



Descriptores

Profundización del estudio de materias primas: control, selección y usos en la formulación de pastas y esmaltes.

Lozas: formulación, cálculo, preparación y ensayos.

Gres: formulación, cálculo, preparación y ensayos.

Esmaltes de uso industrial: formulación, cálculo, preparación y ensayos.

Desarrollo de esmaltes en atmósfera reductora.

11 y 12. Tecnología Cerámica I y II

Expectativas de logro

- Formular, elaborar y controlar pastas y esmaltes cerámicos industriales tradicionales.
- Introducir a las normas nacionales e internacionales que rigen para las producciones industriales cerámicas.
- Conocer las tecnologías específicas de los productos cerámicos y de sus procesos productivos.
- Introducir a una metodología de la investigación y desarrollo aplicados a la problemática de la cerámica industrial
- Introducir al campo de las cerámicas avanzadas.

Descriptores de Tecnología Cerámica I

Efectos del calor sobre las materias primas cerámicas. Formación de nuevas fases. Propiedades de los productos cerámicos. Ensayos pertinentes. Normas.

Lozas, Gres y Porcelanas en las industrias cerámicas. Formulación, cálculo, preparación, ajuste y ensayos. Variables que determinan sus propiedades. Industrias de Sanitarios, Vajillas, Pisos y Revestimientos.

Descriptores de Tecnología Cerámica II

Industrias cerámicas: Cerámica roja para la construcción y Refractarios. Clasificación. Propiedades. Ensayos según normas. Métodos de producción. Formulación y variables que determinan sus propiedades.

Introducción a las cerámicas avanzadas: nuevos materiales y aplicaciones. Panorama actual.

13. Mineralogía y Petrología

Expectativas de logro

- Adquirir las bases conceptuales y aspectos epistemológicos de la cristalografía y mineralogía.
- Dominar las metodologías científicas que aplican al estudio de minerales.
- Adquirir un dominio en el uso de técnicas de identificación de minerales y rocas en particular aquellas de uso cerámico.
- Conocer la ubicación cartográfica de los principales yacimientos locales y del país.
- Conocer las normas de explotación minera que respondan a las exigencias actuales de preservación del medio ambiente.

[Handwritten signatures and stamps]
PROF. LARS INGVAR NILSSON
DECANO
SECRETARIO ACADEMICO
MARIA I. NUÑEZ
DIRECTORA GENERAL ACADEMICA



Descriptores

Mineralogía y Petrología. Estructura de la materia cristalina: Propiedades y leyes de formación de los cristales. Cristalografía: Simetría y Elementos. Sistemas cristalinos. Física Mineral: propiedades. Óptica mineral: Microscopia y determinaciones. Otros métodos instrumentales de determinación de minerales. Introducción a la mineralogía argentina. Mineralogía aplicada a la industria cerámica.

14. Química General

Expectativas de logro

- Introducir a los principios de la Química General.
- Integrar los conocimientos, leyes y principios de la química para resolver problemas inherentes al área cerámica.

Descriptores

Los elementos y sus combinaciones. Átomo. Molécula. Notaciones. Formulas y ecuaciones químicas. Compuestos oxigenados. Soluciones. Tipos de disoluciones. Concentración. Solubilidad. Propiedades. Presión de vapor. Punto de congelación y de ebullición. Electrolito y no electrolito. Electrólisis. Estado coloidal. Oxidación y reducción. Cinética química. Velocidad de reacción. Equilibrio químico y equilibrio iónico.

15. Química Analítica

Expectativas de logro

- Adquirir los conocimientos teórico-prácticos básicos de la Química Analítica Cuantitativa.
- Realizar los análisis químicos de materias primas, pastas y esmaltes cerámicos.
- Interpretar los resultados de los análisis químicos.
- Identificar y manejar el instrumental de laboratorio para desarrollar distintas técnicas de análisis químico.

Descriptores

Química Analítica: Materiales y equipos de trabajo de un laboratorio químico. Análisis químicos de silicatos. Métodos gravimétricos. Métodos volumétricos por neutralización, por formación de precipitados, Redox. Formación de complejos. Métodos instrumentales. Aplicaciones.

