



MENDOZA, 7-8 FEB 2011

VISTO:

El expediente CUDAP-FAD: 16679/ 2010 donde obra la propuesta del Plan de Estudio de la Carrera de Posgrado "Doctorado en Arte Latinoamericano" elaborado por la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.

CONSIDERANDO:

Que dicho proyecto tiene por finalidad: formar cuerpos académicos en un marco de excelencia para la generación de nuevos conocimientos en el ámbito de la teoría, la investigación y la formación artística desde sus diferentes lenguajes para su transferencia en el contexto cultural nacional, latinoamericano y mundial.

Que dicha propuesta está destinada a: proporcionar herramientas teóricas y metodológicas para la comprensión, valoración y transformación de los saberes en el campo del arte latinoamericano; contribuir a la reflexión y el análisis de la producción artística, el diseño y la cultura en los ámbitos nacional y latinoamericano; favorecer la articulación de la formación de grado con la de posgrado para brindar la posibilidad de continuar el estudio de los lenguajes artísticos en el ámbito cultural local, nacional y latinoamericano; reconocer, valorar y producir aportes en el campo de la creación artística en relación con la construcción teórica del pensamiento latinoamericano; desarrollar métodos innovadores para favorecer el estudio y la gestión de la circulación de los bienes artísticos y culturales; generar equipos interdisciplinarios para el diseño de proyectos de investigación en arte latinoamericano; generar un espacio para la participación activa en la creación, rescate y protección del patrimonio artístico latinoamericano y brindar una alternativa eficiente de formación de posgrado a profesionales que acreditan formación previa en investigación artística.

Que además, la propuesta está orientada a lograr que el egresado pueda: Evaluar, apreciar y comprender la producción artística del mundo artístico-cultural; participar activamente en el diseño, gestión y concreción de proyectos artísticos y en la investigación de los problemas que atañen a las distintas facetas de la producción, circulación y apropiación de los bienes artísticos; planificar y elaborar estrategias de investigación e intervención interdisciplinaria en el debate sociocultural sobre el arte del presente, focalizados en un plano de acción local, regional, latinoamericana y con proyección global; abordar la problemática del arte latinoamericano en entornos académicos y de educación no formal desde distintos roles, teniendo en cuenta tanto el desarrollo histórico como los puntos de vista de las propuestas actuales; incorporar el abordaje crítico de los diferentes lenguajes artísticos y los de diseño a proyectos personales o grupales; integrar centros de investigación y creación artística, como investigador, crítico, para aportar mejoras en los procesos de enseñanza aprendizaje y evaluación y en las investigaciones de las Unidades Académicas en las que se desempeñe; proyectar, diseñar y ejecutar programas relativos al Arte Latinoamericano en institutos, fundaciones, museos, galerías, entre otros, en donde se requieran tanto un profundo conocimiento del arte como de la gestión cultural; coordinar, asesorar, supervisar proyectos o programas artísticos orientados al conocimiento de las transformaciones y la complejidad en el arte.

Que la Secretaría de Posgrado de esta Unidad Académica presta conformidad al proyecto de referencia.

Ord. N° 1

PROF. SILVIA PERILLO
DECANA

Mgter. BEATRIZ PLAZA
SECRETARIA DE POSGRADO

Raquel LECHETA
Directora General Administrativa



2.-

Que la Comisión de Enseñanza del Consejo Directivo expresó opinión favorable, aconsejando aprobar el Plan de Estudio correspondiente a la Carrera de Posgrado "Doctorado en Arte Latinoamericano"

Que el Consejo Directivo, en su sesión del día 30 de noviembre de 2010 aprobó la realización de la Carrera propuesta y el Plan de Estudio respectivo.

Por ello,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
ORDENA:

ARTÍCULO 1°.- Aprobar el Plan de Estudio correspondiente a la carrera de posgrado "Doctorado en Arte Latinoamericano" a desarrollarse en el ámbito de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, de acuerdo con el Anexo Único que consta de DIECISÉIS (16) hojas que acompaña la presente norma.

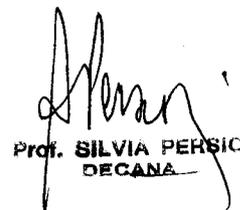
ARTÍCULO 2°.- Solicitar al Consejo Superior de la Universidad Nacional de Cuyo, la ratificación de la presente ordenanza.

ARTÍCULO 3°.- Comuníquese e insértese en el libro de ordenanzas del Consejo Directivo.

ORDENANZA N° **1**


Raquel R. LEIDESMA
Directora General Administrativa


mgr. BEATRIZ PLANA
SECRETARIA DE POSGRADO


Prof. SILVIA PERSIO
DECANA



ANEXO ÚNICO

DOCTORADO EN ARTE LATINOAMERICANO

1. FUNDAMENTACIÓN:

El Arte Latinoamericano ocupa un lugar relevante en el escenario internacional, dada la diversidad de su producción teórica, artística y crítica, tanto actual como pasada. Desde este enfoque, la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo produce una ampliación en el campo de la investigación y promueve la profundización de estudios latinoamericanos en profundidad. El Doctorado en Arte Latinoamericano pretende formar cuerpos académicos de excelencia para la generación de nuevos conocimientos en el ámbito de la teoría, la investigación y la formación artística desde sus diferentes lenguajes. Asimismo, se pretende transferir dichos conocimientos al contexto cultural nacional, latinoamericano y mundial. Este proyecto de posgrado es una continuación de las líneas del Posgrado de la Facultad de Artes y Diseño, iniciadas con la creación de la Maestría en Arte Latinoamericano en 1998 (Res.311/07 CONEAU), que a la fecha cuenta con 51 egresados y la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX creada en el 2002 (Res 487/04 CONEAU), actualmente con 17 egresados. Cabe destacar que durante los últimos 12 años, en la Facultad se ha producido un salto cualitativo y cuantitativo en relación con la actividad de investigación, con una proyección notoria hacia la línea de estudios latinoamericanos. Se hace referencia a 24 proyectos actuales (dependientes de SECTyP UNCuyo), 4 PICTOS ARTES, 3 Programas de Investigación (dependientes de SECTyP) y publicaciones con referato de ediciones bianuales (revista "Huellas" de la FADUNCuyo), revistas arbitradas nacional e internacionalmente, actas de jornadas de investigación y posgrado.

La carrera pretende ampliar la oferta educativa de posgrado, luego de identificar una demanda creciente de perfeccionamiento, tanto de docentes y egresados de grado y posgrado en la institución, como de profesionales artistas universitarios de otros puntos del país y el continente. Asimismo, procura favorecer la formación de recursos humanos en investigación artística.

