejecución instrumental.
- Desarrollar la capacidad de memoria musical.
- Valorar a través de los conocimientos adquiridos la producción e interpretación musical.

Descriptor:

Técnica: ejercicios y estudios progresivos con diferentes dificultades mecánicas.

Estilo y expresión: repertorio de distinta épocas.

Lectura a primera vista.

PIANO COMPLEMENTARIO II

Expectativas de logro:

- Adquirir y desarrollar los hábitos de lectura a primera vista.
- Aplicar la técnica adecuada para interpretar repertorio de diferentes estilos.
- Desarrollar mecanismos para ser aplicados a la ejecución instrumental.
- Comprender las características estéticas a través de las obras de distintos autores del repertorio que aborda.
- Valorar a través de los conocimientos adquiridos la producción e interpretación musical.

Descriptor:

Técnica: ejercicios y estudios progresivos con diferentes dificultades mecánicas.

Estilo y Expresión: repertorio de distintas épocas. Lectura a primera vista.

Prof. SILVIA FENSIÓ
DECANA

M. LIDIA CERVILLA DORA
Secretaría Académica

MARIA I. NÚÑEZ
DIRECTORA GENERAL ACADÉMICA



PIANO COMPLEMENTARIO III

Expectativas de logro:

- Valorar la producción e interpretación musical a través de los conocimientos adquiridos.
- Conocer y ejercitar la habilidad en transposición.
- Adquirir la capacidad técnico interpretativa para el estudio previo de partituras corales y el uso del piano en ensayos específicos.

Descriptores:

Transporte.

Lectura a primera vista de obras corales.

Repertorio de obras corales de diferentes épocas y estilos con distintas claves.

TALLER DE VERSIONES CORALES

Expectativa de logro:

- Comprender y elaborar versiones corales de obras folclóricas y populares.

Descriptores:

Repertorio de música folclórica y popular posible de ser arreglada para coro.

Análisis de recursos de versiones corales realizadas por otros arregladores.

Aprendizaje de estructuras, materiales, herramientas y recursos técnicos para la elaboración de versiones corales.

ALEMÁN

Expectativas de logro:

- Conocer y aplicar las reglas básicas de la fonética alemana a textos musicales.
- Reconocer elementos morfológicos y sintácticos de la gramática alemana.
- Iniciarse en la lecto-comprensión de textos de la especialidad y repertorio musical.

Descriptores:

Fonética: entonación, acentuación y expresión. Sintaxis: estructura de la oración. Tipos de oraciones. Morfología del sustantivo, artículo, verbo. Declinaciones. Uso del diccionario. Terminología específica: términos alemanes correspondientes al vocabulario musical. Lectura de textos: Lieder. Obras corales. Poetas alemanes.

FRANCÉS

Expectativas de logro:

- Conocer las reglas de la pronunciación francesa y utilizarlas adecuadamente.
- Reconocer los fonemas y los esquemas entonativos del texto.
- Lograr reproducir los fonemas y fijar su grafía.
- Dominar el mecanismo para la formación y uso de las preposiciones y de los verbos de primera, segunda y tercera conjugación.

Descriptores:

El sistema fonético francés. Los sonidos y la frase. Artículos definidos e indefinidos. Adjetivos demostrativos, pronombres personales, sujeto y complemento. Los posesivos. Condicionales de cortesía. Gentilicios. Pronombres demostrativos. Los verbos: presente, pasado y futuro.

ANÁLISIS Y MORFOLOGÍA MUSICAL I y II

Expectativas de logro:

- Conocer las nociones relativas a los fundamentos de las estructuras musicales.
- Conceptualizar una obra musical a través de su análisis.
- Comprender los procesos de formalización en la música.
- Desarrollar las capacidades para el análisis musical.
- Conocer la importancia del conocimiento y discriminación de las estructuras musicales como aporte a una mayor comprensión del discurso musical

Prof. SILVIA PERISIO
Docente

Prof. LAURA VECILIA DONA
Secretaría Académica

Prof. MARIA I. NUÑEZ
Directora General Académica



- Comprender los procesos de formalización en la música.
- Poder discriminar las distintas estructuras musicales, sus procesos de evolución y las mutuas influencias.

Descriptor de Análisis y Morfología Musical I:

Principios generadores de forma. Metodología de análisis. Niveles formales. Principios generadores de forma. Percepción de la forma en música. Fenómenos de tensión –relajación. Funciones suspensivas-resolutivas. Factores de acentuación. Los rasgos rítmicos como factores asociados de estructuras. Diferentes niveles formales. Segmentación del discurso. Unidades generadoras mínimas. Integración formal y esquemas de referencia. La textura como factor formal. La variación. Formas derivadas de los procesos contrapuntísticos. Prototipos formales.

Descriptor de Análisis y Morfología Musical II:

Forma binaria. Suite barroca. Formas ternarias compuestas. La sonata. El Rondó. La sinfonía y música de cámara. El concierto. Evolución histórica, elementos y partes constitutivas de los mismos, y planes tonales que los sustentan.

Esquemas de referencias y formas resultantes.

ANÁLISIS DE LA MÚSICA DEL SIGLO XX – I y II

Expectativas de logro:

- Lograr la comprensión del repertorio musical del siglo XX, a partir del conocimiento técnico de los diferentes lenguajes.
- Identificar las principales corrientes estéticas que se proyectan en el siglo XX.
- Aplicar una metodología adecuada al análisis de las nuevas formas sonoras.
- Distinguir los aportes de diferentes compositores a partir de sus obras.
- Valorar las nuevas posibilidades expresivas a partir de aporte de los medios tecnológicos.