16. Química Aplicada

Expectativas de logro

- Introducir a los fundamentos fisicoquímicos del estado vítreo y de los elementos cromóforos de utilización en la industria cerámica.

Descriptores

El Silicio. Compuestos oxigenados. Compuestos hidrogenados. Clasificación de los silicatos. Estado vítreo. Clasificación de los vidrios. Concepto cristalquímico. Solvatación. Polarización. Refracción. Clasificación química de los elementos formadores, modificadores e intermedios. Fundamento electroquímico. Causas químicas de la coloración. Elementos cromóforos. Coloración por acción química de compuestos oxigenados. Pigmentos cerámicos.

Prof. LARS INGVAR NILSSON
D.E.C.A.N.O.
D.I. OMAR LINARES
SECRETARÍA ACADÉMICA
MARTA I. NUÑEZ
DIRECTORA GENERAL ACADÉMICA



17. Física aplicada a la Cerámica

Expectativas de logro

- Conocer los fenómenos físicos que sirvan para la comprensión y el estudio del proceso cerámico.
- Introducir al análisis matemático.
- Seleccionar variables y sus relaciones de dependencia, en problemas concretos de la especialidad.

Descriptores

Introducción al Análisis matemático: Funciones. Derivadas. Integrales. Cálculo.

Unidades y errores: Magnitudes. Mediciones. Error absoluto. Error relativo.

Estática y elasticidad: Fuerzas. Momento. Centro de gravedad. Coeficientes. Tracción, corte, compresión, flexión, torsión.

Cinemática: Velocidad y aceleración. Dinámica: trabajo y energía. Hidrostática e hidrodinámica: Densidad. Presión. Determinación de densidades. Aplicaciones. Viscosidad. Termometría y calorimetría: Dilatación lineal, superficial y cúbica. Cantidad de calor. Calor específico. Calor de fusión y de vaporización.

18 y 19. Operaciones y Procesos Unitarios I y II

Expectativas de logro

- Adquirir los conocimientos de Operaciones y Procesos Unitarios con aplicación a la industria cerámica en sus distintas etapas productivas.
- Desarrollar la capacidad para describir, identificar, clasificar, seleccionar y optimizar las máquinas y equipos utilizados en la Industria Cerámica.
- Elaborar, justificar y proponer la implementación de líneas de producción para la preparación de materias primas y materiales cerámicos.

Descriptores de Operaciones y Procesos Unitarios I

Operaciones y procesos utilizados en la industria cerámica previos al proceso de secado. Conservación de la materia y la energía.

Fluidos: propiedades. Estática y dinámica de fluidos. Transporte de fluidos. Calculo de cañerías y pérdidas de energía.

Sólidos: propiedades. Transportes de sólidos.

Reducción y aumento de tamaños. Determinación del tamaño de partícula.

Separaciones mecánicas: Filtración, Sedimentación, Centrifugación y Clasificación.

Mezcla de fluidos y mezcla de partículas.

Maquinaria utilizada, clasificación, descripción, optimización y selección.

Descriptores de Operaciones y Procesos Unitarios II

Humidificación y secado (mecanismos y teorías)

Equipos secadores. Cálculo de secaderos.

Cocción: cinética de las transformaciones químicas.

Hornos: control de combustión: inyección de vapor, recirculación de gases, exceso de aire. Generación de distintos tipos de llama. Cámara de combustión.

Cálculo de hornos. Balance de masa y energía.

Prof. LARS INGVAR NILSSON
DECANO

Dr. OMAR LINARES
SECRETARIO ACADEMICO

DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Instrumentación y automatización: Lazos de control. Control; mantenimiento preventivo de equipos en la industria cerámica.

20. Tecnología del Calor

Expectativas de logro

- Introducir a la termodinámica y a los principios que la rigen.
- Conocer, comprender y aplicar los principios termodinámicos a los procesos cerámicos.

Descriptores

Sistemas termodinámicos: cerrado y abierto. Equilibrios. Principios de la termodinámica. Gases ideales y gases reales. Ciclos. Entropía.