En relación con los objetivos de la Universidad Nacional de Cuyo, se considera que esta carrera es coherente con lo expresado en la Ord. 63/01, CS, UNCuyo, la cual, en su artículo 2º establece: a) Promover la profundización de los estudios de las Humanidades, las Ciencias, las Artes y la Tecnología, como factor de desarrollo de la cultura en respuesta a las necesidades de la sociedad y al derecho a la realización personal. b) Formar recursos humanos en el más alto nivel académico y profesional en docencia, investigación, gestión y extensión, en diferentes disciplinas y áreas del conocimiento. c) Favorecer el intercambio de los avances producidos en el campo del conocimiento humanístico, científico, artístico y tecnológico, con universidades, institutos y centros de investigación nacional e internacional. Finalmente, se estima posible garantizar las condiciones para el desarrollo de una formación doctoral responsable y de excelencia, pues se dispone de madurez y solidez académica y científica en las diversas áreas que la componen.

2- TÍTULO QUE OTORGA

DOCTOR EN ARTE LATINOAMERICANO

3- OBJETIVOS DE LA CARRERA

3.1. OBJETIVO GENERAL:

- Formar cuerpos académicos en un marco de excelencia para la generación de nuevos conocimientos en el ámbito de la teoría, la investigación y la formación artística desde sus diferentes lenguajes para su transferencia en el contexto cultural nacional, latinoamericano y mundial.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Proporcionar herramientas teóricas y metodológicas para la comprensión, valoración y transformación de los saberes en el campo del arte latinoamericano.

Prof. **SILVIA PEREIRA**
ORGANA

Mgter. **BEATRIZ PLANA**
SECRETARIA DE POSGRADO

RAQUEL R. LEDESMA
Directora Central Administrativa



Anexo Único – Hoja 2

- Contribuir a la reflexión y el análisis de la producción artística, el diseño y la cultura en los ámbitos nacional y latinoamericano.
- Favorecer la articulación de la formación de grado con la de posgrado para brindar la posibilidad de continuar el estudio de los lenguajes artísticos en el ámbito cultural local, nacional y latinoamericano.
- Reconocer, valorar y producir aportes en el campo de la creación artística en relación con la construcción teórica del pensamiento latinoamericano.
- Desarrollar métodos innovadores para favorecer el estudio y la gestión de la circulación de los bienes artísticos y culturales.
- Generar equipos interdisciplinarios para el diseño de proyectos de investigación en arte latinoamericano.
- Generar un espacio para la participación activa en la creación, rescate y protección del patrimonio artístico latinoamericano.
- Brindar una alternativa eficiente de formación de posgrado a profesionales que acreditan formación previa en investigación artística.

4. PERFIL DEL EGRESADO

- Evaluar, apreciar y comprender la producción artística del mundo artístico-cultural.
- Participar activamente en el diseño, gestión y concreción de proyectos artísticos y en la investigación de los problemas que atañen a las distintas facetas de la producción, circulación y apropiación de los bienes artísticos.
- Planificar y elaborar estrategias de investigación e intervención interdisciplinaria en el debate sociocultural sobre el arte del presente, focalizados en un plano de acción local, regional, latinoamericana y con proyección global.
- Abordar la problemática del arte latinoamericano en entornos académicos y de educación no formal desde distintos roles, teniendo en cuenta tanto el desarrollo histórico como los puntos de vista de las propuestas actuales.
- Incorporar el abordaje crítico de los diferentes lenguajes artísticos y los de diseño a proyectos personales o grupales.
- Integrar centros de investigación y creación artística, como investigador, crítico, asesor en legislación.
- Aportar mejoras en los procesos de enseñanza aprendizaje y evaluación y en las investigaciones de las Unidades Académicas en las que se desempeñe.
- Proyectar, diseñar y ejecutar programas relativos al Arte Latinoamericano en institutos, fundaciones, museos, galerías, entre otros, en donde se requieran tanto un profundo conocimiento del arte como de la gestión cultural.
- Coordinar, asesorar, supervisar proyectos o programas artísticos orientados al conocimiento de las transformaciones y la complejidad en el arte.

5. ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIO

El cursado de la carrera tendrá una duración 2 años. Prevé un plan de estudio flexible, personalizado y semiestructurado. El plan de estudios se organiza en dos ciclos de formación: uno de Formación General y otro de Formación Específica.

El Ciclo de Formación General tiene dos finalidades: a) que el doctorando perfeccione las pautas metodológicas para la elaboración de la Tesis Doctoral y b) que consolide el conocimiento general del área de investigación elegida. La aprobación de este ciclo es previa a la presentación de la Tesis. Un crédito académico equivale a 15 horas reales dictadas y evaluadas según Ord. 49 CS.

[Firma]
Prof. SILVIA PERSIO
DISEÑO

[Firma]
Mgter. BETRIZ PLATA
SECRETARÍA DE POSGRADO

[Firma]
Rafael LEDESMA
Directora General Administrativa



El ciclo de Formación General está integrado por:

Primer año:

- Seminario de Epistemología aplicada a las Artes y Diseño CUARENTA Y CINCO (45) horas. TRES (3) créditos
- Seminario de Metodología de la Investigación Artística/ Metodología de la Investigación en Diseño. CUARENTA Y CINCO (45) horas. TRES (3) créditos.
- 1º Taller de Tesis (TREINTA (30) horas. 2 créditos)
- 1º Seminario Disciplinar (Música o Artes Visuales o Artes del Espectáculo o Diseño o Cerámica) CUARENTA Y CINCO (45) horas. TRES (3) créditos
- 2º Taller de Tesis (TREINTA (30) horas. 2 créditos)

Segundo año:

- 3º Taller de Tesis TREINTA (30) horas – DOS (2) créditos
- Seminario: Teoría del Arte Latinoamericano CUARENTA Y CINCO (45) horas. TRES (3) créditos.
- Seminario: Semiótica CUARENTA Y CINCO (45) horas. TRES (3) créditos.
- 2º Seminario Disciplinar (Música o Artes Visuales o Artes del Espectáculo o Diseño o Cerámica). CUARENTA Y CINCO (45) horas. TRES (3) créditos.

El Ciclo de Formación Específica tiene como objetivo que el doctorando profundice sus conocimientos en el área de investigación elegida. La oferta de este ciclo está relacionada con la propuesta del Director de Tesis y la oferta de seminarios optativos de la carrera.