Descriptor de Análisis de la Música del Siglo XX I:

La disolución de la tonalidad. Nuevas concepciones tonales. Modalismo. Bartok y el sistema axial. Politonalismo. Atonalismo. Dodecafonismo. Serialismo no dodecafónico y dodecafónico.

Descriptor de Análisis de la Música del Siglo XX II:

Serialismo integral. Nuevas búsquedas tímbricas y experimentación con los componentes del sonido. El azar. Música concreta y música electroacústica. Masas sonoras y otros tipos de técnicas de la segunda mitad del siglo. Nuevas grafías.

TALLER DE TESINA

Expectativa de logro:

- Brindar herramientas de trabajo de aplicación general en la labor de investigación.

Descriptor:

Arte y Ciencia: conocimiento natural y conocimiento científico. El método científico. Arte e Investigación. Técnicas de trabajo intelectual: etapas de la investigación.

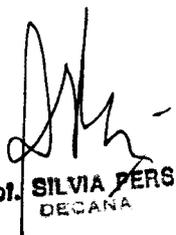
TESINA

El trabajo final se elaborará a partir de una temática específica, integrando las competencias adquiridas en toda la carrera.

El formato de dicho trabajo dependerá: de las características específicas de la carrera. Del tema elegido y del enfoque del mismo.


MARIA I. NÚÑEZ
DIRECTORA GENERAL ACADÉMICA


Prof. LAURA CECILIA DOÑA
Secretaria Académica


Prof. SILVIA PERSIO
DECANA



ANEXO VI (bis)

**6. Alcance de las obligaciones curriculares
TRAYECTO DE LA FORMACIÓN ORIENTADA**

Licenciatura en Canto

CANTO I, II, III, IV, V

Expectativas de logro:

- Dominar el propio esquema corporal y las técnicas de respiración, emisión y resonancia, adecuando el manejo habitual a las necesidades técnico-interpretativas de un repertorio amplio y diversificado de creciente complejidad en cada nivel de 1ero a 5to año.
- Identificar distintos estilos de interpretación por sus elementos musicales de carácter (tempo, dinámica, articulación, fraseo, fonética, etc.), comprendiendo aspectos históricos, políticos, sociales y literarios.
- Interpretar adecuadamente un repertorio seleccionado, amplio y graduado de complejidad creciente, adaptado a las posibilidades evolutivas vocales y expresivas.
- Desarrollar las capacidades artísticas del alumno.

CANTO I

Expectativas de logro:

- Conservar en la ejecución vocal el legato adquirido como base para distintas articulaciones del sonido.
- Procurar una correcta pronunciación del idioma italiano, alemán y francés en las obras del repertorio que interpreta.

Descriptor:

Técnica del canto: relajación, respiración, vocalización.

Interpretación: arias antiguas; baladas; lieder; arias.

CANTO II

Expectativas de logro:

- Continuar el proceso de formación vocal enriqueciendo la sensibilidad auditiva, afinación y resonancia.
- Controlar la exactitud rítmica, fraseo, pronunciación en la interpretación de obras e francés y alemán, además del idioma ya incorporado (italiano).

Descriptor:

Técnica del canto: respiración, relajación, vocalización

Ejercicios de trepidación y sensibilización auditiva.

Interpretación: cantatas, oratorios, lieder, bergerettes, ópera francesa, música argentina.

CANTO III

Expectativas de logro:

- Profundizar en la intencionalidad del canto otorgando al texto su exacto contenido emocional.
- Investigar las posibilidades dinámicas de la propia voz a través de ejercitaciones específicas aplicadas al repertorio en estudio (messa di voce).

Descriptor:

Técnica del canto: relajación, respiración, vocalización. Trepidación y sensibilidad auditiva (continuación) messa di voce. Interpretación: cantatas y oratorios, lieder, canciones francesas, españolas, argentinas y latinoamericanas; ópera.

CANTO IV

Expectativas de logro:

- Adecuar los diferentes colores vocales adquiridos, a través del repertorio utilizando su exacta aplicación en la interpretación de cada estilo.

Prof. SILVIA PERSIO
DECANA
M. LAURA ECILIA DONA
Secretaría Académica
MARIA T. NUÑEZ
DIRECTORA GENERAL ACADÉMICA



Descriptores:

Técnica del canto: respiración, relajación vocalización.

Ejercicios diarios de mantenimiento vocal.

Interpretación: Cantata y Oratorio de autores románticos, Lieder, Canciones francesas, Canciones argentinas y latinoamericanas, Canciones rusas, Opereta o Zarzuela, Ópera belcantista.

CANTO V

Expectativas de logro:

- Completar el autoconocimiento de sus posibilidades profesionales con respecto a interpretación, resistencia vocal, compenetración psicológica, a fin de interesarse adecuadamente en su desempeño profesional.

Descriptores:

Técnica del canto: relajación; respiración; vocalización

Ejercicios diarios de mantenimiento vocal.

Interpretación: Arias antiguas, Cantata, Oratorio, Lieder, Canciones francesas, Canciones Americanas y Latinoamericanas, Canciones Rusas, Opereta o Zarzuela, Ópera.

CANTO CORAL PROFESIONAL I

Expectativas de Logro:

- Que el alumno logre leer cantando con fluidez en grupos corales, obras del repertorio universal y diferentes épocas y estilos seleccionados.
- Que adquiera las técnicas y recursos necesarios para enseñar particellas a su cuerda y a las restantes.

Descriptores:

Obras corales de la Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Música Contemporánea.

