

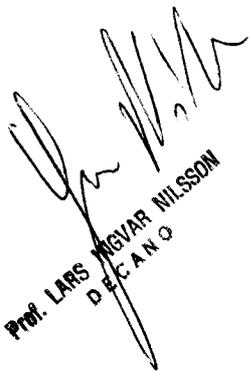
### b.1 OBJETIVOS GENERALES DE LA CARRERA:

La Maestría en Interpretación de la Música Latinoamericana del Siglo XX, se propone:

- *Perfeccionar intérpretes profesionales, capacitados adecuadamente para la investigación, interpretación, recreación y difusión de la Música Latinoamericana del Siglo XX capaces de comprender y comprometerse con las peculiaridades de este repertorio, en el contexto de la realidad sociocultural de la cual surge.*
- *Brindar una formación de excelencia, propia de los estudios de cuarto nivel, en el campo de la Interpretación Musical, que a la vez genere un espacio de referencia institucional en la investigación, rescate, recreación e interpretación de la Música Latinoamericana del Siglo XX, con proyección nacional e internacional.*
- *Optimizar el desempeño y rendimiento de los músicos profesionales tanto en el ámbito de la enseñanza y la investigación en el Nivel Superior, cuanto en sus actuaciones profesionales como solistas, o miembros de grupos de música de Cámara instrumentales y vocales y de Orquestas Sinfónicas, fomentando la difusión de la Música de raigambre latinoamericana.*

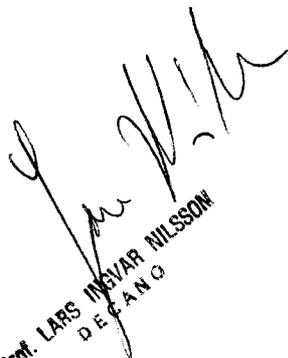
### b.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- *Transferir los conocimientos técnico-musicales necesarios para lograr formar intérpretes en el máximo nivel exigido por el circuito musical internacional*
- *Ofrecer un espacio de orientación y aprendizaje en todo lo referente a la investigación en el campo de la Música Latinoamericana del Siglo XX, proporcionando asimismo, conocimientos complementarios como Análisis de partituras, nociones de Filosofía y Estética.*
- *Fortalecer el logro de competencias específicas en los maestrandos referidas a la investigación y el análisis musical y la comprensión de las características particulares del repertorio propio de la Música latinoamericana.*
- *Optimizar los estudios referentes a la Música Latinoamericana del Siglo XX, favoreciendo una mayor eficiencia en el uso de los recursos bibliográficos disponibles, respetando sus características de ser en gran parte, inéditos, manuscritos y a partir de grafías alternativas.*



Prof. LARS NIVAR NILSSON  
DECAN Q

- *Mejorar la eficacia y efectividad de la actuación del Músico profesional y su interacción con el público en general.*
- *Formar profesionales críticos, conscientes de sus capacidades y necesidades, comprometidos con su formación continua, dotados de conocimientos que les permitan resolver diferentes problemáticas, generadores de investigaciones e innovaciones en su ámbito específico de desempeño, dentro del marco del ejercicio ético de la profesión.*
- *Recopilar repertorio musical latinoamericano, con el objeto de optimizar su conocimiento y difusión por estudiantes, profesores, maestrandos y la sociedad toda.*



Prof. LARS INGVAR NILSSON  
DECANO

### b.3 DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CURRICULARES DEL PLAN DE ESTUDIOS:

#### HISTORIA SOCIAL DEL LA MÚSICA LATINOAMERICANA

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** (comunes a los Seminarios I y II de Historia Social de la Música Latinoamericana)

- Proporcionar información fáctica sobre las tendencias de avanzada de la música latinoamericana del Siglo XX.
- Comprender el fenómeno de las vanguardias en los distintos contextos socioculturales latinoamericanos.
- Analizar la producción musical, su relación con el estado del lenguaje y su especificidad.
- Reflexionar sobre las posibilidades conceptuales y metodológicas actuales para el abordaje de la Historia Social de la Música.
- Comprender los procesos de producción artístico-musical y la influencia de los contextos socio-histórico-políticos.

#### HISTORIA SOCIAL DEL LA MÚSICA LATINOAMERICANA I

##### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

La expresión musical en el período comprendido entre la conquista española y finales del siglo XIX.

La actividad musical en la colonia, el ingreso de los estilos sucesivos de la música europea de la época, su resignificación en el nuevo contexto.

Los modos en que la coexistencia de distintas tradiciones musicales configuran progresivamente distancias entre los modelos y la producción local.

período de las independencias nacionales hasta finalizar el siglo.

Respuestas de los músicos a las nuevas estructuras sociales y a las construcciones ideológicas hegemónicas.

#### HISTORIA SOCIAL DE LA MÚSICA LATINOAMERICANA II

##### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

Período comprendido entre finales del Siglo XIX y la actualidad.

Producción musical en relación con la introducción de la modernidad y la constitución del campo intelectual en los diferentes países.

Sincronías, desfasajes y desvíos con respecto al estado del lenguaje.

Análisis de las disputas por la legitimidad en función de las tensiones entre tradición y vanguardia y sus conflictos con distintas concepciones de la identidad.

Prof. LARS INGVAR NILSSON  
DECANO

## BIBLIOGRAFÍA

(Común a los dos Seminarios de Historia social de la Música Latinoamericana I y II)

AAVV, 1985, La música en el Perú, Lima, Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica.  
1983. Nuevas propuestas sonoras. Buenos Aires, Ricordi.

ACOSTA, L., 1985, Del tambor al sintetizador. La Habana, Editorial José Martí.

AHARONIÁN, C., 1996, "El Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales: en búsqueda de una documentación escamoteada", en Revista del Instituto Superior de Música, UNL, 5.

1993, "Tendencias en la música culta latinoamericana joven", en Anais VI Encontro Nacional da ANPPOM, Río de Janeiro, 80-84.

APPLEBY, D., 1985, La música de Brasil. México, Fondo de Cultura Económica.

ARETZ, L., comp. 1977, América Latina en su música. México, Pan, Siglo XXI - UNESCO.

ARIZAGA, R., 1971, Enciclopedia de la música argentina. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes.

BEHAGUE, G., 1979, Music in Latin-America. An introduction. New Jersey, Prentice Hall.

BOSI, A., 1991, "La parábola de las vanguardias latinoamericanas", en Schwartz (J.), Las vanguardias latinoamericanas, Madrid, Cátedra.

CALVA, J., 1984, Julián Carrillo y microtonalismo: "la visión de Moisés". México, Cenedim.

CARPENTIER, A., 1946, La música en Cuba. México, Fondo de Cultura Económica.

CARRILLO, J., 1922, Sonido 13. Recorrido histórico, sle., sf.

CORRADO, Omar, junio 1995, "Against Reductionism: Mariano Etkin: to compose in face of the impossible synthesis", en World New Music Magazine, 5, pp. 41-48.

"Estrategias de descentramiento: la música de Liliana Herrero", en prensa.

"Tango en Argentine, aujourd'hui: les reterritorisations internes", en prensa.

1997, "The Constructions of the Otherness in XXth Century Argentinean Music", in World New Music Magazine, 7.

DEVOTO, D., 1950, Las hojas. Buenos Aires, Losada.

ESTRADA, J., 1982, "Raíces y tradición en la música nueva de México y de América Latina", en Latin American Music Review, 3,2.