Para alcanzar el título de Doctor deberá: Haber aprobado el Ciclo de Formación General de carácter obligatorio, 24 créditos (360 hs.). Haber aprobado seminarios de Profundización en el área disciplinar de carácter optativo del ciclo de Formación Específica 21 créditos (315 hs.). Haber presentado, defendido y aprobado la tesis, que culmina con doble instancia de evaluación, con mayoría de miembros externos al programa, donde al menos uno debe ser externo a la Universidad.

DURACIÓN:

La duración total de la carrera en meses reales de dictado es de VEINTICUATRO (24) meses; el plazo máximo fijado para la realización del proyecto de tesis en meses, a partir de la finalización de las actividades curriculares es de TREINTA Y SEIS (36) meses; el total de horas reloj obligatorias es de SEISCIENTOS SETENTA Y CINCO (675) horas; de las cuales TRESCIENTAS NOVENTA (390) horas son teóricas y DOSCIENTOS OCHENTA Y CINCO (285) horas son de actividades prácticas. El total de horas de actividades de investigación es de MIL (1000).

ACTIVIDADES CURRICULARES

El plan de estudio del Doctorado en Arte Latinoamericano comprende NUEVE (9) actividades curriculares de cursado y aprobación obligatorias, pertenecientes al Ciclo de Formación General. Además, la oferta de actividades curriculares del Ciclo de Formación Específicas corresponden a ONCE (11) de carácter optativas debiendo cursar y aprobar SIETE (7).

Actividades curriculares obligatorias

Primer año:

- 1- Nombre: **Seminario: Epistemología aplicada a las Artes y Diseño**

Carácter: obligatorio

Carga horaria: CUARENTA Y CINCO (45) horas. TRES (3) créditos. Cantidad de horas teóricas: TREINTA (30) horas. Cantidad de horas prácticas: QUINCE (15) horas.

Duración: UNA (1) semana

Ord. Nº

1

111111

[Firma]
Prof. SILVIA PERBISIO
DECANA

[Firma]
Mgter. BEATRIZ TELARUA
SECRETARIA DE POSGRADO

[Firma]
Rocio R. LEDESMA
Directora Central Administrativa



Anexo Único – Hoja 4

Contenidos Mínimos:

- Ciencia, arte, técnica y tecnología. Distintas concepciones y definiciones de estos conceptos según los contextos espacio temporales en que se los considere. El diseño como arte y como tecnología.
- La investigación. La investigación en ciencias, artes y diseños: diferencias y similitudes. Distintas concepciones y polémicas en torno a su definición, posibilidad y valor. Circuitos de legitimación.
- La investigación en artes y en diseño. El problema, los marcos teóricos y las hipótesis. El corpus de investigación. La cuestión del método.
- La investigación científico-tecnológica oficial.

2- Nombre: **Seminario de Metodología de la Investigación Artística/ Metodología de la Investigación en Diseño. CUARENTA Y CINCO (45) horas. TRES (3) créditos**

Carácter: obligatorio

Carga horaria: CUARENTA Y CINCO (45) horas. TRES (3) créditos. Cantidad de horas teóricas: TREINTA (30) horas. Cantidad de horas prácticas: QUINCE (15) horas.

Duración: UNA (1) semana

Contenidos Mínimos:

Metodología de la Investigación artística:

- La formulación del problema de investigación. Estrategias para su selección y formulación. Líneas de investigación, áreas, temas y problemas de investigación.
- Los marcos teóricos y las hipótesis en la investigación en artes y diseño. Importancia y usos de la teoría. Tipos de hipótesis. Reglas básicas para su redacción.
- El marco metodológico en una investigación en artes y diseño. El diseño de una investigación. El corpus. Estrategias para su selección.
- Técnicas de recolección de datos. Concepto de técnica, instrumento y materiales para recolectar los datos. Algunas técnicas esenciales como: la observación, los cuestionarios y las entrevistas, las historias de vida.

Metodología de la Investigación en Diseño:

- Aspectos introductorios. Ciencia básica y aplicación de la ciencia y la tecnología. Teoría, objeto y método. Objeto real y objeto teórico. Ciencia y Sociedad. La investigación Científica y Técnica en la Argentina. La elección del tema. El planteo del problema. El estado de conocimiento y la bibliografía. Objetivos. Formulación de hipótesis.
- La investigación en Diseño. Influencia de la investigación tradicional en la investigación en disciplinas proyectuales. Ciencia universal y formas de trabajo locales un campo en desarrollo. Aplicación de las investigaciones. Aportes multidisciplinarios. Investigaciones actuales.
- Diseño de la investigación en Diseño. Métodos y técnicas. Obtención y manejo de datos. La respuesta al problema: análisis e interpretación de los datos, replanto de hipótesis. La comunicación de los resultados de la investigación científica.

3- Nombre: **Primer taller de Tesis**

Carácter: obligatorio

Carga horaria: TREINTA (30) horas – DOS (2) créditos. Cantidad de horas prácticas: TREINTA (30) horas

Duración: UNA (1) semana

[Handwritten signature]
PROF. SILVIA PERSIO
DECANA

[Handwritten signature]
MAG. BEATRIZ P. P. P.
SECRETARIA DE POSGRADO

[Handwritten signature]
ROSA RIVERA
DIRECTORA DE ADMINISTRACIÓN



Anexo Único – Hoja 5

Contenidos Mínimos

- Etapas de planificación y producción del Proyecto Tesis
- Función cognitiva y funciones comunicativas de la Tesis. La situación comunicativa en la que se inserta su producción. Estructura textual: categorías canónicas y paratextuales. Los procesos para el desarrollo del texto: selección de la información y de los procedimientos. El estilo de la tesis: características de su realización lingüística (citas, nominalización, léxico, etc.).
- Etapa de edición del texto Tesis.
- Estrategias de autoevaluación asistida.

4- Nombre: **1º Seminario Disciplinar (Música o Artes Visuales o Artes del Espectáculo o Diseño o Cerámica)**

Carácter: obligatorio

Carga horaria: CUARENTA Y CINCO (45) horas. TRES (3) créditos. Cantidad de horas teóricas: TREINTA (30) horas. Cantidad de horas prácticas: QUINCE (15) horas.