CANTO CORAL PROFESIONAL II

Expectativas de logro:

- Interpretar, desde el rol de coreuta, obras corales de repertorio universal y diferentes épocas y estilos, desarrollando la autocritica y el criterio estético grupal.
- Situarse en el rol de Director y conducir obras corales de mínima dificultad.

Descriptores:

Obras corales folclóricas y populares, especialmente americanas.

FRANCÉS I y II

Expectativas de logro:

- Conocer las reglas de la pronunciación francesa y utilizarlas adecuadamente.
- Reconocer los fonemas y los esquemas entonativos del texto.
- Lograr reproducir los fonemas y fijar su grafía.
- Dominar el mecanismo para la formación y uso de las preposiciones y de los verbos de primera, segunda y tercera conjugación.
- Adquirir destreza en el uso del diccionario para lograr una correcta traducción de los textos presentados.
- Reconocer los recursos morfológicos y sintácticos del francés y sus equivalencias en español.
- Lograr una aceptable fluidez en las lecturas de la lengua extranjera.

Descriptores Francés I:

El sistema fonético francés. Los sonidos y la frase. Artículos definidos e indefinidos. Adjetivos demostrativos, pronombres personales, sujeto y complemento. Los posesivos. Condicionales de cortesía. Gentilicios. Pronombres demostrativos. Los verbos: presente, pasado y futuro.

Prof. SILVIA BERSIO
DECANA

Prof. LAURA CECILIA DORA
Secretaría Académica

MARINA F. NIÑEZ
DIRECTORA GENERAL ACADÉMICA



Descriptorios Francés II:

Construcciones adjetivales seguidas del infinitivo. La frase completiva. Los indefinidos. Las subordinadas: causa, consecuencia y oposición. El modo indicativo completo. El modo infinitivo. "La mise en relief". Los pronombres: "en et y".

ALEMÁN I y II

Expectativas de logro:

- Conocer y aplicar las reglas básicas de la fonética alemana a textos musicales.
- Reconocer elementos morfológicos y sintácticos de la gramática alemana.
- Iniciarse en la lectocomprensión de textos de la especialidad y repertorio musical.

Descriptorios:

Fonética: entonación, acentuación y expresión. Sintaxis: estructura de la oración. Tipos de oraciones. Morfología del sustantivo, artículo, verbo. Declinaciones. Uso del diccionario. Terminología específica: términos alemanes correspondientes al vocabulario musical. Lectura de textos: Lieder. Obras corales. Poetas alemanes.

ARMONÍA I

Expectativas de logro:

- Adquirir dominio en la utilización y reconocimiento de los procesos armónicos a través de realizaciones y de análisis de obras tonales.
- Conocer y valorar la importancia de la armonía en la realización e interpretación musical, desde la aparición del acorde tríada clásico.

Descriptorios:

Concepto y definición de Armonía. Acordes de tres sonidos (triadas): estructura, estado, posiciones. Acordes principales y secundarios. Movimientos armónicos y melódicos. Enlaces armónicos y melódicos. Cifrado. Funciones y grupos tonales. Inversiones de los acordes. Cadencias. Bajos y Cantos dados. El Coral. Modulación: concepto, modulación diatónica, cromática y cadencia evitada. Ritmo armónico. Secuencias armónicas.

ARMONÍA II

Expectativas de logro:

- Utilizar y reconocer los procesos armónicos a través de realizaciones y de análisis de obras tonales.
- Comprender la evolución histórica de la Armonía, desde el clasicismo hasta el empleo de armonía cromática en la estructura y funcionamiento en una obra musical.

Descriptorios:

Armonía disonante natural y artificial. Acordes de séptima de dominante en la modulación cromática. Resoluciones excepcionales de las sensibles. Progresión clásica. Acordes de novena de dominante. Acordes de séptima de sensible y séptima disminuida: estructura, clasificación, funcionamiento. Acordes de la armonía disonante artificial. Tonalidad cromática. El grado como dominante de la dominante. Funciones tonales de los acordes cromáticos. El acorde cromático en la modulación. Notas extrañas en los acordes.

TÉCNICAS CORPORALES PARA CANTANTES I y II

Expectativas de logro:

- Profundizar y organizar su percepción sensorial a partir del desarrollo del sentido kinestésico.
- Alcanzar una regulación psicofísica que le permita adquirir hábitos y habilidades de relajación, regulación tónica y buen uso de su cuerpo.
- Desarrollar la disposición general para la ejecución instrumental y/o vocal entrenando su capacidad de atención, concentración y coordinación.

Prof. SILVIA PERSIO
DECANA

Prof. LAURA CECILIA DONA
Secretaría Académica

MARTA I. ALÍNEZ
DIRECTORA GENERAL ACADÉMICA



- Lograr fluidez en la técnica interpretativa a partir de un tono muscular flexible.
- Incorporar de manera saludable y armoniosa el objeto instrumento al propio mapa corporal.
- Vivenciar resultados en términos de producción de sonido, cuando su cuerpo en tanto caja de resonancia, se encuentra en el estado adecuado para la acción que está ejecutando.
- Enriquecer la capacidad creativa y expresiva en la transmisión del discurso musical, desde una vivencia de sí mismo integrada.
- Comprender y transformar hábitos posturales y de movimiento inadecuados, preparándose correctamente para un trabajo físico intensivo, localizado y repetitivo, previniendo lesiones que puedan alterar su calidad de vida personal y profesional.