1997. "Silvestre Revueltas: totalidad desarmada", Los universitarios, México.

ETKIN, M., Agosto 1989, "Los espacios de la música contemporánea en América Latina", en Revista del Instituto Superior de Música, Universidad Nacional del Litoral, SantaFe, 1, pp. 47-58.

GANDINI, G., 1991, "Objetos encontrados", en Lulú, Buenos Aires, N° 1, pp. 57-64.

GARCÍA MORILLO, R., Carlos Chávez. Vida y obra. México, Fondo de Cultura Económica.

GARCÍA MUÑOZ, C., 1996, "Juan José Castro (1985-1968)", en Cuadernos de Música Iberoamericana.

GÓMEZ, Z., 1977, Amadeo Roldán. La Habana, Editorial Arte y Literatura.

GÓMEZ, Z. y ELI, V., 1995, Música latinoamericana y caribeña. La Habana, Pueblo y educación.

GONZÁLEZ, J.P., 1997, "Universalism- Identity -Composing. Towards a collective poetics of contemporary chilean composers", en World New Music Magazine, 7.

GRAMATGES, H., 1983, Presencia de la revolución en la música cubana, La Habana, Letras cubanas.

KING, J., 1985, El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta. Buenos Aires, Gaglianone.

LAVISTA, M., 1988, Textos en torno a la música. México, Cenidim.

MERINO, L., 1983, "Nuevas luces sobre Acario Cotapos", en Rev. Mus. Chilena.

MOLINA, J., 1993, "Repetición y microvariación en la música argentina contemporánea", en Summarium, 1.

MONJEAU, F., 1990, "La música electroacústica en Argentina", en Humboldt, 100.

NEVES, J.M., 1984, "Musica hoje no Brasil: partindo dos novíssimos", en Revista do Brasil, Río de Janeiro, 11,1.

PARASKEVAÍDIS, G., Abril - mayo 1985, "Música dodecafónica y serialismo en América Latina", en La del Taller, Montevideo, 3.

1996, "Los sesenta años del compositor argentino Gerardo Gandini", en Pauta.

PAZ, J.C., 1971, Introducción a la música de nuestro tiempo. Buenos Aires, Sudamericana.

PELINSKI, R., 1995, Tango nomade. Etudes sur le tango transculturel. Montréal, Triptique.

PICKENHAYN, J., 1980, Luis Gianneo. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas.

PÍNOLA, F., "Retosques (el "tango" y el "folklore" en el "rock nacional" argentino)", en prensa

REVISTA DÉRIVES, 1985., Nº 47/48, Musiques nouvelles d'Amérique Latine

REVISTA LULÚ, Nº 2. Dossier Silvestre Revueltas.

1992 (Abril). Nº 3. Dossier Música y tecnología.

REVISTA PUNTO DE VISTA, 1998, 60. Artículos de G. Gandini, F. Monjeau y O. Corrado.

RODRÍGUEZ KEES, D., 1990, "Caetano Veloso entre la mesomúsica y la música erudita del siglo XX", en Revista del Instituto Superior de Música, 2.

RUIZ, I., 1996 (Oct.). "Componentes simbólicos en la transregionalización del tango", en Trans II, electronic edition.

SALGADO, S., 1971, Breve historia de la música culta en el Uruguay. Montevideo, Aemus.

SCARABINO, G. 1996, Alberto Ginastera: Técnicas y estilo (1935-1950), Buenos Aires, Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega".

1986. El Grupo Renovación. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo.

SEGUNDAS JORNADAS DE MÚSICA DEL SIGLO XX, 1984, Actas. Córdoba.

SPANGEMACHER, F. (Hrsg.), 1984. Alberto Ginastera, Bonn, Boosey and Hawkes.

SUÁREZ URTUBEY, P., 1995, "La creación musical en la generación del noventa", en Historia General del Arte en la Argentina, v. 7, pp. 59-140. Buenos Aires, A. N. de Bellas Artes.

1972, Alberto Ginastera en cinco movimientos. Buenos Aires, Lerú.

TARASTI, E., 1995, Heitor Villa-Lobos, Jefferson, North Carolina and London, McFarland.

VALDÉS SICARDÓ, C., 1988, 5 Músicos Latinoamericanos. La Habana, Gente Nueva.

VILA, P., 1987, "El rock. Música argentina contemporánea", en Punto de Vista, 30.

WISNIK, J.M., 1977, O Coro dos Contrarios. A musica em tomo da semana de 22, Sao Paulo, Duas cidades.

## MUSICA POPULAR LATINOAMERICANA

### OBJETIVOS:

- Conocer los problemas básicos del estudio musicológico de la música popular en América Latina.
- Comprender los procesos de apropiación, sincretismo, y fusión de la música popular latinoamericana a la luz de contextos históricos y sociales específicos.
- Reflexionar sobre los vínculos pasados, presentes y futuros entre las músicas folclórica, popular, y culta en América Latina.
- Conocer repertorio, representantes, procesos y modos de producción y consumo de la música popular en América Latina.

### CONTENIDOS:

1. El estudio de la música popular en América Latina.
  - Delimitación del campo. Aportes de la etnomusicología. Aportes de la musicología. Investigación futura.
2. La Nueva Canción Chilena
  - Construcción y reivindicación de la alteridad. Estrategias performativas. Solistas y conjuntos.
3. El bolero latinoamericano.
  - Modernismo y modernidad. Aspectos performativos. Análisis literario y musical.
4. Las músicas del inmigrante
  - Cumbia. Chicha. Bailanta. Música sertaneja.
5. Música popular y vanguardia
  - Renovación: Astor Piazzolla, Caetano Veloso, Víctor Jara. Fusión: Egberto Gismonti, Congreso. Antifusión: Liliana Herrero, Fulano. Contrafusión: Premé, Leo Masliah, Mauricio Redolés.

### BIBLIOGRAFÍA

ACEVEDO Claudio, NORAMBUENA, Rodolfo, SEVES, José, TORRES, Rodrigo y VALDEBENITO, Mauricio [1996]. Víctor Jara. Obra musical completa. Santiago: Ocho Libros Editores y Fundación Víctor Jara.

ADVIS, Luis et al eds. 1998. "Música popular chilena de raíz folclórica" en *Clásicos de la Música Popular Chilena. 1960-1973 Raíz folclórica Vol. II*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile y Sociedad Chilena del Derecho de Autor.