Duración: UNA (1) semana

Contenidos Mínimos:

Música

Música Colonial Latinoamericana

- Culturas indígenas latinoamericanas y barroco europeo. Aspectos de la música en el período colonial latinoamericano. El barroco en Europa y en América. Transformaciones y re-semantización de la música europea en América.
- La música en las misiones jesuíticas. La contribución indígena. Compositores e intérpretes latinoamericanos.
- La música colonial y neo-colonial en Latinoamérica. Difusión y proyección en el s. XXI.

Artes Visuales/Cerámica

- El lenguaje de los nuevos medios en las disciplinas de Artes Visuales. Aproximación a su ubicación en el contexto latinoamericano.
- Relaciones entre las distintas disciplinas artísticas y su aproximación a los métodos disciplinares de otras disciplinas humanísticas.
- La cultura popular como producto de la tradición y los nuevos medios de producción, circulación y consumo.

Artes del Espectáculo

Teatralogía. La teatralidad en la Historia.

- Poéticas teatrales: de las poéticas paradigmáticas a la hibridación. Absurdo, épico, realista, naturalista, político, nô, kabuki.
- Estética general y teoría de la teatralidad. Kowzan, Helbo, Bellellini, Ubersfeld, Pavis, De Marinis, Féral. Recepción del hecho teatral. Historia de las poéticas teatrales (Aristóteles, Diderot, Lessing, Schiller y relación con poéticas contemporáneas (Brecht). Estéticas de la representación: Craig, Appia, Artaud. Estéticas de la experimentación y el ritual: Grotowski, Kantor. Estéticas de la interculturalidad: Brook, Schechner, Barba, Tadashi Suzuki. Formas y especies teatrales. Creación colectiva.

Ord. Nº **1**

[Firma]
Prof. SILVIA PERSIO
DECANA

[Firma]
Mgter. BEATRIZ PLANA
SECRETARIA DE POSGRADO

[Firma]
Romulo LEDESMA
Director Carrera Administrativa



Diseño

El Diseño en el contexto cultural latinoamericano

- Modelo de desarrollo: humano, sustentable, sostenible
- Política para el desarrollo y la industria.
- Evolución de los procesos de industrialización
- Crecimiento endógeno: concepto de centro y periferia. Desigualdad y pautas de crecimiento. Orígenes del proceso industrializador (el papel de la inmigración y el orden neocolonial. Evolución del crecimiento hacia adentro: proceso de industrialización por sustitución de importaciones (ISI). Sus etapas: ISI y su relación con la política.
- Políticas para el desarrollo y políticas industriales: subdesarrollo. Tecnologías y desarrollo. Dependencia tecnológica. Definición de capacidades tecnológicas
- Paradigmas del pensamiento y ubicación de la práctica disciplinar.
- Estudio de la producción y validación del diseño.
- Problemas de las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas que llevan a su desarrollo.
- Criterios por los cuales se los justifica e invalida.

5- Nombre: Segundo Taller de Tesis

Carácter: obligatorio

Carga horaria: TREINTA (30) horas - DOS (2) créditos. Cantidad de horas prácticas: TREINTA (30) horas

Duración: UNA (1) semana

Contenidos mínimos:

- Organización esquemática de la categoría Cuerpo de Tesis
- La *introducción de la Tesis*. Superestructura del movimiento *Introducción*. Distribución y organización de la información en la introducción. Relación de la superestructura con la información.
- La escritura de la *Introducción*.
- La escritura de los capítulos intermedios de desarrollo (2 a n capítulos).

Segundo año:

6- Nombre: Tercer Taller de Tesis

Carácter: obligatorio

Carga horaria: TREINTA (30) horas - DOS (2) créditos. Cantidad de horas prácticas: TREINTA (30) horas

Duración: UNA (1) semana

Contenidos mínimos:

- Estructura textual de los capítulos de desarrollo.
- Capítulo (s) que desarrolla (n) el marco teórico.
- Capítulos que desarrollan la metodología.
- Capítulos que exponen los resultados y su discusión.
- La escritura del capítulo: conclusiones generales.
- Modelo de revisión, corrección y evaluación autoasistida. Procesos y subprocesos de revisión. Estrategias de autoevaluación asistida.

7- Nombre: Seminario Teoría del Arte Latinoamericano

Carácter: obligatorio

Carga horaria: CUARENTA Y CINCO (45) horas. TRES (3) créditos. Cantidad de horas teóricas: TREINTA (30) horas. Cantidad de horas prácticas: QUINCE (15) horas.

Duración: UNA (1) semana


Prof. SILVIA PERISIO
DEBANA


Mgter. BEATRIZ BLAVIA
SECRETARIA DE POSGRADO


RAFAEL S. LEYESMA
DIRECCION GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 7

Contenidos Mínimos:

- Relaciones entre el desarrollo de la producción estética y el capitalismo mercantilista. Breve repaso de las principales características que asume el arte en Europa en tiempos de la Modernidad europea: el artista genio, la obra original y única, la clasificación de las artes. Criterios de valor. Circulación y consumo. La formación del artista.
- La cultura popular en la Modernidad. La producción estética popular. Los criterios de valor.
- El arte en Latinoamérica: criterios de valoración, el problema del contexto. Arte indígena, arte colonial, arte republicano.
- Relaciones entre el desarrollo de la producción estética y el capitalismo industrial. Incidencia en el arte de la producción técnica de imágenes. El progreso artístico y la novedad. Aparición del sistema de los diseños.
- ¿Industria cultural o arte de masas?. Lo culto, lo popular y lo masivo. La estatización de la vida cotidiana. Conceptualismo y arte contemporáneo. Cambio en la mirada teórica: de la obra de arte a las prácticas artísticas. El Arte Latinoamericano actual.

8- Nombre: **Seminario Semiótica**

Carácter: obligatorio

Carga horaria: CUARENTA Y CINCO (45) horas. TRES (3) créditos. Cantidad de horas teóricas: TREINTA (30) horas. Cantidad de horas prácticas: QUINCE (15) horas.

Duración: UNA (1) semana

Contenidos mínimos:

- Prácticas semióticas. Semiología, semiótica y semiosis. La problemática del signo. Modelos semióticos y texto social. Aportes de la semiología europea. Abducción y presuposición.
- Semántica y Pragmática. Estructuras de mundo. Mundos posibles. Estructuras ideológicas. Semiótica de los textos artísticos. Límites de la interpretación. Cómo formar interpretantes artísticos.
- Modelos semióticos transpuestos a la narrativa. El relato. Esquema actancial. Estatuto semiológico del personaje. Revisión de los conceptos tradicionales acerca de "personaje", de los semióticos de "actor", "actante", "rol" y filosófico de "sujeto". Roles y programas narrativos. Las modalizaciones.. Estructuras semionarrativas. Enunciación y enunciado. Sintaxis, semántica y pragmática del texto. Lectura sintagmática y paradigmática.
- Modelos semióticos y texto social. Semiosis Social.
- Las pasiones. Puesta en discurso de la subjetividad. Manipulación y seducción. La cólera, la curiosidad, la solicitud, el entusiasmo, la gratitud.