Descriptorios Técnica Corporales para Cantantes I:

Esquema corporal. Tono muscular. Percepciones propioceptivas y exteroceptivas. Enriquecimiento sensorial. Cuerpo en el espacio. Relación con objetos.

Descriptorios Técnica Corporales para Cantantes II:

Espacio propio y espacio compartido. Estructuración espacio temporal. Cuerpo en movimiento. Movimiento con objeto instrumento. Comunicación no verbal. Expresión y creación.

HISTORIA DE LA MUSICA I, II, III, IV

Expectativa de logro:

- Conocer, comprender, y apreciar la evolución del pensamiento musical a través de la historia en las diversas culturas.

Descriptorios Historia de la Música I:

Música en las culturas de oriente y en la antigüedad. Música nativa argentina. La música del cristianismo. El género trovadoresco. Nacimiento, desarrollo y culminación de la polifonía. Ars Antiqua. Ars Nova. Renacimiento. Manierismo.

Descriptorios Historia de la Música II:

Barroco. Preclasicismo. Clasicismo. La música colonial americana y argentina. Música popular americana y argentina.

Descriptorios Historia de la Música III:

Romanticismo. Nacionalismos. Entorno socio-cultural, rasgos característicos de cada período de los compositores destacados y de sus obras representativas. Música americana y argentina romántica y nacionalista.

Descriptorios Historia de la Música IV:

Tendencias musicales del Siglo XX y procesos socio-culturales que las acompañaron. Recursos técnico-musicales. Compositores destacados y obras representativas. Música americana y argentina del siglo XX y XXI.

PIANO COMPLEMENTARIO I

Expectativas de logro:

- Adquirir y desarrollar la lectura a primera vista.
- Desarrollar mecanismos para ser aplicados a la ejecución instrumental.
- Desarrollar la capacidad de memoria musical.
- Valorar a través de los conocimientos adquiridos la producción e interpretación musical.

Descriptorios:

Técnica: ejercicios y estudios progresivos con diferentes dificultades mecánicas.

Estilo y expresión: repertorio de distinta épocas.

Lectura a primera vista.

PIANO COMPLEMENTARIO II

Expectativas de logro:

- Adquirir y desarrollar los hábitos de lectura a primera vista.

Prof. SILVIA PERSSIO
D. A. C. A. N. A.
Prof. LAURA CECILIA DONA
Secretaría Académica
MARIA I. NUÑEZ
DIRECTORA GENERAL ACADÉMICA



- Aplicar la técnica adecuada para interpretar repertorio de diferentes estilos.
- Desarrollar mecanismos para ser aplicados a la ejecución instrumental.
- Comprender las características estéticas a través de las obras de distintos autores del repertorio que aborda.
- Valorar a través de los conocimientos adquiridos la producción e interpretación musical.

Descriptor:

Técnica: ejercicios y estudios progresivos con diferentes dificultades mecánicas.

Estilo y Expresión: repertorio de distintas épocas.

Lectura a primera vista.

PRÁCTICA ESCÉNICA PARA CANTANTES I, II, III

Expectativas de logro:

- Disociar la voz cantada con los movimientos expresivos, utilizando los movimientos corporales con conciencia de totalidad.
- Relacionar correctamente lo expresado cantando, con los movimientos corporales.
- Desenvolverse escénicamente con convicción y sin inhibiciones, utilizando la gesticación apropiada.
- Interpretar, personificar y escenificar obras del repertorio operístico de diferentes estilos.
- Lograr la caracterización adecuada, asistida por el maquillaje y el vestuario, del personaje a interpretar (época y estilo)
- Seleccionar elementos útiles (utilería) propios de la escena a representar.

Descriptor Prácticas Escénicas para Cantantes I:

Ópera antigua y clásica. La caracterización. La utilería y escenografía

Descriptor Prácticas Escénicas para Cantantes II:

Ópera bufa y belcantista. La ópera romántica.

Descriptor Prácticas Escénicas para Cantantes III:

Ópera moderna y contemporánea. Nuevas tendencias.

ANÁLISIS Y MORFOLOGÍA MUSICAL I

Expectativas de logro:

- Conocer las nociones relativas a los fundamentos de las estructuras musicales.
- Conceptualizar una obra musical a través de su análisis.
- Comprender los procesos de formalización en la música.
- Desarrollar las capacidades para el análisis musical.
- Conocer la importancia del conocimiento y discriminación de las estructuras musicales como aporte a una mayor comprensión del discurso musical
- Comprender los procesos de formalización en la música.
- Poder discriminar las distintas estructuras musicales, sus procesos de evolución y las mutuas influencias

Descriptor Análisis y Morfología Musical I:

Principios generadores de forma. Metodología de análisis. Niveles formales. Principios generadores de forma. Percepción de la forma en música. Fenómenos de tensión –relajación. Funciones suspensivas-resolutivas. Factores de acentuación. Los rasgos rítmicos como factores asociados de estructuras. Diferentes niveles formales. Segmentación del discurso. Unidades generadoras mínimas. Integración formal y esquemas de referencia. La textura como factor formal. La variación. Formas derivadas de los procesos contrapuntísticos. Prototipos formales.

TALLER DE TESINA

Expectativa de logro:

- Brindar herramientas de trabajo de aplicación general en la labor de investigación.

Prof. SILVIA PERSIO
DELEGANADA

Prof. LINDA CECILIA DORA
Secretaría Académica

MARÍA ALBA RUIZ
DIRECTORA GENERAL ACADÉMICA



Descriptores:

Arte y Ciencia: conocimiento natural y conocimiento científico. El método científico. Arte e Investigación. Técnicas de trabajo intelectual: etapas de la investigación.