AHARONIÁN, Coriún. 1999. "Desafíos para un análisis de las vanguardias en la música popular uruguaya" en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, Ed. Santiago: Rama Latinoamericana IASPM:

- ALENCAR PINTO, Guilherme de. 1985. "Análisis: deus lhe pague" *La del Taller*.
- ARTEAGA, José 1994. *Música del Caribe*. Bogotá: Editorial Voluntad.
- BÉHAGUE, Gerard. 1998. "Hacia un enfoque etnomusicológico para el análisis de la música popular" en *Actas de las IX Jornadas Argentinas de Musicología y VIII Conferencia Anual de la A.A.M.* Alejandra Cragnolini, Elizabeth Roig e Irma Ruiz eds. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega.
- BULLEN, Margaret. 1993. "Chicha in the shanty towns of Arequipa, Perú.", *Popular Music*. 12/3
- CÁMARA, Enrique. 1999. "Folclore musical y música popular urbana ¿Proyecciones?" en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, ed. Santiago: Rama Latinoamericana IASPM.
- CASTILLO ZAPATA, Rafael. 1991. *Fenomenología del bolero*. Caracas. Monte Avila Editores.
- COHEN, Sara. 1993. "Ethnography and popular music studies", *Popular Music*, 12/2
- CORRADO, Omar. 1999. "Estrategias de descentramiento: la música de Liliana Herrero" en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, ed. Santiago: Rama Latinoamericana IASPM.
- CRAGNOLINI, Alejandra. 1997. "El chamamé en Buenos Aires. Recreación de la música tradicional construcción de la identidad en el contexto de migración", *Música e investigación*. 1
- CRAGNOLINI, Alejandra. 1998. "Reflexiones acerca del circuito de promoción de la música de la bailanta y de su influencia en la creación y recreación de estilos" en *Procedimientos analíticos en musicología. Actas de la IX Jornadas Argentinas de Musicología y VIII Conferencia anual de la A.A.M.* Alejandra Cragnolini, Elizabeth Roig e Irma Ruiz, eds, Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega.
- DEGREGORI, Carlos Iván. 1984. "Huayno, 'chicha': el nuevo rostro de la música peruana", *Cultura Popular*. Noviembre 13-14.
- FLORINE, Jane. 1999. "El cuarteto cordobés: análisis de un fenómeno social, masivo yailable" en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, Ed. Santiago: Rama Latinoamericana IASPM.
- GONZÁLEZ, Juan Pablo. 1996. "Evocación, modernización y reivindicación del folklore en la música popular chilena: el papel de la performance". *Revista Musical Chilena*, 50/185.
- GONZÁLEZ, Juan Pablo. 1997. "Llamado al Otro: construcción de la alteridad en la música popular chilena", *Resonancias* 1.
- GONZÁLEZ, Juan Pablo. 1999. "Musicología popular en América Latina: síntesis de sus logros, problemas y desafíos" Buenos Aires: XIII Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología. ms.
- KURI, Carlos. 1997. *Piazzolla. La música límite*. Buenos Aires: Ediciones Corregidor.
- LEAL, Néstor. 1992. *Boleros. La canción romántica del Caribe (1930-1960)*. Caracas: Grijalbo.
- LEÓN, Argeliers. 1984. *Del canto y el tiempo*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- MIDDLETON, Richard. 1993. "Popular music analysis and musicology: bridging the gap", *Popular Music*, 12/2.
- MORENO RIVAS, Yolanda. 1979. *Historia de la Música Popular Mexicana*. México: Alianza Editorial.

Prof. LARS NEVILLER NILSSON  
DECANO

OCHOA, Ana María. 1998. " El multiculturalismo en la globalización de la música regionales colombianas " en Cultura, medios y sociedad. Jesús Martín Barbero y Fabio López de la Roche eds. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

OROVIO, Helio, 1995. *El bolero latino*. La Habana: Letras cubanas.

PINEDA, Adela. 1990. " La evolución del bolero urbano en Agustín Lara ", *Heterofonía*.

PÍNOLA, Fabián. 1999. " Retoques ( El ' tango ' y el ' folclore ' en el 'Rock nacional argentino' ) " en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, ed. Santiago: Rama Latinoamericana IASPM.

QUINTERO, Mareira. 1999. " ¿ Vulgar? ¿ Inmoral? ¿ Populachera? Debates sobre la música popular urbana en el Caribe Hispano en las décadas de 1930 y 1940 " en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, ed. Santiago: Rama Latinoamericana IASPM.

RODRÍGUEZ KEES, Damián. 1999. " ' Jóia ', necesidad y factibilidad del análisis de la música popular " en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, ed. Santiago: Rama Latinoamericana IASPM.

RUIZ, Agustín. 1997. " Aquí Macondo. Conversación con Danilo Orozco " en *Revista Musical Chilena*.

TAGG, Philip. 1982. " Analysing popular music: theory, method and practice ", *Popular Music*.

THORNTON, Sarah. 1990. " Strategies for reconstructing the popular past ", *Popular Music*, 9/1.

TUPINANMBÁ DE ULHÔA, Martha. 1999. " Música Sertaneja e Globalização " en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, ed. Santiago: Rama Latinoamericana IASPM.

ZAVALA, Iris. 1991. *El bolero. Historia de un amor*. Madrid: Alianza Editorial.

## METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reflexionar sobre la naturaleza de la investigación
- Reconocer y diferenciar la investigación musical de otras áreas del conocimiento.
- Adquirir estrategias de lectura-escritura fundamentales para el trabajo intelectual
- Conocer los recursos y metodologías actualmente disponibles para la investigación musical.
- Desarrollar aptitudes para el manejo avanzado de la información.

### CONTENIDOS MINIMOS:

Introducción a la investigación: qué es investigar, mitos y realidades. Características de las investigaciones en contextos académicos y universitarios.

Musicología, etnomusicología, teoría musical, educación musical: cuándo es investigación y cuándo no.

Prof. LARS INGVAR NILSSON  
DECANO

Aspectos teóricos y prácticos de la investigación. Manejo de la información. Comunicación de la investigación.  
La investigación-lectura-escritura como continuum. Técnicas de escritura, de lectura eficiente, de búsqueda bibliográfica.  
Recursos tradicionales y electrónicos disponibles para la investigación musical.

## BIBLIOGRAFÍA

- AGAWU, Kofi, 1992, "Representing African Music", *Critical Inquiry* 18
- ARIZAGA, Rodolfo, 1971. Enciclopedia de la música argentina. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.
- BOHLMAN, Philip V, 1992, "Epilogue: Musics and Canons", en Katherine Bergeron y Philip Bohlman (eds.) *Disciplining Music. Musicology and its Canons*. Chicago: The University of Chicago Press.
- BURKE, Peter, 1991., "Overture: the New History, its Past and its Future", en Peter Burke (ed.) *New Perspectives on Historical Writing*. Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press,
- 1991, "History of Events and the Revival of Narrative", en Peter Burke (ed.) *New Perspectives on Historical Writing*. Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press,.
- CERTEAU, Michel de, 1988, "The Historiographical Operation", en *The Writing of History*. New York: Columbia University Press, pp. 56-114.
- CONTRERAS, Segundo, 1931, *Disertaciones Musicales*. Buenos Aires: La cotizadora económica.
- CORNBLIT, Oscar, 1992. "Debates clásicos y actuales sobre la historia", en Oscar Cornblit (comp.) *Dilemas del conocimiento histórico: argumentaciones y controversias*. Buenos Aires: Sudamericana, Instituto Torcuato di Tella,
- DARNTON, Robert, 1984. "Workers Revolt: The Great Cat Massacre of the Rue Saint-Séverin", en *The Great Cat Massacre and Other Episodes in French Cultural History*. New York: Vintage Books
- DUCKLES, Vincent et al, 1980. "Musicology", en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: Macmillan.
- FOUCAULT, Michel, 1984, *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. México: Siglo Veintiuno.
1990. "Sexual discourse and power", en Jeffrey C. Alexander y Steven Seidman (eds.) *Culture and Society. Contemporary Debates*. Cambridge (Mass.): Cambridge University Press
- FULCHER, Jane F., 1987. "Introduction", en *The Nation's Image. French Grand Opera as Politics and Politicized Art*. Cambridge: Cambridge University Press,
- GARCÍA ACEVEDO, Mario, 1961. *La música argentina durante el período de la organización nacional*. Buenos Aires: ECA.
- GARCÍA MORILLO, Roberto, 1984, *Estudios sobre música argentina*. Buenos Aires: ECA.