Ecuaciones químicas. Espontaneidad. Tipos de vapor. Diagramas de fases. Regla de las fases. Triángulos de composición binarios y ternarios.

Procesos fisicoquímicos de secado. Hornos eléctricos. Hornos a gas. Cálculo de hornos.

21. Organización industrial y costos de producción.

Expectativas de logro

- Diferenciar las formas de organización industrial y seleccionar las más adecuadas para diferentes contextos.
- Programar, controlar y optimizar un proceso productivo mediante la caracterización de las actividades y su relación de precedencia, y el establecimiento de una secuencia lógica.
- Realizar el cálculo de costos de producción a un emprendimiento en el marco de la especialidad.

Descriptores

Organización industrial: El organigrama. Control de la producción. Diagrama y punto de equilibrio. Programación: Diagrama de precedencias. Camino Crítico. Gantt. Diagramas. Costos. Aceleración. Medida del trabajo: Tiempos. Curva de aprendizaje. Principios de economía de movimientos. Costos industriales: Composición. Sistemas. Centros de costo. Costeo Standard y directo. Determinación del capital. Clasificación. Programación lineal: Maximización y minimización. Primal y Dual. Modelos determinísticos de compra y de producción.

Función social y función seguridad: Convenios colectivos. Medicina del trabajo. Higiene industrial. Protección de las personas y de bienes materiales e inmateriales. Accidentes de trabajo. Procedimientos.

22,23, 24 y 25. Historia del Arte y la Cerámica

Expectativas de logro

- Ubicar al alumno frente a la historia del quehacer artístico y vincularla con el arte y los procesos cerámicos.
- Entender las obras artísticas como productos socio-históricos de un contexto determinado.
- Analizar detenidamente las obras artísticas en sus áreas espacio-temporales, así como también con los estilos, particularidades y entorno social que las produjo.

[Handwritten signatures and stamps]

PM. LARS INGVAR NILSSON
D.E.C.A.N.O.

D.T. OMAR LINARES
SECRETARIO ACADEMICO

M.A.R.I.A. T. TOMEZ
DIRECTORA GENERAL ACADEMICA



- Valorar la historia del arte y de la cerámica, no solo como manifestaciones y aportes culturales del pasado, sino también como transformadores de la realidad artística actual.
- Proporcionar los conocimientos conceptuales necesarios para reconocer estilos, técnicas y materiales propios de cada época y cultura.
- Desarrollar capacidades y competencias para la apreciación de las obras artísticas, descubriendo la singularidad, significado y mensaje de cada expresión artística, a través de actitudes reflexivas, sensibles y críticas.
- Desarrollar conductas teórico-prácticas acordes con el perfil estético elegido por los alumnos, expresándolas luego a través de su tarea en la práctica cerámica personal.
- Acceder a una estructura crítica de conocimientos de arte.
- Contribuir al fortalecimiento de la identidad nacional en el contexto latinoamericano y mundial, desarrollando acciones de protección del patrimonio nacional y universal.

Descriptores de Historia del Arte y la Cerámica I

Prehistoria: Lo mágico y lo mítico en Europa. Pinturas rupestres, escultura, principios arquitectónicos. Culturas del Bronce: Mesopotámica, Egipto y Creta. Cosmovisiones. Lenguajes artísticos: arquitectura, escultura, pinturas, cerámicas y vidrios esmaltados. Edad Antigua: Grecia y Roma. El hombre y el mundo. Su incidencia en la arquitectura, escultura. La cerámica como soporte pictórico. China y Japón: Diferentes pensamientos. Los géneros artísticos en las diferentes dinastías.

Descriptores de Historia del Arte y la Cerámica II

Era cristiana. Desde los orígenes (cristianismo primitivo) en Oriente y Europa. Imperios Carolingio y Bizantino: Renacimiento carolingio, arte sasánida y otomano. El Islam: árabes, turcos y mongoles. Alta y Baja Edad Media: Desde las invasiones bárbaras al apogeo del monacato. Diferentes lenguajes artísticos y su vinculación con los procesos cerámicos. Edad Moderna: Renacimiento-Manierismo-Barroco-Rococó. La Cerámica y sus vínculos con diferentes lenguajes artísticos.