TESINA

El trabajo final se elaborará a partir de una temática específica, integrando las competencias adquiridas en toda la carrera.

El formato de he dicho trabajo dependerá: de las características específicas de la carrera. Del tema elegido y del enfoque del mismo.

ORDENANZA N° **3**


MARIA I. NUNEZ
DIRECTORA GENERAL ACADÉMICA


Prof. LAURA CECILIA DOÑA
Secretaria Académica


Prof. SILVIA PERSIO
DECANA



ANEXO VII (bis)

6. Alcance de las obligaciones curriculares TRAYECTO DE LA FORMACIÓN ORIENTADA

Licenciatura en Composición Musical

COMPOSICIÓN I, II, III

Expectativas de logro:

- Formarse en el oficio de compositor mediante el rigor de la práctica compositiva en sus aspectos técnicos y expresivos.
- Desarrollar el oído en lo formal y estructural para comprender la esencia de la obra musical, más allá de su estilo y época de creación.
- Prescindir de toda ideología o concepción musical "oficial" de la cátedra, dando al alumno la más completa libertad estética para la búsqueda de su expresión propia y personal.
- Incentivar al alumno para la búsqueda de su propia personalidad, con el fin de lograr el desarrollo y la evolución de su propio potencial creativo.
- Inducir a la reflexión sobre la propia obra y al desarrollo de la autocrítica.
- Establecer un fluido intercambio de trabajo entre la cátedra de Composición y los docentes y alumnos de las cátedras de Interpretación Musical (instrumentistas, cantantes, directores) con el fin de estimular, por una parte, la práctica del trabajo de los compositores con los intérpretes y al mismo tiempo acercar a los intérpretes al pensamiento del compositor actual y a su interpretación.

Descriptor:

Los códigos de comunicación y su recepción por el oyente.

El modelo y la creatividad; acerca el manejo de las influencias y el desarrollo del estilo, la búsqueda de un lenguaje propio.

Continuidad y ruptura: la relación del compositor con la tradición musical; el "sustrato" cultural del lenguaje musical, su negación o integración dentro del pensamiento compositivo actual.

Análisis de los diferentes estilos y técnicas compositivas contemporáneas.

La escritura musical: evolución de la notación, con énfasis en los cambios producidos durante el Siglo XX; la notación como herramienta y como consecuencia del pensamiento musical.

La materia sonora, su transformación en manos del compositor y su rol como vehículo de expresión.

Reflexión sobre relación compositor-intérprete.

Texto y Música: interrelación y jerarquías; la composición vocal, aspectos técnicos y expresivos.

La composición instrumental: los timbres, su carga histórica y su transformación y combinación: conceptos de instrumentación-orquestación.

El ritmo: sus implicancias y evolución dentro de la música del S. XX.

Tendencias formales de la música contemporánea.

Los medios electrónicos: su aplicación en la composición y su valoración estética.

La música y su interrelación con otras disciplinas: danza, teatro, video, cine.

La situación del compositor dentro del medio cultural y social argentino.

COMPOSICIÓN I

Descriptor:

Composición de obras breves, para instrumentos solistas o para pequeñas formaciones instrumentales. Requerimiento mínimo: una por cuatrimestre (o dos durante el año), consideradas como trabajos prácticos de la materia.

COMPOSICIÓN II

Descriptor:

Composición de obras más extensas y para formaciones mayores incluyendo formaciones vocales (con texto) y/o instrumentales, opcionalmente con medios electrónicos. Requerimiento mínimo: dos por cuatrimestre (o cuatro durante el año), consideradas como trabajos prácticos de la materia.

Ord. N° 3

Prof. BILVIA PERGISO
DECANA

Prof. LAURA CECILIA DONA
Secretaria Académica

MARITA I. NUÑEZ
DIRECTORA GENERAL ACADÉMICA



COMPOSICIÓN III

Descriptor:

Composición de por lo menos dos piezas por cuatrimestre (o cuatro durante el año), incluyendo al menos una que introduzca la interrelación con otras disciplinas como la danza, el teatro o el video/cine. Requerimiento mínimo: dos por cuatrimestre, más la presentación de una selección de obras compuestas durante la carrera en un concierto público como parte integrante del examen de graduación).

Ejecución periódica, dentro del marco de las posibilidades de la Facultad, de las obras realizadas durante la carrera, a cargo de docentes, alumnos o los mismos compositores.

CANTO CORAL PROFESIONAL I y II

Expectativas de logro:

- Vivenciar diferentes estilos desde la Edad Media hasta el siglo XX a través del canto coral.
- Desarrollar criterios de abordaje estético de música coral completando su formación.
- Lograr una correcta audición armónica tendiente al equilibrio sonoro del todo, dejando el yo por el nosotros.

Descriptor:

Obras de la literatura coral universal con una escalística de dificultades crecientes: Edad Media, Renacimiento (religioso y profano) Período Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Contemporáneo y Populares.

ARMONÍA I

Expectativas de logro:

- Adquirir dominio en la utilización y reconocimiento de los procesos armónicos a través de realizaciones y de análisis de obras tonales.
- Conocer y valorar la importancia de la armonía en la realización e interpretación musical, desde la aparición del acorde tríada clásico.

Descriptor:

Concepto y definición de Armonía. Acordes de tres sonidos (tríadas): estructura, estado, posiciones. Acordes principales y secundarios. Movimientos armónicos y melódicos. Enlaces armónicos y melódicos. Cifrado. Funciones y grupos tonales. Inversiones de los acordes. Cadencias. Bajos y Cantos dados. El Coral. Modulación: concepto, modulación diatónica, cromática y cadencia evitada. Ritmo armónico. Secuencias armónicas.