  
Prof. LARS INGVAR NILSSON  
DECANO

- GEERTZ, Clifford, 1990. "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura", en La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa, pp. 19-40.
- GESUALDO, Vicente, 1961, Historia de la música en la Argentina. Buenos Aires: Beta.
- GINZBURG, Carlo, 1989. "Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales", en Mitos, Emblemas e Indicios. Barcelona: Gedisa, pp. 138-175.
- GLASERSFELD, Ernst von, 1994. "La construcción del conocimiento", en Dora Fried Schnitman (ed.) Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad. Buenos Aires: Paidós,
- KERMAN, Joseph, 1985. Contemplating Music. Challenges to Musicology. Cambridge, Mass.: Cambridge University Press.
- KUHN, Thomas S., 1980. La estructura de las revoluciones científicas. México: Fondo de Cultura Económica.
- LEPPERT, Richard, 1993. "Music, Domesticity and Cultural Imperialism", en The Sight of Sound. Music, Representation, and the History of the Body. Berkeley: University of California Press
- LORES ARNAIZ, María del Rosario, 1986, "Epistemología y paradigmas", en Hacia una epistemología de las ciencias humanas. Buenos Aires: Editorial de Belgrano,
- MCCLARY, Susan, 1991. Feminine Endings. Music, Gender and Sexuality. Minnesota: University of Minnesota Press.
- SOLIE, Ruth, 1993. "Introduction: On 'Difference'", en Ruth Solie (ed.), Musicology and Difference: Gender and Sexuality in Music Scholarship. Berkeley: University of California Press,.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty, 1989. "Who claims alterity?", en Barbara Ruger y Phil Mariani (eds.) Remaking History. Seattle: Bay Press, pp. 271-292.
- STOKES, Martin, 1994. "Introduction: Ethnicity, Identity and Music", en Martin Stokes (ed.) Ethnicity, Identity and Music. The Musical Construction of Place. Oxford: Berg,
- VENIARD, Juan María, 1986, La música nacional argentina (influencia de la música criolla tradicional en la música académica argentina: relevamiento de datos históricos para su estudio). Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología, 1986.
- VEYNE, Paul, 1984. Cómo se escribe la historia. Foucault revoluciona la historia. Madrid: Alianza. Introducción y capítulos 1-3 de la Primera parte, y "Foucault revoluciona la historia". VOVELLE, Michel
- 1982, Ideologías y mentalidades. Barcelona: Ariel
- WHITE, Hayden, 1987. The Content of the Form. Narrative Discourse and Historical Representation. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press.

**PROBLEMÁTICA FILOSÓFICA LATINOAMERICANA**

**"Filosofía e identidad en América Latina"**

Prof. LARS INGVAR NILSSON  
D.E.C.A.N.O

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Introducirse en el conocimiento de la problemática de la Filosofía latinoamericana como elemento de nuestra cultura, tal como la misma es analizada por algunos autores contemporáneos representativos de distintas líneas de pensamiento.
- Analizar la problemática teórica de la identidad.
- Estudiar las formulaciones identitarias paradigmáticas de la historia intelectual de nuestra América, en general, y de la Argentina, en particular, situándolas en su contexto histórico-social y en el marco de los conflictos que atravesaban la conformación de los sujetos, en cada caso particular.

## CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Filosofía y cultura latinoamericanas.
  1. 1. La filosofía latinoamericana como elemento de la cultura. El cuestionamiento a la existencia y originalidad de una filosofía latinoamericana. Las principales respuestas
  1. 2. El problema de la recepción del pensamiento europeo y la capacidad creadora del sujeto americano. Dos posiciones superadoras (Roberto Fernández Retamar, Arturo A. Roig.)
2. La cuestión de la identidad.
  2. 1. Elementos teóricos para el abordaje del problema de la identidad latinoamericana y nacional. Arturo Roig y la cuestión del "nosotros" y de lo "nuestro". Identidad y diversidad (extrínseca e intrínseca). La conformación de los sujetos y los límites de todo horizonte de comprensión. La unidad y la identidad latinoamericanas como legado histórico y como utopía programática.
  2. 2. La conformación del sujeto americano a lo largo de la historia. El a priori antropológico como condición teórica y práctica del discurso propio. Algunos momentos.
  2. 3. Los intelectuales argentinos y la búsqueda de la identidad nacional. Algunos momentos
3. La Filosofía latinoamericana actual y el debate en torno a la posmodernidad.
  - Capitalismo tardío y globalización económica. Fin de la historia y crisis, de los relatos. Las respuestas de Roberto Fernández, Retamar; Adolfo Sánchez Vázquez y Arturo A. Roig.

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- GAOS, José, 1993, "Significación filosófica del pensamiento hispanoamericano"; Cuadernos Americanos,
- SALAZAR BONDY, Augusto, 1986, Sentido y problema del pensamiento filosófico hispanoamericano", en Ideas en torno de Latinoamérica, 2 vols. México, U.N.A.M., I,
- ZEA, Leopoldo, 1977, "En el mundo y la historia", en Latinoamérica: Tercer mundo, México, Extemporáneos,

Prof. LARS INGVAR NILSSON  
DECANO

ARDAO, Arturo, 1987, "El latinoamericanismo filosófico, de ayer a hoy", en La inteligencia latinoamericana, Montevideo, Ediciones Universidad de la República,

1.2.1.FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto, 1974, Calibán. Apuntes sobre la cultura de nuestra América, 20 ed., México, Diógenes; (selección de textos).

1.2.2.ROIG, Arturo A., 1993, "Eugenio Espejo y los comienzos y recomienzos de un filosofar americano", Rostro y Filosofía de América Latina, Mendoza, EDIUNC, pp 164-181.

2.1. de MIRANDA, Francisco, 1982, América espera, selección, prólogo y títulos de J. L. Salcedo-Bastardo, Caracas, Ayacucho, (selección de textos).

2.2. RODRÍGUEZ, Simón, 1975. "Sociedades Americanas de 1828", en Obras Completas, 2 vols., Caracas, Universidad Simón Rodríguez, I, (selección de textos).

ALBERDI, Juan Bautista, 1986, "Ideas para un curso de filosofía contemporánea" en Ideas en torno de Latinoamérica, 2 vols., México, UNAM, I,

2.3. MARIÁTEGUI, José Carlos, 1991, "Presentación de Amauta" (Amauta, I, sept. de 1926), en Jorge Schwart, Las vanguardias latinoamericanas, Madrid, Cátedra

3. FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto, oct-dic. de 1991, "Caliban en esta hora de nuestra América", en Casa de las Américas; N° 185

SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo, 1996, "Modernidad, vanguardia y posmodernismo", en Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas, México, F.C.E.,

ROIG, Arturo A. "¿Qué hacer con los relatos, la mañana, la sospecha y la historia?", en Rostro y Filosofía de América Latina, ed. cit.,

### BIBLIOGRAFIA SECUNDARIA (de consulta optativa)

ARDAO, A. 1987. "Función actual de la filosofía en Latinoamérica", en La inteligencia latinoamericana, Montevideo, Ediciones Universidad de la República,

"Historia de las ideas filosóficas en América Latina"; en op. cit., pp. 97-109.