9- Nombre: **Segundo Seminario Disciplinar (Música o Artes Visuales/ Cerámica o Artes del Espectáculo o Diseño)**

Carácter: obligatorio

Carga horaria: CUARENTA Y CINCO (45) horas. TRES (3) créditos. Cantidad de horas teóricas: TREINTA (30) horas. Cantidad de horas prácticas: QUINCE (15) horas.

Duración: UNA (1) semana

Ord. Nº **1**

[Handwritten signature]
Mg. SILVIA PERIBILI
DECANA

[Handwritten signature]
Mgter. BEATRIZ PLANA
SECRETARIA DE POSGRADO

[Handwritten signature]
Raquel B. EDESMA
Directora General Administrativa



Contenidos Mínimos:

Música

Nacionalismo Musical Argentino

- Introducción. Estado del conocimiento.
- Panorama bibliográfico sobre el tema. Análisis y crítica del debate historiográfico producido en las últimas décadas. ¿Periodización de la música culta argentina?: enfoques, utilidad, problemas metodológicos, alcances.
- Música y proyecto de nación.
- El nacionalismo musical en Argentina. Distintos imaginarios sonoros que confluyeron en él. Las figuras fundacionales. Las producciones de Julián Aguirre y Alberto Williams. La recolección de la música tradicional y la construcción de una nacionalidad.
- La institucionalización del nacionalismo en las primeras décadas del siglo XX.
- Nacionalismo y hegemonía. Las asociaciones musicales ligadas al nacionalismo musical argentino. Las producciones de Carlos López Buchardo, Floro Ugarte y Felipe Boero. La crítica musical como instancia de legitimación: cuestiones de recepción y circulación artística.
- Políticas en torno al repertorio argentino nacionalista.
- La amplia difusión del repertorio nacionalista a través de la institución escolar. El fomento de la producción a través de concursos y premiaciones. La conformación de un repertorio canónico. Música, proteccionismo y propaganda política en la década 1946-1955.
- Rupturas y continuidades I
- La producción nacionalista durante las décadas de 1940 y 1950. Inflexiones 'nacionales', constantes estilísticas y técnicas compositivas en la obra de Alberto Ginastera.
- Rupturas y continuidades II
- Problemas de recepción estética y mediaciones culturales en la obra de Carlos Guastavino. Didáctica, canon, cruces genéricos y ámbito escolar en su producción.

Artes Visuales/ Cerámica

- Teoría y práctica de las artes visuales/ cerámica en el contexto posmoderno latinoamericano.
- El papel de la poética y la estética en las producciones contemporáneas.
- Historia, sujeto e identidad en las prácticas emergentes latinoamericanas. Historicidad como fuente de inspiración en las producciones contemporáneas.
- El posmodernismo y su motivación vinculada a la era electrónica.

Artes del Espectáculo

El teatro latinoamericano y sus creadores

- Panorama del siglo XX. El teatro y el ritual como prácticas de autorepresentación social y como puesta en escena de la Historia. Teatro y mito.
- Teatro y performance.
- El teatro y los medios.
- El teatro posdramático.
- El teatro popular en sus principales manifestaciones: teatro del oprimido, teatro-foro, el teatro periodístico, el teatro documento, el teatro didáctico. Augusto Boal (Brasil), el Teatro Escambray (Cuba), el Teatro La Fragua (Honduras).
- Modelos de montajes colectivos y de dramaturgia del actor.



[Handwritten signature]
Prof. SILVIA PERSIO
DECANA

[Handwritten signature]
Mgter. BEATRIZ BLANK
SECRETARIA DE POSGRADO

[Handwritten signature]
Rafaela VEDESMA
Directora General Administrativa



Anexo Único – Hoja 9

- La improvisación y la elaboración del texto: Enrique Buenaventura y Santiago García (Colombia).
- Procesos interculturales en América Latina.
- Teatro y colonialismo cultural, intercambio y apropiación: César Brie (Bolivia), Antunes Filho (Brasil) y Nicolás Núñez (México).
- El universo mítico latinoamericano. Orígenes y función.
- Mitos personales y colectivos, rurales y urbanos.
- Mitos indígenas.
- Apropiación de mitos clásicos: Marco Antonio de la Parra (Chile) y José Watanabe (Perú).

Diseño

Innovación y diseño

- Ciencia, tecnología y técnica. Características. Diferencias. El valor del conocimiento en la sociedad actual. El diseño y la Tecnología en los países periféricos. El caso Argentino.
- El proceso de cambio tecnológico. Innovación lineal y en cadena. Componentes para el cambio. Tipos de innovaciones.
- Los actores en el proceso de innovación. Interacciones. Capacidades para innovar.
- El papel de la innovación en la economía de los países.
- Niveles de especificación de la innovación: con relación al cambio, quiénes la hacen, efectos que provoca.
- Políticas de innovación. La innovación y el Sistema Nacional de Innovación. Normativa vigente. Alcances. Protección: patentes, propiedad intelectual.

ACTIVIDADES CURRICULARES OPTATIVAS

1- Nombre: Teoría de la Comunicación Artística

Carácter: optativo

Carga horaria: CUARENTA Y CINCO (45) horas. TRES (3) créditos. Cantidad de horas teóricas: TREINTA (30) horas. Cantidad de horas prácticas: QUINCE (15) horas.

Duración: UNA (1) semana

Contenidos Mínimos:

- La comunicación desde las relaciones sociales: sentidos y funciones.
- La metáfora biológica. La sociedad red. La irrupción de las masas en la segunda mitad del siglo XIX.
- Las masas como un cuerpo influenciado. La teoría de los efectos, la metáfora de la aguja hipodérmica.
- La teoría matemática: el esquema emisor, mensaje, receptor, retroalimentación.
- La teoría de la información: entropía por pérdida de información y por "desgaste" de los signos.
- La teoría crítica. La escuela de Frankfurt y la escuela latinoamericana.
- Las discusiones en torno a la comunicación alternativa.
- El estructuralismo, la lectura crítica de mensajes.
- Los estudios culturales; la construcción histórico-social de las significaciones. La puesta en crisis de la primacía del polo emisor.
- Los estudios de recepción. La irrupción de las tecnologías de la información y de la comunicación. La estética del marketing.