ARMONÍA II

Expectativas de logro:

- Utilizar y reconocer los procesos armónicos a través de realizaciones y de análisis de obras tonales.
- Comprender la evolución histórica de la Armonía, desde el clasicismo hasta el empleo de armonía cromática en la estructura y funcionamiento en una obra musical.

Descriptor:

Armonía disonante natural y artificial. Acordes de séptima de dominante en la modulación cromática. Resoluciones excepcionales de las sensibles. Progresión clásica. Acordes de novena de dominante. Acordes de séptima de sensible y séptima disminuida: estructura, clasificación, funcionamiento. Acordes de la armonía disonante artificial. Tonalidad cromática. El grado como dominante de la dominante. Funciones tonales de los acordes cromáticos. El acorde cromático en la modulación. Notas extrañas en los acordes.

ARMONÍA PROFESIONAL

Expectativas de logro:

- Adquirir dominio en la utilización y reconocimiento de los procesos armónicos a través de realizaciones y de análisis de obras tonales.

Prof. SILVIA PERSIO
DECANA

Prof. LAURA CECILIA CORREA
Secretaría Académica

MARTA I. NUÑEZ
DIRECTORA GENERAL ACADÉMICA



- Obtener un acabado concepto de la armonía alterada como culminación de la música tonal y comienzo de disolución de la tonalidad.

Descriptor:

Acorde de novena: cadencias y cromatizaciones más empleadas. Armonía alterada. Intervalos armónicos disonantes. Preparación y resolución de sonidos alterados. Ascenso de la quinta en los acordes PM, séptima de dominante, novena de dominante mayor y menor; resoluciones. Ascenso de la tercera. Resoluciones. Descenso de la quinta y sus resoluciones. Acordes de sexta aumentada y sus resoluciones. Acordes de oncenaria y treceña. Acordes de las escalas defectivas. La evolución armónica, reseña.

Creación de Cantos y Bajos dados con armonía cromática y alterada. Análisis de obras con armonía alterada.

PIANO COMPLEMENTARIO I

Expectativas de logro:

- Adquirir y desarrollar la lectura a primera vista.
- Desarrollar mecanismos para ser aplicados a la ejecución instrumental.
- Desarrollar la capacidad de memoria musical.
- Valorar a través de los conocimientos adquiridos la producción e interpretación musical.

Descriptor:

Técnica: ejercicios y estudios progresivos con diferentes dificultades mecánicas.

Estilo y expresión: repertorio de distinta épocas.

Lectura a primera vista.

PIANO COMPLEMENTARIO II

Expectativas de logro:

- Adquirir y desarrollar los hábitos de lectura a primera vista.
- Aplicar la técnica adecuada para interpretar repertorio de diferentes estilos.
- Desarrollar mecanismos para ser aplicados a la ejecución instrumental.
- Comprender las características estéticas a través de las obras de distintos autores del repertorio que aborda.
- Valorar a través de los conocimientos adquiridos la producción e interpretación musical.

Descriptor:

Técnica: ejercicios y estudios progresivos con diferentes dificultades mecánicas.

Estilo y Expresión: repertorio de distintas épocas.

Lectura a primera vista.

PIANO COMPLEMENTARIO III

Expectativas de logro:

- Valorar la producción e interpretación musical a través de los conocimientos adquiridos.
- Conocer y ejercitar la habilidad en transposición.
- Adquirir la capacidad técnico interpretativa para el estudio previo de partituras corales y el uso del piano en ensayos específicos.

Descriptor:

Transporte.

Lectura a primera vista de obras corales.

Repertorio de obras corales de diferentes épocas y estilos con distintas claves.

LENGUAJE MUSICAL AVANZADO

Expectativas de logro:

- Complementar los conocimientos musicales
- Desarrollar y practicar habilidades audioperceptivas y de lectura.

Prof. SILVIA PERSIO
DECANA

Prof. SANDA REGINA GORA
Secretaría Académica

MARÍA T. NUÑEZ
DIRECTORA GENERAL ACADÉMICA



- Comprender el proceso evolutivo de la música.
- Analizar esquemas formales básicos.
- Apreciar el valor de la creación musical.
- Formar juicio crítico con respecto al hecho musical.

Descriptor:

Tonalidad. Modos. Métrica y ritmo. Sonidos armónicos. Nociones elementales de formas musicales simples. Nuevas grafías de la música contemporánea. Percepción auditiva y entonación.

ACÚSTICA

Expectativa de logro:

- Conocer con solidez los aspectos teóricos y prácticos concernientes al estudio de la materia sonora, desde los puntos de vista de la física y la psicofísica, y en cuanto al estudio de los instrumentos musicales mecánico-acústicos.

Descriptor:

Fenómenos vibratorios. Ondas sonoras. Sistemas de medición de los diversos parámetros sonoros. Escalas. Los fenómenos sonoros desde el punto de vista de la percepción. Mediciones psicoacústicas.

Instrumentos de cuerda. Instrumentos de viento de las familias de las maderas y los metales. Instrumentos de percusión. La voz humana. Nueva lutería. Instrumentos étnicos.

HISTORIA DE LA MUSICA I, II, III, IV

Expectativa de logro:

- Conocer, comprender, y apreciar la evolución del pensamiento musical a través de la historia en las diversas culturas.