Descriptores de Historia del Arte y la Cerámica III

Neoclasicismo. Romanticismo. Realismo. Paisajismo inglés y francés. Impresionismo. Postimpresionismo. Art-Nouveau. Vanguardias del siglo XX. La Bauhaus. Informalismo. La crisis de las vanguardias.

Descriptores de Historia del Arte y la Cerámica IV

América Precolombina: Región del NOA, Andina y Meso América. Cosmovisión. Arquitectura, escultura, pinturas murales y cerámicas. Colonial: La cerámica y la influencia española en México y la portuguesa en Brasil. Siglo XX en Argentina: Principales antecedentes de la pintura y arquitectura del S XIX. Vanguardias. Los ceramistas argentinos a partir de la década del 50.

26. Análisis de las formas

Expectativas de logro

- Analizar, desde criterios teórico-prácticos, las formas naturales y creadas como instrumento para la comprensión artística.
- Redescubrir los sistemas perceptivos del conocimiento de las formas adquiridas como modos de supervivencia del ser humano y comprender su permanencia en la organización de las formas culturales y artísticas.

Prof. LARS INGVAR NILSSON
DECANO

D.I. OMAR LINARES
SECRETARIO ACADÉMICO

MARIA I. NUÑEZ
DIRECTORA GENERAL ACADÉMICA



- Observar, reflexionar y relacionar a partir de la vinculación, comprensión y análisis de las formas naturales con la producción y análisis de las formas artísticas.
- Ejercitar modos de trasladar vivencias personales con relación al entorno natural y cultural en objetos con intención artística.

Descriptor

Comprensión de los procesos morfológicos naturales y de producción artística a través de la relación arte-ciencia. Sistemas de organización comunes microscópicos-microscópicos. Influencia de la gravedad y el espacio. Orden y caos.

Atributos de crecimiento y de la vida: ritmo, proporción, simetría, equilibrio y su relación con nuestro sentido de percepción y comprensión de las formas. Estructuras físicas y preceptuales. Relaciones forma-función y forma-contenido. Hábitat y contexto socio-cultural. Diseño industrial y creación artística.

27 y 28. Visión I y II

Expectativas de logro

- Identificar y experimentar con los elementos del lenguaje visual en función de su uso creativo y/o análisis, comprobando el carácter comunicacional y expresivo de la obra artística.
- Adquirir criterios de discusión e investigación en la elaboración de proyectos y/o propuestas convencionales, experimentales, personales, grupales o interdisciplinarias, con un posicionamiento fundamentado desde su disciplina.
- Transferir y compartir los conocimientos y experiencias adquiridas en su producción artística hacia diferentes ámbitos o niveles de capacitación formal o no formal.
- Provocar en el productor artístico la necesidad de reflexión y análisis acerca de su obra y su relación con el contexto socio-histórico actual.

Descriptor de Visión I

Percepción visual: fisiología del ojo. Espectro lumínico. Elementos del lenguaje visual: forma, textura, color, espacio, tiempo. Teoría de la forma. Tensiones dinámicas. Proceso comunicacional. Función semiótica. Signos icónicos y plásticos. Idea conceptual e intencionalidad. Análisis e interpretación de obras.

Descriptor de Visión II

Organización e interacción del color. Contrastes y armonías. Tensión cromática. Mezclas aditivas y sustractivas. Uso del color luz. Color en sistemas informativos y de reproducción de imágenes. Denotación y connotación. Sintáctica, semántica y pragmática. A abducción interpretativa como sistema de análisis.

29. Serigrafía

Expectativas de Logro:

- Introducir al conocimiento de las técnicas serigráficas sobre diversos soportes.
- Aplicar las técnicas serigráficas adquiridas sobre soportes cerámicos planos y volumétricos.

PROF. LUIS JOSÉ NUSSOM
DE LA R. O.