[Firma]
PROF. SILVIA PERBIC
DECANA

[Firma]
MGTR. BEATRIZ PLANA
SECRETARIA DE PENSADO

[Firma]
RACHELA LEDESMA
Directora General Administrativa



Anexo Único – Hoja 10

- Qué comunica y “ qué debe” comunicar el arte.
- La tradición de la influencia negativa de ciertas formas artísticas: Rousseau, *Carta a D’Alembert sobre los espectáculos*.
- La exacerbación de las posibles influencias negativas del arte sobre la población. El terror al espectáculo.
- *La Estética* de Hegel: la descalificación de las formas de arte más cercanas al espectáculo. Marx y el arte como momento privilegiado de la utopía.
- La capacidad de crear encarnada en cada ser humano. El arte y su rol en la liberación de las ataduras ancestrales.
- Las relaciones entre las maneras de concebir el papel social del arte y la lectura de la comunicación.
- El arte en el esquema de: la metáfora biológica, la teoría de los efectos, la teoría de la información, la teoría crítica, la comunicación alternativa, la visión estructuralista, los estudios culturales y de recepción, las tecnologías de la información y la comunicación, la estética del marketing.

2- Nombre: Metodología de la Investigación Musical

Carácter: optativo

Carga horaria: CUARENTA Y CINCO (45) horas. TRES (3) créditos. Cantidad de horas teóricas: TREINTA (30) horas. Cantidad de horas prácticas: QUINCE (15) horas.

Duración: UNA (1) semana

Contenidos Mínimos

- Introducción a la investigación: qué es investigar, mitos y realidades. Características de las investigaciones en contextos académicos y universitarios.
- Musicología, etnomusicología, teoría musical, educación musical: cuándo es investigación y cuándo no.
- Aspectos teóricos y prácticos de la investigación. Manejo de la información. Comunicación de la investigación.
- La investigación-lectura-escritura como continuum. Técnicas de escritura, de lectura eficiente, de búsqueda bibliográfica.
- Recursos tradicionales y electrónicos disponibles para la investigación musical.

3- Nombre: Crítica de las Artes

Carácter: optativo

Carga horaria: CUARENTA Y CINCO (45) horas. TRES (3) créditos. Cantidad de horas teóricas: TREINTA (30) horas. Cantidad de horas prácticas: QUINCE (15) horas.

Duración: UNA (1) semana

Contenidos Mínimos:

- Categorías para una crítica de la música: a) convención: expresión cristalizada según Adorno; b) Imitación: concepto en Platón y Adorno; W. Benjamín: la facultad mimética y el concepto de semejanza inmaterial; c) Metáfora: La idea de la música absoluta. Wagner, Nietzsche, la melodía infinita. Schopenhauer; d) Alegoría: Símbolo y alegoría en W. Benjamín; sujeto y alegoría en el estilo tardío de Beethoven; Forma alegórica en una obra de Mauricio Kagel: *An Taste*; d) Paisaje, identidad: naturaleza y carácter enigmático, geografía y paisaje en la obra de Mariano Etkin; concepto de identidad.

Dra. SILVIA PERSIO
DECANA

Mgter. BEATRIZ PLATTA
SECRETARIA DE POSGRADO

Rafael LEDESMA
Directora General Administrativa



Anexo Único – Hoja 11

- Itinerarios críticos de las artes plásticas: Orígenes y desarrollo de la crítica de arte, de los criterios canónicos a la crítica moderna. El siglo XIX: formalismo y autonomía del arte. El siglo XX: iconografía e iconología; crítica sociológica; crítica semiológica; Teorías de la recepción.
- Historia de la Historia del Arte en Latinoamérica (desde el Romanticismo a nuestros días).
- Lectura de crítica- búsqueda de paradigmas de crítica, uso de ellos.
- Historia de la crítica teatral, musical, etc.
- Paradigmas de la crítica contemporánea: El paradigma clásico, la semiología, la crítica fenomenológica, el auge de la retórica, etc.

4- Nombre: Música Popular Latinoamericana

Carácter: optativo

Carga horaria: CUARENTA Y CINCO (45) horas. TRES (3) créditos. Cantidad de horas teóricas: TREINTA (30) horas. Cantidad de horas prácticas: QUINCE (15) horas.

Duración: UNA (1) semana

Contenidos Mínimos:

- El estudio de la música popular en América Latina.
- Delimitación del campo. Aportes de la etnomusicología. Aportes de la musicología. Investigación futura.
- Construcción y reivindicación de la alteridad. Estrategias performativas. Solistas y conjuntos.
- El bolero latinoamericano.
- Modernismo y modernidad. Aspectos performativos. Análisis literario y musical.
- Las músicas del inmigrante
- Cumbia. Chicha. Bailanta. Música sertaneja.
- Música popular y vanguardia
- Renovación: Astor Piazzolla, Caetano Veloso, Víctor Jara. Fusión: Egberto Gismonti, Congreso. Antifusión: Liliana Herrero, Fulano. Contrafusión: Premé, Leo Masliah, Mauricio Redolés.

5- Nombre: Historia Social del Arte Latinoamericano I

Carácter: optativo

Carga horaria: CUARENTA Y CINCO (45) horas. TRES (3) créditos. Cantidad de horas teóricas: TREINTA (30) horas. Cantidad de horas prácticas: QUINCE (15) horas.

Duración: UNA (1) semana

Contenidos Mínimos:

- El concepto de América Latina y el problema de su denominación con respecto a su identidad. Pluralidad de denominaciones e interpretaciones: Hispanoamérica, Iberoamérica, América Latina. Inclusión del Caribe.
- El concepto de Arte Latinoamericano. Conexión entre la formación de los estados nacionales y la constitución del "campo artístico de autonomía relativa".
- La "tradición de lo nacional". Su desplazamiento por "la tradición de lo latinoamericano". Los alcances de la globalización. Diferentes posiciones frente a la problemática de la identidad.