GAOS, J. 1942, "Localización histórica del pensamiento hispanoamericano", Cuadernos Americanos, México, N° 4

ROIG, Arturo A. 1985, "Acotaciones para una simbólica americana", en Prometeo, Guadalajara, año 1 N° 2.

1994. "Presencia de la filosofía europea en América Latina", en El pensamiento latinoamericano y su aventura, 2 vols., Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1

SALAZAR BONDY. A., 1969, ¿Existe una filosofía de Nuestra América?, México, Siglo XXI.

SAUERWALD, G. 1988. "¿Es América el eco del viejo mundo y el reflejo de vida ajena?", en Cultura, Quito, Banco Central del Ecuador, vol. V

ZEA, L. 1969, La filosofía americana como filosofía sin más; México, Siglo XXI.

1977, "Integración cultural e integración social", en Latinoamérica. Tercer mundo, México, Extemporáneos.

ARDAO, A. 1986. "Nacionalidad y continentalidad en América Latina", en Nuestra América Latina, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental.

"Lo latinoamericano entre lo indoeuropeo y lo indoamericano"; en op. cit

BEIGEL, F. 1996, "Un portavoz, una revista y una vanguardia: el proyecto de José Carlos Mariátegui y la periodización de la revista Amauta", en Anuario Mariateguiano, Lima, Empresa Editora Amauta, vol. 8, N° 8

CIRIZA, A. y FERNÁNDEZ, E. 1992, "Hacia una interpretación del discurso independentista", en Revista de Filosofía, San José, Universidad de Costa Rica.

MARIÁTEGUI, J. C. 1994, Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana, 60 ed., Lima, Empresa Editora Amauta.

ROIG, Arturo 1971 (abril). "Acerca del comienzo de la filosofía americana", Revista de la Universidad de México, México, UNAM, vol. XXV, N° 8;

1981. "Acerca de la significación del nosotros", en Teoría y crítica del pensamiento latinoamericano, México, F.C. E.,

"América. Latina y su identidad", en El pensamiento latinoamericano y su aventura, ed. cit., I

SCHWARTZ, J. 1991, Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos, Madrid, Cátedra.

CASULLO, N (comp.). 1989, El debate modernidad - posmodernidad, Buenos Aires, Puntosur.

FUKUYAMA, F. 1990 (11/02), "¿El fin de la historia?", en Uno más uno, México

JAMESON, F. 1991, Ensayos sobre el Posmodernismo, Buenos Aires, Imago Mundi.

LYOTARD, J. F. 1987, La condición posmoderna, Madrid, Cátedra.

VATTJMO, G y ROVATTI, P. A. , 1983, El pensamiento débil, 2 Ed., Madrid, Cátedra.

## ESTÉTICA

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Disponer de un cuerpo teórico sólido y de alcance universal, de conceptos filosóficos y estéticos que permitan un abordaje de las obras musicales desde estos esquemas de pensamiento.
- Discernir que la dimensión estética del Arte latinoamericano, surge del estudio histórico, y no al revés
- Reconocer que la estética musical está profundamente engarzada con los hechos históricos, de allí la necesidad de analizar y caracterizar los contextos de producción de las obras musicales, para poder reflexionar estéticamente acerca de ellas.

### CONTENIDOS MÍNIMOS

**Música y lenguaje:** imitación, naturaleza, convención, metáfora, identidad.

Prof. LARS INGVAR NILSSON  
DECAN O

La caracterización de la música como lenguaje; la naturaleza de la expresión musical; el rol de las convenciones; la hipotética dimensión metafórica de la música. Identidad, consideración sobre los estudios de género.

**Forma y percepción:** cómo se percibe una forma musical.

Nociones de: estructura, forma, espacio y tiempo musicales. La producción teórica y práctica de distintos autores europeos y americanos del siglo XX.

### Música e historia

La *idea* de historia. Algunos interrogantes básicos: ¿Qué formas presenta la historia de la música? ¿Existe el progreso histórico en la música de tradición clásica? ¿En qué medida en concepto modernista de material histórico conserva actualidad para la crítica? La Teoría de la recepción.

## EPISTEMOLOGÍA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### Objetivos

- Comprender la relevancia de la reflexión teórica en el proceso de selección de una problemática de estudio.
- Conocer algunas líneas fundamentales del debate actual en el campo de las humanidades y las ciencias sociales
- Incorporar algunas herramientas metodológicas de recolección, ordenamiento, clasificación e interpretación de información en función de la comprensión de la articulación que existe entre teoría, objeto y método

### Contenidos

#### Unidad 1.

1. Un panorama relativo a los debates contemporáneos en epistemología de las ciencias sociales. Tradiciones teóricas. Consideraciones sobre la línea anglosajona y la herencia bachelardiana
2. Sobre las disyuntivas teóricas y metodológicas Debates contemporáneos en el campo de la epistemología de las ciencias sociales. Posiciones y efectos en el proceso de construcción de teoría . Pierre Bourdieu. Popper y las ciencias sociales.
3. Las ciencias sociales y las humanidades hoy. El Informe Gulbenkian

#### Unidad 2.

1. Un panorama transformado. El asunto de la investigación cualitativa. Nuevos desafíos teóricos, nuevas opciones metodológicas
2. Los métodos cualitativos en ciencias sociales. Entrevistas e historias de vida.
3. Indicaciones sobre técnicas de trabajo intelectual. Buscar Recolectar. Ordenar. Clasificar y sistematizar. Interpretar. Redactar.

#### Unidad 3.

1. El punto de vista de género y la visibilidad de otros objetos.

Prof. LAURA INOYAN MILSSON  
DECANO

2. De los estudios de mujeres a los estudios de género. Los últimos avatares. Estudios queer.
3. Saberes situados: y el privilegio de una perspectiva subalterna. Consecuencias metodológicas.

#### Unidad 4.

1. Los estudios culturales.
2. La tradición inglesa. Thompson, Hall y la cuestión de la cultura popular.
3. El uso de la historia de vida y la primacía de la antropología. Cuestiones de procedimiento.
4. Raymond Williams. La cuestión de la ideología. Tradición selectiva y dimensión histórica.
5. Los debates actuales. Estudios culturales y estudios poscoloniales

#### Unidad 5

1. Teoría crítica. La herencia frankfurtiana. Totalidad y negatividad. La cuestión de la técnica.
2. La cuestión del lenguaje. De la semántica a la pragmática. De la tesis del sistema de modelización primario a la cuestión de la pragmática. Breves observaciones sobre el impacto de la semiótica sobre las ciencias sociales.

### Bibliografía General

- BOURDIEU, Pierre, *El oficio del sociólogo*, México, Siglo XXI, 1975
- DENZIN Norman, & LINCOLN, Yvonna, *Handbook of Qualitative Research*, London, Sage Publications, 1994.
- ECO, Umberto, *Como se hace una tesis*, Barcelona, Gedisa, 1992.
- FOLLARI, Roberto, "Sobre el objeto y el surgimiento de las Ciencias Sociales", en *Pilares de la Investigación*, Mendoza, EDIUNC, 1998.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, Carlos FERNÁNDEZ COLLADO y Pilar BAPTISTA LUCIO, *Metodología de la Investigación*, México, Mc. Graw Hill, 1998
- MAXWELL, Joseph, *Qualitative Research, An interactive Approach*, London, Sage Publications, 1996.
- SCHUSTER, Federico y otros, *El oficio de Investigador*, Bs. As., Homo Sapiens, 1995.
- SIERRA Bravo, Restituto, *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica*, Madrid, Paraninfo, 1999.
- WILLIAMS, Raymond, *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*, Bs. As., Nueva Visión, 2000.