DR. OMAR LINARES
SECRETARIO ACADÉMICO

MARILYN IZQUIERDO
DIRECTORA GENERAL ACADÉMICA



Descriptores:

Introducción a al Serigrafía. La serigrafía como medio expresivo o decorativo.
Equipamiento y materiales serigráficos. Procesos serigráficos.
Impresiones serigráficas sobre soportes cerámicos (planos y volumétricos).
Aplicación de diferentes técnicas de decoración cerámica, con procesos serigráficos. Calcos cerámicos.

30. Práctica en Fábrica

Expectativas de logro

- Proporcionar al alumno una experiencia directa en el medio laboral, que le permita aplicar, desarrollar y perfeccionar los conocimientos teóricos adquiridos.
- Intercambiar experiencias interdisciplinarias.
- Desarrollar la capacidad para describir, identificar, clasificar, seleccionar y optimizar maquinarias, equipos, técnicas y procedimientos empleados en la industria cerámica.

Descriptores

Aplicación y desarrollo de los procedimientos técnicos, tecnológicos y creativos adquiridos en la carrera.
Experiencias de aplicación de los conocimientos teóricos y teórico-prácticos aprendidos.

31. Seminario de Licenciatura Industrial

Expectativas de logro

- Introducir a una metodología de la investigación en el campo científico y tecnológico.
- Valorar la necesidad e importancia de las técnicas de investigación para un adecuado aprovechamiento del esfuerzo intelectual.
- Desarrollar la habilidad para seleccionar, recopilar, registrar y analizar distintos tipos de información.
- Desarrollar la habilidad para la producción de textos.

Descriptores

La investigación en ciencias y tecnología. Etapas de la investigación. Elección del tema. Marco conceptual. Formulación de hipótesis. Búsqueda y selección de documentación. Trabajo de campo. Registro. Análisis de documentos. Registro de contenidos. Formulación de proyectos. El diseño de la investigación. Estructura del proyecto. Exposición de resultados. Producción de textos.

ESPACIOS CURRICULARES OPTATIVOS

32. Dibujo a Mano Alzada

Expectativas de logro

- Representar en el plano con exactitud formal y soltura, mediante la técnica del dibujo a mano alzada.
- Desarrollar la capacidad de observar, interpretar, globalizar y sintetizar, relacionando y captando detalles importantes de lo representado.

*Prof. LARS INGVAR NILSSON
DECANO*
*D.J. OMAR LINARES
SECRETARIO ACADEMICO*
*MARTHA I. NUÑEZ
DIRECTORA GENERAL ACADÉMICA*



- Desarrollar la capacidad de observación crítica e iniciar la apreciación estética.
- Desarrollar capacidad para construir, componer, proporcionar, dimensionar; para valorar, exaltar, atenuar y excluir partes.
- Desarrollar la inventiva y la creatividad.
- Interpretar objetos, lecturas, situaciones con el fin de aplicar la creatividad.
- Conocer y emplear los materiales y las técnicas adecuadas en el dibujo a mano alzada.

Descriptores

Expresión Libre. Nociones de perspectiva lógica y su aplicación práctica.

Dibujo de formas primarias y su aplicación a objetos. Interpretación y graficación con dibujo de diversos temas. Proporciones de un objeto, de objetos entre sí y su relación con la escala y formas humanas.

Dibujos con aplicación de creatividad y expresión, ideación y visualización.

Representación de formas, colores, materiales y texturas, luz y sombras. Bocetos en técnicas diversas.

33. Dibujo II

Expectativas de logro

- Iniciar a la observación, el análisis, la crítica y la reflexión de todos los fenómenos visuales.
- Desarrollar una base sólida que le permita progresar en el uso de distintas técnicas, medios y recursos instrumentarles propios del dibujo.
- Entender el concepto de dibujo como composición y generador de nuevas ideas en el diseño personal de cada alumno, en relación con el Taller Cerámico y el Diseño Cerámico.
- Desarrollar destrezas y habilidades desde la percepción visual extrayendo de la realidad objetiva aquello que sea susceptible de transformarse en expresión plástica teniendo en cuenta la bidimensión y tridimensión.
- Producir creativamente distintas expresiones de la figura humana.
- Crear expresivamente desde la identificación de los elementos del lenguaje plástico vinculados a la producción cerámica.
- Ejercitar intuitiva y espontáneamente el color a través de técnicas pictóricas y su equiparación a distintas cubiertas cerámicas

Descriptores

Estudios y ensayos de la cabeza humana. Estudio de proporciones. Ejes, proporciones, planos constructivos, bocetos y esquemas. Representación objetiva y subjetiva.