Prof. SILVIA PERSIO
DECANA

Mgter. BEATRIZ PLANA
SECRETARIA DE REGISTRO

Raquel A. LEDESMA
Directora General Administrativa



Anexo Único – Hoja 12

- Historia del Arte e Historia Social del Arte Latinoamericano. Su aplicación a los “sistemas estéticos”.
- Los artistas del siglo XIX: algunos ejemplos (J. Lovera, A. Michelena, Cristóbal Rojas, Pancho Fierro, Ignacio Merino, Antonio Lazo).
- Las vanguardias de los años 20 y 30 del siglo XX. Tres casos paradigmáticos: el mexicano: la Revolución Mexicana y las propuestas de Vasconcelos. Convergencia de vanguardias artísticas y políticas. Obras y manifiestos del muralismo. La producción artística de Diego Rivera, D. A. Siqueiros, J.C. Orozco. El rol de Rufino Tamayo. Interpretaciones y extensión del muralismo mexicano.
- El caso brasileño. La “Semana del 22”. Los manifiestos: el “Manifiesto Antropofágico” y el “Manifiesto Do Brasil”. Tarsila de Amaral, Cândido Portinari, los hermanos Andrade.
- El caso peruano y el indigenismo. El pensamiento de Mariátegui y el “problema del indio”. Los indigenismos piciricos: de Sabogal a Szyszlo.
- El caso uruguayo: el “universalismo constructivo de Joaquín Torres García.
- El caso argentino. La “revolución martinfierrista: Florida vs. Boedo. De Pettoruti a Xul Solar. La llegada de Siqueiros. La “Mutualidad”: la labor de Berni y Gambartes entre otros.
- El aporte de la negritud. El “realismo mágico”. Wifredo Lam y “La Jungla”.
- Las transformaciones producidas en los años 40.
- La avanzada latinoamericana en París. La obra de Julio Le Parc y Jesús Soto entre otros.
- El arte abstracto en Venezuela: “Los Disidentes”, la variante constructivo-cinética y la integración con la arquitectura: la obra de Jesús Soto, C. Cruz Diez, A. Otero y el arquitecto Villanueva.
- El “arte concreto” en la Argentina. La revista “Arturo”. La Asociación Arte Concreto – Invención y el Perceptismo.
- Los años 60-70 y los “no-objetualismos” en América Latina. Relación con la posmodernidad y la globalización.
- Los “artistas resistentes” (según Marta Traba). Algunos ejemplos: Botero, Obregón, Szyszlo, etc. El caso de “Tucumán arde”.
- Importancia de la teoría = crítica de arte, historia del arte, teoría del arte en América Latina.

6- Nombre: Historia Social del Arte Latinoamericano II

Carácter: optativo

Carga horaria: CUARENTA Y CINCO (45) horas. TRES (3) créditos. Cantidad de horas teóricas: TREINTA (30) horas. Cantidad de horas prácticas: QUINCE (15) horas.

Duración: UNA (1) semana

Contenidos Mínimos:

- Experimentación y vanguardia en el arte argentino de los '60. Algunos casos clave. Los vivo ditto de Alberto Greco: el estallido de la obra de arte.
- Los inicios del conceptualismo en Ricardo Carreira y su noción de deshabitación. Oscar Masotta y el Arte de los Medios.

Ord. Nº **1**

[Firma]
PROF. SILVIA PEREIRA
DECANA

[Firma]
Mgter. BEATRIZ PLANA
SECRETARIA DE PERSONAS

[Firma]
Raquel R. LEDESMA
Directora General de Administración



Anexo Único – Hoja 13

- Desmaterialización: la génesis de un concepto.
- La radicalización política y artístico a fines de los '60.
- El itinerario del '68: ruptura con la institución arte y vínculo con la CGT opositora.
- Tucumán Arde: encuentros y desencuentros entre vanguardia artística y política. Arte y violencia política en los 70.
- El "salón de la picana", "Ezeiza es Trelew" y otras intervenciones colectivas.
- Arte y praxis social y política en América Latina, entre el ciclo del '68 y las dictaduras de los años setenta.
- Dimensiones comparativas entre Argentina ("El siluetazo"), Chile (la "escena de avanzada") y Perú (el grupo "Huayco").
- Arte y activismo en la última década.
- El surgimiento de HIJOS y los escraches a mediados de los '90, y el aporte del Grupo de Arte Callejero y de Etcétera (Buenos Aires) en la visibilidad pública de la nueva forma de protesta.
- La rebelión popular del 2001 y la eclosión de nuevos grupos de arte y contrainformación en la calle.
- Algunos grupos en el interior del país: Las chicas del chancho y el corpiño, Costuras Urbanas y Urbomaquia (Córdoba),
- En Trámite y Pobres Diablos (Rosario).
- Perspectivas comparativas con el "activismo" europeo. Los debates sobre la institucionalización del arte político en Europa y Argentina.
- Revisión crítica de la teoría de la vanguardia, desde la consideración de las modernidades periféricas y las llamadas "neovanguardias".
- La autocrítica del estatuto de autonomía del arte burgués.
- Distinción entre vanguardia y experimentalismo. *Adentro* y *afuera*: vínculos fluctuantes de las vanguardias con la Institución Arte.
- Articulación, destiempos, rupturas entre las instituciones artísticas modernizadoras y los artistas.
- Genealogías diversas: recepción del conceptualismo latinoamericano en Europa y Estados Unidos en términos de "conceptualismo ideológico".

7-Nombre: **Pensamiento Latinoamericano.**

Carácter: optativo

Carga horaria: CUARENTA Y CINCO (45) horas. TRES (3) créditos. Cantidad de horas teóricas: TREINTA (30) horas. Cantidad de horas prácticas: QUINCE (15) horas.

Duración: UNA (1) semana

Contenidos Mínimos:

- La Historia de las Ideas Latinoamericanas desde su constitución a nuestros días.
- El status epistemológico de la Historia de las Ideas.
- La doctrinas de los comienzos y recomienzos de un pensamiento filosófico propio.
- El humanismo latinoamericano desde sus orígenes renacentistas hasta la actualidad.
- Conocimiento de los Fundadores de la Historia de las Ideas. Leopoldo Zea, Arturo Ardao, Francisco Miró Quesada.

Prof. SILVIA PERSIC
DECANA

Mgter. BEATRIZ PLANA
SECRETARIA DE POSGRUADO

Raquel A. ETESMA
Directora Cátedra Administrativa



Anexo Único – Hoja 14

- Etapas del pensamiento latinoamericano. Periodización y crítica de la misma.
- Características del pensamiento latinoamericano desde sus orígenes hasta nuestros días en relación con el contexto político socioeconómico del continente.
- Clásicos del pensamiento latinoamericano: Simón Rodríguez, Andrés Bello, Juan Bautista Alberdi, Domingo Faustino Sarmiento.
- El discurso filosófico latinoamericano, su estructura categorial y simbólica.
- Constitución de una Simbólica Latinoamericana.
- Los grandes símbolos rescatados desde el pensamiento filosófico. Calibán y Antígona.