Descriptor Historia de la Música I:

Música en las culturas de oriente y en la antigüedad. Música nativa argentina. La música del cristianismo. El género trovadoresco. Nacimiento, desarrollo y culminación de la polifonía. Ars Antiqua. Ars Nova. Renacimiento. Manierismo.

Descriptor Historia de la Música II:

Barroco. Preclasicismo. Clasicismo. La música colonial americana y argentina. Música popular americana y argentina.

Descriptor Historia de la Música III:

Romanticismo. Nacionalismos. Entorno socio-cultural, rasgos característicos de cada período de los compositores destacados y de sus obras representativas. Música americana y argentina romántica y nacionalista.

Descriptor Historia de la Música IV:

Tendencias musicales del Siglo XX y procesos socio-culturales que las acompañaron. Recursos técnico-musicales. Compositores destacados y obras representativas. Música americana y argentina del siglo XX y XXI.

HISTORIA DEL ARTE

Expectativas de logro:

- Comprender las principales manifestaciones y estilos del arte a través del tiempo.
- Afianzar, con los conocimientos adquiridos, la actitud crítica ante el fenómeno creativo y relacionarlo con la disciplina musical.
- Interrelacionar los fenómenos artísticos y su problemática con los procesos de creación y producción musical.
- Apreciar el significado y el mensaje de cada expresión artística y relacionarlos con la música de todos los tiempos.

Prof. SILVIA FERRASIO
DECANA

Prof. LAURA FERRASIO
Secretaría Académica

MARÍA L. ALVAREZ
DIRECTORA GENERAL ACADEMICA



Descriptor:

Estilos del Arte y su relación con el quehacer musical a través de la historia: contextualización espacial, temporal y socio-política. Arquitectura, pintura, escultura, teatro, filosofía. Principales figuras. El concepto artístico en los pueblos de Oriente. Creta-Grecia: principales artistas y obras. Roma: herencia griega y etrusca. Cristianismo Primitivo, Bizancio. Edad Media. El papel del monasterio en la Alta Edad Media. El gótico: avances técnicos constructivos. Renacimiento. Siglo XV: factores socio-políticos y económicos. El Humanismo. Siglo XVI: efectos políticos y religiosos de principios de siglo. Los jóvenes artistas y el Manierismo. Barroco. Siglo XIX: Revolución francesa y el estilo Neoclásico. Relación entre literatura y pintura romántica. Siglo XX: Impresionismo: técnica y teoría. Postimpresionismo. El Art-Nouveau o Modernismo. Expresionismo. Los movimientos de vanguardia.

CONTRAPUNTO I

Expectativa de logro:

- Adquirir conocimiento y manejo fluido de técnicas contrapuntísticas dentro de diferentes sistemas modales.

Descriptor:

Diversos tipos de texturas contrapuntísticas dentro de sistemas modales pertenecientes a diferentes períodos históricos y tendencias estéticas. El contrapunto renacentista. La imitación, el canon.

CONTRAPUNTO PROFESIONAL

Expectativa de logro:

- Lograr conocimiento y manejo fluido de las técnicas contrapuntísticas en el sistema tonal funcional, a través de sus diferentes etapas.

Descriptor:

Texturas contrapuntísticas dentro del sistema tonal funcional, pertenecientes a diversas etapas y tendencias estéticas, hasta comienzo del Siglo XX. El contrapunto barroco. La imitación, el canon y el trocado.

ANÁLISIS DE LA MÚSICA DEL SIGLO XX - I y II

Expectativas de logro:

- Lograr la comprensión del repertorio musical del siglo XX, a partir del conocimiento técnico de los diferentes lenguajes.
- Identificar las principales corrientes estéticas que se proyectan en el siglo XX.
- Aplicar una metodología adecuada al análisis de las nuevas formas sonoras.
- Distinguir los aportes de diferentes compositores a partir de sus obras.
- Valorar las nuevas posibilidades expresivas a partir de aporte de los medios tecnológicos.

Descriptor Análisis de la Música del Siglo XX I:

La disolución de la tonalidad. Nuevas concepciones tonales. Modalismo. Bartok y el sistema axial. Politonismo. Atonalismo. Dodecafonismo. Serialismo no dodecafónico y dodecafónico.

Descriptor Análisis de la Música del Siglo XX II:

Serialismo integral. Nuevas búsquedas tímbricas y experimentación con los componentes del sonido. El azar. Música concreta y música electroacústica. Masas sonoras y otros tipos de técnicas de la segunda mitad del siglo. Nuevas grafías.

TALLER DE COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA I y II

Expectativa de logro:

- Formar al alumno en lo referente a técnicas de creación musical con empleo de medios electroacústicos.

Prof. SILVIA PERSIO
SECRETARÍA
Prof. LAURA BOILLIA DONA
Secretaría Académica
Prof. MARIA I. NUÑEZ
DIRECTORA GENERAL ACADÉMICA



Descriptores:

Técnicas de producción, elaboración y registro sonoro con empleo de medios electroacústicos dentro del entorno MIDI. Música electroacústica interactiva. Empleo de medios mixtos: electrónico-instrumentales.

FUGA

Expectativas de logro:

- Lograr un conocimiento y manejo fluido de todos los aspectos inherentes a la fuga, a través de su evolución histórica y dentro de diferentes lenguajes.
- Conocer los artificios de la composición de la fuga de diferentes épocas y autores y aplicarlos en sus creaciones.