Introducción a la figura humana. Modos de representación plástica, trazado de ejes y direcciones. Proporción y modulo. Encuadres y puntos de vista. Representación lineal y volumétrica. Representación analítica. Síntesis. Texturas gráficas. Uso de diferentes materiales y soportes.

34. Taller Cerámico II

Expectativas de logro

- Dominar los procesos cerámicos constructivos según los sistemas de producción artístico y artesanal: modelado, formas en revolución, reproducción seriada.

[Handwritten signatures and stamps]

PROF. LARS INGVAR NILSSON
DECANO

DR. OMAR LINARES
SECRETARIO ACADÉMICO

MARÍA I. NUÑEZ
DIRECTORA GENERAL ACADÉMICA



- Adquirir los conocimientos básicos del lenguaje plástico tridimensional, a través de la experimentación con materiales cerámicos.
- Adquirir las destrezas necesarias para poder manejar las diferentes técnicas de modelado y color cerámico en su proceso completo.
- Valorar el uso del color como elemento signficante.
- Desarrollar la capacidad de reflexión para poder analizar las propuestas del lenguaje plástico visual.

Descriptoros

Modelado escultórico, alfarería, matricería y moldería (técnicas tradicionales y actuales).
 Estudios plástico-formales de la figura humana (cabeza): simplificación, síntesis, abstracción.
 Producción de formas tridimensionales simples a partir de su fundamentación conceptual.
 Producción de objetos de arte a partir de formas en revolución.
 Estudios del color como elemento signficante.
 Procesos de producción seriada: matricería y moldería.

35. Sistemas de Representación

Expectativas de logro

- Comprender el espacio tridimensional y resolver problemas espaciales utilizando los sistemas de representación.
- Disponer de un lenguaje geométrico que permita describir con precisión formas bi y tridimensionales

Descriptoros

Sistema Monge. Perspectiva. Líneas cónica y axonométrica. Sombras.

36. Electivas.

9. Articulación de los estudios

La Facultad de Artes y Diseño dictará las normas de aplicación correspondientes a la articulación de los estudios y establecerá criterios de correlatividad. En todos los casos se los comunicará a los alumnos antes del comienzo de cada año lectivo.

10. Régimen de enseñanza-aprendizaje

Los procesos de enseñanza aprendizaje, se desarrollarán sobre la base de los perfiles delineados, en el marco de los principios establecidos en la política educativa de la Universidad Nacional de Cuyo, explícitos en el Estatuto Universitario, Art. 85,86,92 y 94; y los principios y criterios académicos de esta Facultad de Artes y Diseño, y en un todo de acuerdo a las características de los expectativas de logro y contenidos de cada uno de los espacios curriculares incluidos en el Plan de Estudio.

Como criterio general y básico, se entiende el aprendizaje como el proceso a través del cual el alumno, con su participación activa, consciente y responsable, va construyendo su propio aprendizaje, otorgando sentido y resignificando sus esquemas de conocimiento, en un creciente camino hacia su autonomía intelectual, facilitándosele experiencias que le permitan, fundamentalmente aprender a aprender, asumir responsabilidades, disfrutar de estos procesos de formación.

*Prof. LMS INVAR MILSON
D.E.C.A.N.O*

*D.I. OMAR LINARES
SECRETARIO ACADÉMICO*

*MARIA I. NUÑEZ
DIRECTORA GENERAL ACADÉMICA*



Las situaciones de enseñanza-aprendizaje deberán fomentar la investigación, la capacidad creadora, el juicio crítico, el respeto por las producciones propias y ajenas, la integración y articulación de los aprendizajes de las distintas disciplinas fortaleciendo en el alumno su capacidad expresivo-comunicativa.