#### Teoría

- BOURDIEU, Pierre, y Loïc WACQUANT, *Respuestas por una antropología reflexiva*, México, Grijalbo, 1995.
- CIRIZA, Alejandra, "La situación de los/las intelectuales. Condiciones materiales de existencia y diferencia de género en la producción de saber", en *Páginas de Filosofía*, UN del Comahue, Neuquén, Año VI, N 8, dic. 1999, p.p. 31-46.
- CIRIZA, Alejandra, "Para una lectura crítica del impacto de lo "cultural" como perspectiva en expansión", en *Memorias Del Primer Encuentro De Facultades Y Carreras De Comunicación De La Región Cono Sur*, Mendoza, octubre de 2001

Prof. LARS INGVAR NILSSON  
DECANO

- DE LAURETIS, Teresa, "Sujetos excéntricos : la teoría feminista y la conciencia histórica", en Cecilia Cangiano y Lindsay Dubois, *De mujer a género*, Bs. As. CEAL, 1993
- HALL, Stuart, "Notas sobre la desconstrucción de lo popular", en Samuel, Raphael (ed), *Historia popular y teoría socialista*, Barcelona, Crítica, 1984.
- HARAWAY, Donna, "Saberes situados: el problema de la ciencia en el feminismo y el privilegio de una perspectiva parcial", en Cecilia Cangiano y Lindsay Dubois , *De mujer a género*, Bs. As. CEAL, 1993.
- HOGGART, Richard, *La cultura obrera en la sociedad de masas*, México, Grijalbo, 1990.
- HORKHEIMER, Max & ADORNO, Theodor (1944), *Dialéctica del iluminismo*, Buenos Aires, Sur, 1969.
- JAMESON, Fredric 1991 *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, Barcelona
- JAMESON, Fredric 1999 *El giro cultural*, Manantial, Buenos Aires.
- NAVARRO, Marysa, *¿Qué son los estudios de mujeres?*, México, FCE, 1998
- RICHARD, Nelly (1996) "Signos culturales y mediaciones académicas", en González Stephan compiladora, *Cultura y tercer mundo. Cambios en el saber académico*, Caracas, Nueva Sociedad, 1996
- SAZBON, José, "El sujeto en las ciencias humanas", en *Estudios, Filosofía Práctica e Historia de las Ideas*, Mendoza, Año 1, N° 1, diciembre de 2000, pp.19-36.
- SCOTT, Joan, "De mujer a género: teoría, interpretación y práctica feminista en las ciencias sociales", en Cecilia Cangiano y Lindsay Dubois, *De mujer a género*, Bs. As. CEAL, 1993.
- THOMPSON, E.P., *Costumbres en común*, Barcelona, Crítica, 1990.
- VVAA, *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Buenos Aires, Paidós, 1998.
- WALLERSTEIN, I, *Abrir las ciencias sociales, el informe de la Comisión Gulbenkian* (presidida por I. Wallerstein ), México, Siglo XXI,
- WILLIAMS, Raymond, *Marxismo y literatura*, Barcelona. Península, 1977.
- ZIZEK, Slavoj, "Multiculturalismo o la lógica cultural del capitalismo multinacional", en VVAA, *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Buenos Aires, Paidós, 1998.

### Metodología y Técnicas

- BLANCHET, Alain, "Las reglas de juego en la entrevista", en *L'entretien dans les sciences sociales* Paris, Dunod, 1985.
- CHARTIER, Roger, *Escribir las prácticas*, Bs. As., Manantial, 1996.
- CHIRICO, Magdalena, *Los relatos de vida*, Bs. As., CEAL, 1992.
- CLASTRES, Pierre, *Investigaciones en antropología política*, Barcelona, Gedisa, 1996
- DE CERTEAU, Michel, *La escritura de la historia*, México, Universidad Iberoamericana, 1993.
- FERRAROTTI, Franco, *La historia y lo cotidiano*, Bs. As., CEAL, 1990
- FORNI, Floreal, GALLART, María Antonia y VASILACHIS DE GIALDINO, Irene, *Métodos cualitativos*, 2 vol. , Bs. As., CEAL, 1992.
- GIDDENS, Anthony, *Las nuevas reglas del método sociológico*, Bs. As., Amorrortu, 1997.
- GREIMAS, Algirdas, *Semiótica y Ciencias Sociales*, Madrid, Fragua, 1980.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, Carlos FERNÁNDEZ COLLADO y Pilar BAPTISTA LUCIO, *Metodología de la Investigación*, México, Mc. Graw Hill, 1998.
- KRIPPENDORF, Klaus, *Metodología de análisis de contenido*, Barcelona, Paidós, 1990
- PECHEUX, Michel, *Hacia el análisis automático del discurso*, Madrid, Gredos, 1976.
- SALTALAMACCHIA, HOMERO, *La historia de vida*, Puerto Rico, CIJUP, 1992.

  
Prof. LARIS INGEVAR NILSSON  
DECANO

## Modalidad de Trabajo y Evaluación

Común a todos los Seminarios teóricos

Los Seminarios teóricos, tendrán una metodología propia de la modalidad seminarizada, con exposiciones breves a cargo de los docentes, debate y comentario de textos a cargo de quienes participen en el curso. Las clases tendrán carácter teórico - práctico y será obligatoria la asistencia al 80% de las clases. La lectura de los textos considerados como obligatorios será una condición para la participación en el curso.

Como modalidad general de trabajo se realizará una explicación general de cada tema, a cargo del profesor/a responsable del seminario. Si bien se considera indispensable una exposición de los lineamientos básicos de cada tema, los maestrandos deberán leer previamente el material seleccionado para cada presencial a fin de poder participar en los debates y comentarios bibliográficos.

En cuanto a la evaluación se tendrán en cuenta dos instancias: del proceso y final

Se instrumentará una evaluación inicial para determinar el nivel alcanzado en la lectura previa de los materiales de consulta obligatoria (que deberán estar a disposición con anterioridad al inicio del seminario).

Además se tendrá en cuenta la presentación de los resultados de la discusión grupal de los textos de lectura obligatoria seleccionados; exposiciones orales y presentación de breves informes escritos (individuales y/o grupales).

**Para la aprobación del Seminario, los maestrandos deberán elaborar un trabajo monográfico sobre una temática relacionada con los contenidos fundamentales del Seminario. Los maestrandos contarán con asesoramiento y tutoría de los docentes para la elaboración de este informe escrito final.**

### INTERPRETACIÓN

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

(comunes a los cuatro Seminarios Taller de Interpretación de los distintos instrumentos y canto)

- Desarrollar y perfeccionar habilidades técnico-interpretativas en el manejo del instrumento, o en canto, adquiridas durante la carrera de grado.
- Conocer, analizar musicalmente e interpretar obras propias del repertorio de Música Académica Latinoamericana del Siglo XX.
- Aprender nuevas técnicas de lectura y memorización de partituras que permitan abordar obras manuscritas.
- Lograr un nivel de excelencia en la interpretación y expresión instrumental o vocal de obras musicales del repertorio académico latinoamericano que lo posicione en los niveles de requerimiento de los circuitos musicales internacionales.