Descriptores:

Fuga: definiciones, partes constitutivas. La fuga en los diferentes períodos históricos, lenguajes y estilos hasta el siglo XX. El sujeto: requisitos de línea, ritmo, tonalidad, modalidad, longitud. Modulación. La respuesta: respuesta real, tonal y plagal. Reglas de construcción. Mutaciones. El contrasujeto: definición, construcción, aplicación del trocado. Mutaciones. La exposición: partes, entradas de sujeto-respuesta con su/s contrasujeto/s. El divertimento. La presentación del tema en otras tonalidades. El estrecho.

FILOSOFÍA DEL ARTE

Expectativas de logro:

- Aprovechar los conocimientos de Historia de la Música de los alumnos, así como su incipiente actitud de artista músico para hacerles advertir la situación real en que la sociedad contemporánea los coloca, y, en consecuencia, la actitud que de allí se desprende para cada uno.

Descriptores:

Análisis de la obra en sí misma, análisis ontológico y de los diversos modos de experiencia estética dependientes de las materias que se descubren a través de este análisis. Análisis histórico-filosófico de la obra de arte que incursiona necesariamente en el campo de la Sociología del Arte.

ANÁLISIS Y MORFOLOGÍA MUSICAL I y II

Expectativas de logro:

- Conocer las nociones relativas a los fundamentos de las estructuras musicales.
- Conceptualizar una obra musical a través de su análisis.
- Comprender los procesos de formalización en la música.
- Desarrollar las capacidades para el análisis musical.
- Conocer la importancia del conocimiento y discriminación de las estructuras musicales como aporte a una mayor comprensión del discurso musical
- Comprender los procesos de formalización en la música.
- Poder discriminar las distintas estructuras musicales, sus procesos de evolución y las mutuas influencias

Descriptores Análisis y Morfología Musical I:

Principios generadores de forma. Metodología de análisis. Niveles formales. Principios generadores de forma. Percepción de la forma en música. Fenómenos de tensión –relajación. Funciones suspensivas-resolutivas. Factores de acentuación. Los rasgos rítmicos como factor asociados de estructuras. Diferentes niveles formales.

Segmentación del discurso. Unidades generadoras mínimas. Integración formal y esquemas de referencia. La textura como factor formal. La variación. Formas derivadas de los procesos contrapuntísticos. Prototipos formales.

Prof. SILVIA PERSIO
DECANA

Prof. LAURA ESCOBAR
Secretaría Académica

MARIA I. NUÑEZ
DIRECTORA GENERAL ACADÉMICA



Descriptor de Análisis y Morfología Musical II:

Forma binaria. Suite barroca. Formas ternarias compuestas. La sonata. El Rondó. La sinfonía y música de cámara. El concierto. Evolución histórica, elementos y partes constitutivas de los mismos, y planes tonales que los sustentan.

Esquemas de referencias y formas resultantes.

INSTRUMENTACIÓN Y LECTURA DE PARTITURAS

Expectativas de logro:

- Conocer las características técnicas, posibilidades expresivas y ámbito sonoro de los instrumentos y las voces.
- Aplicar dichos conocimientos en las transcripciones, composiciones, arreglos y orquestaciones que realice.
- Analizar partituras corales, de cámara, sinfónicas y sinfónico-corales.

Descriptor de:

Familias instrumentales. Características y recursos. Lectura y análisis de partituras de música coral, de cámara sinfónica y sinfónico-coral. Transcripciones.

ORQUESTACIÓN

Expectativas de logro:

- Conocer la evolución del organismo orquestal a través de las distintas épocas.
- Analizar contenidos, formas y procedimientos de escritura musical instrumental.
- Ejercitar técnicas para realizar transcripciones.
- Formar juicio crítico para evaluar la producción e interpretación musical.

Descriptor de:

Características y recursos de los instrumentos. Escritura. Partitura. Obras de autores de distintas épocas y estilos.

TECNOLOGÍA DE PRODUCCIÓN MUSICAL I, II, III

Expectativas de logro:

- Comprender el funcionamiento del sistema informático musical
- Conocer los principios generales de la operación de sintetizadores musicales.
- Utilizar las herramientas de edición de un secuenciador MIDI.

Descriptor de Tecnología de Producción Musical I:

Sistema informático. Sistemas binario y hexadecimal. Norma MIDI o.1. Sintetizadores. Secuenciadores. Software y producción.

Descriptor de Tecnología de Producción Musical II:

Principios del audio digital. Transductores de señal eléctrica. Medios analógicos y digitales. Micrófonos, parlantes, grabación, reproducción, amplificación. Funcionamiento de un estudio de grabación.

Descriptor de Tecnología de Producción Musical III:

Técnicas de producción musical: publicidad, música e imagen. Cine y video. El productor musical. Etapas de producción. Producción de mega-espectáculos musicales.

TALLER DE TESINA

Expectativas de logro:

- Brindar herramientas de trabajo de aplicación general en la labor de investigación.

Descriptor de:

Arte y Ciencia: conocimiento natural y conocimiento científico. El método científico. Arte e Investigación. Técnicas de trabajo intelectual: etapas de la investigación.

Prof. SILVIA PERSIO
DECANA

Prof. LAURA CECILIA DOÑA
Secretaría Académica

Prof. MARCELA J. NUÑEZ
DIRECTORA GENERAL ACADÉMICA



TESINA

El trabajo final se elaborará a partir de una temática específica, integrando las competencias adquiridas en toda la carrera.

El formato de he dicho trabajo dependerá: de las características específicas de la carrera. Del tema elegido y del enfoque del mismo.

ORDENANZA N° **3**


MARIA I. NÚÑEZ
DIRECTORA GENERAL ACADÉMICA


Prof. LAURA CECILIA DOÑA
Secretaria Académica


Prof. SILVIA PERSIO
DECANA