8- Nombre: **Historiografía de las Artes**

Carácter: optativo

Carga horaria: CUARENTA Y CINCO (45) horas. TRES (3) créditos. Cantidad de horas teóricas: TREINTA (30) horas. Cantidad de horas prácticas: QUINCE (15) horas.

Duración: UNA (1) semana

Contenidos Mínimos:

- Vanguardia y Utopía. La Mutualidad Popular de Estudiantes y Artistas Plásticos: arte moderno y política radical en la crisis del '30.
- Regionalismo y modernización. El Grupo Litoral: temas regionales, universalismo y autoridad de lo nuevo en los años '50.
- Vanguardia estética y vanguardia política. El Grupo de Rosario: el arte experimental entre las estrategias de shock y la transformación revolucionaria en los tardíos '60.
- Arte, cultura y sociedad. Perspectivas teórico-metodológicas.
- Instituciones, mediaciones, formaciones, "campo cultural".
- Problemas de iconografía y la vida histórica de las imágenes.
- Poderes de la imagen
- La historia social del arte
- Identidad / alteridad. Local / global. Imperialismo, etnocentrismo y relativismo cultural. Crítica postcolonial.
- Del difusionismo europeo al "arte mestizo": las clases de la interpretación historiográfica de las artes latinoamericanas.
- La sociología de las artes y los estudios sobre Latinoamérica. Entre Damián Bayón y Néstor García Canclini: Juan Acha, Marta Traba, Mirko Lauer. Murilo de Carvalho y el caso brasileño.
- Los estudios iconológicos en México, en el Perú y en el Río de la Plata. Lucy López Baralt, Teresa Gisbert, Rolena Adorno, Stasny, Héctor Schenone.
- Arte, antropología e historia. Gruzinski y la historia de las representaciones en México y Sudamérica

9- Nombre: **Historia Social de la Música Latinoamericana**

Carácter: optativo

Carga horaria: CUARENTA Y CINCO (45) horas. TRES (3) créditos. Cantidad de horas teóricas: TREINTA (30) horas. Cantidad de horas prácticas: QUINCE (15) horas.

Duración: UNA (1) semana

[Firma]
Prof. SILVIA PERISIC
DECANO

[Firma]
Mgter. BEATRIZ BLANK
SECRETARIA DE POSGRADO

[Firma]
PATRICIA LEDESMA
Directora General Administrativa



Contenidos Mínimos:

- Período comprendido entre finales del Siglo XIX y la actualidad.
- Producción musical en relación con la introducción de la modernidad y la constitución del campo intelectual en los diferentes países.
- Sincronías, desfasajes y desvíos con respecto al estado del lenguaje.
- Análisis de las disputas por la legitimidad en función de las tensiones entre tradición y vanguardia y sus conflictos con distintas concepciones de la identidad.

10- Nombre: Teoría de la Cultura I

Carácter: optativo

Carga horaria: CUARENTA Y CINCO (45) horas. TRES (3) créditos. Cantidad de horas teóricas: TREINTA (30) horas. Cantidad de horas prácticas: QUINCE (15) horas.

Duración: UNA (1) semana

Contenidos Mínimos:

- La fenomenología como punto de partida en Maurice Merleau-Ponty
- Los "temas" fenomenológicos: descripción, intencionalidad y mundo. Análisis real, explicación causal y objeto de ciencia. Análisis ideal, interpretación de hechos y objeto fenoménico.
- Conocimiento perspectivo y síntesis perceptiva. Conciencia como "yo puedo". Percepción, conocimiento y sentido.
- Cuerpo y praxis como "lugar" del sentido
- El cuerpo, la historia y la "condena al sentido". Cuerpo y percepción como saber habitual del mundo. Cuerpo, palabra y praxis.
- Expresiones adquiridas y sentido directo.
- Expresiones en formación y sentido lateral u oblicuo. Palabra como gesto y como praxis.
- El saber como institución y la sedimentación de la cultura, la universalidad concreta y la verdad como praxis
- La categoría de "institución". Lógica manifiesta y lógica soterrada. La experiencia artística y la "institución" de una obra de arte y de un estilo.
- Historicidad del saber y sedimentación de la cultura. La verdad como deslizamiento de sentido. Las "aventuras" de la dialéctica y la racionalidad en la contingencia.
- Experiencia muda, infancia del hombre e historia. El arte contemporáneo.

11- Nombre: Teoría de la Cultura II

Carácter: optativo

Carga horaria: CUARENTA Y CINCO (45) horas – TRES (3) créditos. Cantidad de horas teóricas: TREINTA (30). Cantidad de horas prácticas: QUINCE (15)

Duración: UNA (1) semana

Contenidos Mínimos:

- Campo intelectual, campo del poder y "habitus"
- Continuidad histórica, educación, reproducción, violencia simbólica y arbitrario cultural. Capital cultural: producción de bienes y gustos. Consumo, "habitus" y vida cotidiana. El sentido práctico y el capital simbólico. El sentido estético como sentido de la distinción.
- Las reglas del arte, lo artístico y lo estético

[Firma]
PROF. SILVIA PERISIO
DECANA

[Firma]
PROF. BEATRIZ PLAZA
SECRETARIA DE POSGRADO

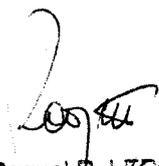
[Firma]
PROF. LEDESMA
Directora de Asesoría Administrativa



Anexo Único – Hoja 16

- Espacio social y espacio simbólico.
- El mercado de los bienes simbólicos. Campos de producción cultural y ciencia de las obras. Economía de los bienes simbólicos. La génesis de la estética, la génesis de la mirada y la "illusio".
- Culturas híbridas, poderes ocultos
- Heterogeneidad cultural, transdisciplinariedad e investigación cultural. Utopías de creación autónoma en la cultura e industrialización de los mercados simbólicos: artistas, intermediarios y público.
- Patrimonio y puesta en escena de lo popular. Lo público y lo privado, des- y reterritorialización de los procesos simbólicos.
- Del giro lingüístico al giro cultural
- De las lógicas binarias a los "intersticios". El lugar de la cultura y la discusión hoy: ética, política y estética.

ORDENANZA Nº **1**


Rocío R. LEZDESMA
Directora General Administrativa


Mgter. BEATRIZ PLANA
SECRETARIA DE POSGRADO


Prof. SILVIA PERSIO
DECANA