## CONTENIDOS MÍNIMOS:

(comunes a los cuatro Seminarios Taller de Interpretación de los distintos instrumentos y canto)

- Habilidades técnico-interpretativas del instrumento o del canto.
- Profundización y especialización de su manejo interpretativo. Perfeccionamientos estilísticos.
- Perfeccionamiento en la habilidad para la lectura de partituras de diferente nivel de dificultad.
- Técnicas de memorización conciente, por medio del análisis de las particularidades de las obras abordadas.
- Nuevas grafías de las estéticas vanguardistas.
- Habilidad para la lectura e interpretación de partituras musicales manuscritas.
- Repertorio de Música Académica latinoamericana del Siglo XX, sus conexiones con la música folklórica, tanto urbana como rural.

## Bibliografía general:

APPLEBY, David P.

The music of Brazil. Austin: University of Texas Press, 1983.

BARTHES, Roland

Elementos de Simiología. Madrid. A Corazón, 1968

BÉHAGUE, Gerard.

The beginning of musical nationalism in Brazil.  
Detroit: Information Coordinators, 1971

BÉHAGUE, Gerard.

Heitor Villa-Lobos: The search for Brazil's musical soul.  
Austin: University of Texas Press, 1984

CAAMAÑO, Roberto:

Apuntes para la formación del pianista profesional,  
O.E.A. Sec. Gral. Dpto. Asuntos Culturales, Buenos Aires, Argentina, 1978.

CORRADO, Omar 1992

Posibilidades intertextuales del Dispositivo Musical, en *Migraciones de Sentidos. Tres enfoques sobre la Intertextualidad S 1*. Universidad del Litoral

CHÁVEZ, Carlos.

La música mexicana. México: [n.e.], 1949.

DE MARINIS, Dora:

La obra completa para piano de Luis Gianneo  
"Huellas" Revista N°1 de la Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza, Argentina, 2001.

DE MARINIS, Dora et al.:

La música para piano de los compositores argentinos Alberto Ginastera, Carlos Guastavino, Juan José Castro y Luis Gianneo Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza, Argentina, 2000.

ECO, Umberto

Los Límites de la Interpretación. Ed. Lumen. 1992

ECO, Umberto

Obra Alambra. Barcelona. Ariel, 1979  
La estructura ausente. Introducción a la Semiótica  
Barcelona. Lumen. 1978  
Lector in fabula. Barcelona. Lumen. 1981

GALINDO, Miguel.

Nociones de historia de la música mejicana. México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes : INBA : CENIDIM, 1992.

KAPHAN, Iris.

Change in cultural context and musical style: a connective process, formulated and applied to the Mexican Revolution and Mexican Music. (Ph.D. dissertation). University of California Los Angeles, 1977.

KURI, Carlos

Piazzolla. La Música Límite. Bs. As. De Corregidor, 1997

LAVISTA, Mario

Textos en torno a la Música. INBA. Dirección de Investigación y documentación de la Artes. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" (CENIDUM) Liverpool 16. México D.F. 1988

MALMSTRÖM, Dan.

Introducción a la música mexicana del siglo XX; [traducción de Juan José Utrilla]. México : Fondo de Cultura Económica, 1977.

MORENO RIVAS, Yolanda.

La composición en México en el siglo XX. México, D.F. : Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1995.

MORENO RIVAS, Yolanda.

Rostros del Nacionalismo: un Ensayo de Interpretación. 2da ed. México, D.F. : [México] : Universidad Nacional Autónoma de México ; Escuela Nacional de Música, 1995.

Museum of Modern Art (New York, N.Y.)

Mexican music; notes by Herbert Weinstock for concerts arranged by Carlos Chávez as part of the exhibition: Twenty centuries of Mexican art. [New York, Printed for the Trustees of the Museum of modern art by W. E. Rudge's sons, c1940]

Music in Brazil: now.

Brasilia: Ministério das Relações Exteriores, Departamento Cultural, 1974.

ORTA VELÁZQUEZ, Guillermo.

Breve historia de la música en México. México, Librería de M. Porrúa [c1970].

Prof. LARS INGVAR NILSSON  
DECANO

PARKER, Robert L.

Carlos Chávez, Mexico's modern-day Orpheus. Boston, Mass. : Twayne Publishers, 1983.

PLESCH, Melanie

La obra para Guitarra de Carlos Guastavino y el folklore musical argentino: problemas de interpretación. VII Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra. 1999

SCHOENBACH, Peter J.

Classical music of Brazil. Albuquerque: University of New México, 1984  
Sonido y ciudad : música mexicana de los años 20 al 50.

México, D.F. : Consejo Nacional para la Cultura y el Arte : Instituto Nacional de Bellas Artes, 1992.

Tradition and Innovation: painting, architecture and music in Brazil, Mexico and Venezuela between 1950 and 1980. Washington: OAS, 1991.

TRAVASSOS, Elizabeth.

Modernismo e música brasileira. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2000.

WISTUBA-ALVAREZ, Vladimir

La Música Guitarrística de Leo Brower, en *Revista Musical Chilena XLV*, 175, pp19-41 . 1991

**Nota: a continuación se desarrollan los contenidos correspondientes a cada uno de los Seminarios Taller, por instrumento, detallando los cuatro seminarios para cada uno de ellos.**

## INTERPRETACIÓN I: PIANO

### “La Música académica para piano en Brasil y Latinoamérica”

#### Repertorio:

Heitor Villa-Lobos, Camargo Guarnieri, Lorenzo Fernández, Claudio Santoro, Nepomuceno, Mignone, Guerra-Peixe, Gilberto Mendes y obras de compositores contemporáneos escritas entre 1970 y 1990, a determinar de acuerdo a los participantes del curso.

ALCALDE C Andrés: Talla (1992)

DANERIS REYES, Andrés: Da Nono

HERRERA, Silvia: Asares

NOBRE, Marlos: 3er.Ciclo Nordeste

REYES S., Andrés: Deberes (1992)

RETAMAL M., Andrés: Granados

VILLA LOBOS, Heitor: Ciclo Brasileiro N°3

## INTERPRETACIÓN II: PIANO

### “Interpretación de la Música Argentina para piano”

#### Repertorio:

GUASTAVINO, Carlos:

El sampedrino

Cantilenas: N°2: Adolescencia - N°3: Jacarandá - N°4: El ceibo - N°6: Juanita - N°9: Trébol - N°10: La casa - N°7: Herbert - N°5: Abelarda Olmos

La siesta: N°1: El patio - N°2: El sauce - N°3: Gorriones

Sonatina en sol menor

Las presencias: N°1: Loduvina - N°2: Ortega - N°3: Federico I. Céspedes Villega - N°4:

Mariana - N°5: Horacio Lavalle

Tres sonatinas: I: Movimiento - II: Retama - III: Danza

Tierra linda

Tres romances nuevos: N°1: La niña del río dulce

Sonata en Do # Mayor

Romance de Cuyo (La Zamacueca)

CASTRO, Juan Jose

Tangos: Evocación - N°1: Llorón - N°2: Compadrón - N°3: Milonguero - N°4: Nostálgico

Corales criollos

Toccata

Suite infantil: I: La historia de Mambrú - II: Ay! ay! ay!... Cuándo Veré a mi amor! - III: Sobre el puente de Aviñón... - IV: Arroz con leche...