El perfeccionamiento de la técnica, la expresividad, la creatividad, y el disfrute de su aprendizaje deberán ser constantes en la relación pedagógica. La enseñanza tendrá una orientación teórico-práctica, debiendo privilegiar todas las situaciones en las que el alumno pueda integrar conocimientos entre disciplinas medulares e instrumentales, aplicar y ejemplificar tanto el docente como los alumnos todos los contenidos desarrollados, y procurar una interrelación entre los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de las distintas disciplinas, que favorezca la significatividad de los aprendizajes que se logren. En este sentido, se han planteado como distintos espacios curriculares, pero con la concepción de *disciplinas abiertas*, que se nutren entre sí, se enriquecen mutuamente, y deben necesariamente vincularse en procura de ofrecer al alumno, futuro Licenciado en Cerámica Industrial, una formación profesional acorde con sus futuras demandas profesionales.

En los distintos espacios curriculares de la carrera se dispondrá de:

Instancias presenciales:

En ellas tendrá lugar la presentación de temáticas y de material bibliográfico por parte del profesor, a partir de ellos se llevarán a cabo:

- Exposiciones dialogadas
- Discusiones, intercambios, debates dirigidos, elaboración en grupos, y otras estrategias de construcción intersubjetiva de los aprendizajes.
- Puestas en común de los trabajos realizados tanto en las instancias presenciales como no presenciales.
- Resolución de actividades prácticas, guías de trabajo y estudio que impliquen análisis de diferentes propuestas artísticas, así como bibliografía adecuada y actualizada.
- Trabajos interdisciplinarios.

Instancias con orientación y tutorías por parte del Profesor y/o miembros de los equipos de cátedra:

- Visitas a empresas y/o fábricas, con orientación y tutoría del docente: guías de observación, entrevistas, relevamiento de información pertinente para el desarrollo de su proyecto, etc.

Instancias de trabajo independiente:

El eje de estudio independiente está puesto en el aprendizaje autónomo. El alumno podrá elegir el momento de su realización de acuerdo con su propio proceso y con los desafíos que le proponen cada temática, cada disciplina. En todos los casos se procurará que se recuperen en las instancias presenciales los logros y dificultades de estas situaciones de trabajo independiente.

11. Régimen de evaluación y promoción

Principios orientadores generales

La evaluación constituye un proceso concomitante con los procesos de enseñanza y aprendizaje, y como tal, sistemático, global, continuo y sujeto a acuerdos. Estas características de la evaluación son coherentes con el principio de autonomía en el aprendizaje, de compromiso en el propio proceso, y de brindar al alumno posibilidades reales de reflexionar sobre sus propios procesos, logros, y dificultades.

Prof. LARS INGVAR NILSSON
D.E.C.A.N.O

D.I. OMAR LINARES
SECRETARIO ACADEMICO

MARÍA T. MUÑOZ
DIRECTORA GENERAL ACADEMICA



La evaluación en el presente Plan de Estudio cumple las siguientes funciones:

- Retroalimentar los procesos de enseñanza y de aprendizaje: lo que supone evaluar formativamente, para comprender las prácticas educativas, sus efectos y los factores que la condicionan, verificar logros y dificultades durante el proceso, y producir los ajustes necesarios para reencauzar las acciones educativas.
- Verificar si se han cumplido, y en qué grado, los aprendizajes esperados. Es la evaluación para la acreditación, que incide en la regularidad, y más tarde, en la promoción. Se orienta a constatar en forma sistemática el logro de los aprendizajes enmarcados en las propuestas de objetivos y contenidos de cada disciplina. Esta función podrá realizarse a través de distintas instancias, pues habrán materias que se acrediten a través del proceso, como promocionales, o a través de una instancia integradora final dentro del mismo proceso, o que se acrediten a través de un examen final frente a tribunal.

Se establecen como **critérios generales para la evaluación:**

- Todos los espacios curriculares propuestos en el Plan de Estudio de la carrera de Licenciatura en Cerámica Industrial, serán evaluados en función de la acreditación de los mismos y la promoción. Se evaluarán todos los aprendizajes en su globalidad, conceptos, procedimientos y actitudes, procurando enfatizar la integración de los logros de las distintas disciplinas, dentro del enfoque globalizador, holístico, de los procesos de aprendizaje.
- Según las características de los contenidos, las competencias a lograr, las estrategias de enseñanza-aprendizaje, los espacios curriculares podrán responder a un criterio de evaluación promocional (sujeto a constantes y sistemáticas evaluaciones periódicas y/o integradoras finales) o a una evaluación final ante tribunal.
- En las instancias de evaluación, ya sea formativa, periódica, promocional o de acreditación final, se podrán incorporar distintos instrumentos y recursos, como muestras, debates, trabajos individuales o grupales, trabajos escritos, globales integradores escritos, informes, cuestionarios, pruebas de ejecución, de ensayo, exposiciones orales, monografías, evaluación entre pares, y todos aquellos instrumentos y recursos que se consideren válidos, útiles e interesantes y que deben surgir del consenso entre docentes y alumnos al que se refiere más arriba.
- Las instancias de evaluación, deberán ser planificadas de modo tal de comprometer afectivamente a los alumnos en su proceso de aprendizaje, generando actitudes positivas, un clima propicio para la expresión de ideas, la flexibilidad intelectual, de confianza y seguridad en sus propios logros.

En cuanto a la **promoción de los alumnos:**

La promoción final, es decir el egreso, dependerá de la acreditación de la totalidad de los espacios curriculares de la Carrera de Licenciatura en Cerámica Artística. La Facultad de Artes y Diseño dictará normas complementarias que establezcan los criterios de evaluación promocional o por examen final ante tribunal para los distintos espacios curriculares del presente Plan. El programa de cada materia establecerá la modalidad de evaluación de la misma, de acuerdo con las normativas emanadas de la Secretaría Académica de la Facultad.

12. Cronograma de Aplicación

El presente Plan regirá a partir de 2008 para los alumnos que se inscriban o reinscriban en primer año de la carrera.

[Handwritten signatures and stamps]
Prof. LAIS INQUIAR MILSTEIN
D E C A N O
Dña. OMAR LINA RES
SECRETARÍA ACADÉMICA
MARIA I. NUÑEZ
DIRECTORA GENERAL ACADÉMICA



13. Normas de aplicación y medidas que origina el nuevo plan

La Facultad de Artes y Diseño dictará normas complementarias referidas al calendario de implementación del nuevo plan, que se pondrá en marcha a partir del ciclo lectivo 2008, para los alumnos que inicien el cursado.

Todas las medidas que se dicten para la aplicación del Plan deberán estar disponibles y difundidas antes del período de inscripción de cada año lectivo.

El Plan vigente por ordenanza N° 10/81-R. en lo referente a las carreras de Licenciatura en Cerámica Artística, Licenciatura en Cerámica Industrial y Ceramista, será derogado progresivamente.

14. Recursos

Para la aplicación del Plan de la carrera de Licenciatura en Cerámica Industrial se incluyen nuevos espacios curriculares obligatorios, según el siguiente detalle:

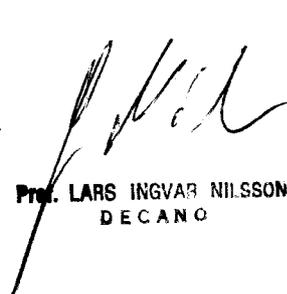
- Materias que ya existen en otras carreras de la Facultad de Artes y Diseño: **Dibujo Técnico y Métodos del Diseño**, pertenecientes a la carrera de Diseñador Industrial. Se solicitará a los profesores titulares de cada una de ellas que incluyan en su dictado a los alumnos pertenecientes a este Plan de Estudios.
- Materia de creación, para la cual será necesario contar en el año 2011 cuarto año de implementación del plan, con un cargo de profesor titular para el dictado de **Seminario de Licenciatura Industrial**.

ORDENANZA N° 12




MARIA I. NUÑEZ
DIRECTORA GENERAL ACADÉMICA


D.I. OMAR LINARES
SECRETARIO ACADÉMICO


Prof. LARS INGVAR NILSSON
DECANO