Sonata N°2

Sonatina española

GINASTERA, Alberto

Tres piezas Op. 6: N°1: Cuyana - N°2: Norteña - N°3: Criolla

Preludios americanos Op. 12: N°1: Para los acentos - N°3: Danza criolla - N°6: Homenaje a

Roberto García Morillo - N°7: Para las octavas - N°9: Homenaje a Aaron Copland - N°11:

Homenaje a Héctor Villa-Lobos

Suite de danzas criollas Op. 15

Malambo Op. 7

Sonata N°1 Op. 22

Sonata N°2 Op. 52

Sonata N°3 Op. 53

Toccata

GIANNEO, Luis

Improvisación

Estudio con tema de Zamba

Tres danzas argentinas: N°1: Gato - N°2: Tango - N°3: Chacarera

Preludios criollos:

Pequeña sonata (Sonata N°1)

Estudio con tema de vidala

Tarantella

Sonata N°2

Sonata N°3

Variaciones y fuga sobre un tema de Haendel

Suite

Seis bagatellas

### INTERPRETACIÓN III: PIANO

#### “La Música en México en el siglo XX”

##### Repertorio:

ALVAREZ, Javier (1956)

Papalotl: piano y cinta magnetofónica. Londres: [s.n.], 1987.

CHÁVEZ, Carlos (1899-1978)

Cinco caprichos para piano. New York : G. Schirmer, c1983

Cuatro Estudios (1919-21). New York : Carlanita Music Co. : sole selling agent, G. Schirmer, Inc. : dist. by Hal Leonard Pub. Co., c1992.

Invención. London, Hawkes; sole selling agents: Boosey & Hawkes, New York, 1960

Piezas tempranas para piano : 1918-1920. New York : Carlanita Music Co. : Sole selling agent, G. Schirmer, [1988- ], c1983-.

Cuatro nuevos estudios. New York, NY (P.O. Box 1207, F.D.R. Station, New York 10150) : Carlanita Music : Sole selling agent, G. Schirmer, c1985.

Valses y otras danzas para piano (1919-1925). New York, NY (P.O. Box 1207, F.D.R. Station, New York 10150) : Carlanita Music : Sole selling agent, G. Schirmer, c1985.

Siete piezas para piano: Polígonos, Solo, 36, Blues, Fox, Paisaje, Unidad. Melville, N.Y. : Belwin-Mills, c1961.

10 Preludios. New York : G. Schirmer, c1940.

Sonatina para piano (1924). [New York] : Boosey & Hawkes, [c1975]

Sonata N°2. New York : Carlanita Music Co. : sole selling agent, G. Schirmer, Inc. : dist. by Hal Leonard Pub. Co., c1992.

Sonata N°3. [Mexico] : Coleccion Arion, c1972.

Sonata N°6. New York : Mills Music, c1965.

ENRÍQUEZ, Manuel (1926-1994)

1 x 4 : para piano a cuatro manos o dos pianos. Mexico City, MEXICO : Ediciones Mexicanas de Música, c1979.

Ord. N° 5

47

Prof. LARS INGVAR MILSSON  
DECANO

Para Alicia; música para piano. New York, Peer International Corp. [1973]  
Hoy de ayer. [s.i.]: Manuel Enríquez, 1981.  
Con ánimo. México: Ediciones M. de Música, 1977.  
A lápiz: tres apuntes para piano. Mexico: Ed. Mexicanas de Música, 1969.  
Móvil 1, para piano. Manuscrito, 1969.  
Módulos para 2 pianos. Mexico: Ed. Mexicanas de Música, 1972.

GALINDO, Blas (1910-1993)

Jalisciense. New York : Peer-Southern Concert Music, c1980.  
Sonata. Mexico: Academia de Artes, 1978  
Cinco preludios, Mexico: Ed. Mexicanas de Música, 1946  
7 piezas para piano. Mexico: Ed. Mexicanas de Música, 1955

GARCÍA RENART, Marta

Tres momentos, para piano. México, D.F. : Liga de compositores de México,

GUTIÉRREZ HERAS, Joaquín (1927)

[Danzas indígenas jaliscienses, piano. Joaquín Gutiérrez Heras]

HALFFTER, Rodolfo (1900-1987)

Once bagatelas. Mexico : Ediciones Mexicanas de Música, 1979, c1950.  
Dos ensayos. Mexico, D.F. : Ediciones Mexicanas de Música, c1989  
Escolio. New York : Peer International, c1982  
Homenaje a Antonio Machado. Mexico, D.F. : Ediciones Mexicanas de Música, 1979,  
c1952  
Laberinto : [cuatro intentos de acertar con la salida : Op. 34]. Madrid : Unión Musical  
Española, [c1975]  
Tercera Sonata. [s. l. : s. n.] ; Mexico ; distribuidores exclusivos en la República  
Mexicana, Ediciones Mexicanas de Música, [c1968].

HERNÁNDEZ MONCADA, Eduardo (1899-1995)

Cinco piezas bailables. Mexico: Ed. Mexicana de la Música, 1951  
Sonatina. Mexico: Colección Arion, 1976  
Costeña. Mexico, Mexico: Ed. Mexicana de la Música, 1962

IBARRA GROTH, Federico (1946)

Preludios monocromáticos, piano a 4 manos. Mexico, D.F. : Universidad Nacional  
Autónoma de Mexico, 1997.  
Sonata IV (1990) para piano solo. Mexico, D.F. : Ediciones Mexicanas de Música,  
c1994.

KURI-ALDANA, Mario (1931)

Tres preludios para piano. Mexico : Ediciones de la Liga de Compositores de Mexico,  
1979

LAVISTA, Mario (1943)

Simurg (2da. ed.). Mexico: Ediciones Mexicanas de Música, 1996.  
Pieza para un(a) pianista y un piano. Mexico, Ed. Mexicanas de Música, 1972.

MONCAYO, José Pablo (1912-1958)

Muros verdes. Mexico: Ed. Mexicana de la Música, 1964

Ord. Nº 5

Prof. LARS INGVAR NILSSON  
DECANO

3 piezas para piano. Mexico: Ed. Mexicana de la Música, 1948

ORTIZ, Gabriela (1964)  
Patios serenos piano

REVUELTAS, Silvestre (1899-1940)  
Allegro. New York : C. Fischer, c1941.

RODRÍGUEZ, Marcela (1950)  
Estudio N°1 para piano solo: Como el agua en el agua. Virginia: [n.e.], 2001.  
Flores robadas: 2 estudios para piano. Virginia: [n.e.], 2001.

VELÁSQUEZ, Leonardo  
Micropiezas : para piano. Mexico, D.F. : Ediciones Mexicanas de Música, c1980.  
Siete piezas breves. Mexico, Liga de compositores de Mexico, 1980.  
8 bagatelas. Mexico: CENI DIM, 1980-89?  
[3 paramas danzables , piano]  
Toccatá. Mexico: Ediciones Mexicanas de Música. 1975

#### INTERPRETACIÓN IV: PIANO

### "Comparación entre la música argentina para piano de lenguaje contemporáneo y la música cubana"

De Juan Carlos Paz a la generación actual.  
El Grupo Renovación en Cuba y su influencia en los compositores contemporáneos.  
Las graffías y los recursos tradicionales.  
Las vanguardias definidas por el lenguaje.

#### Repertorio:

BARROSO, Sergio (1943)  
Yantra VI [1976-79], piano y cinta

CAAMAÑO, Roberto  
6 Preludios

CASANOVA, Fermina  
3 Estudios

ETKIN, Mariano (1943)  
Distancias [1968], piano (Ricordi)  
Lo uno y lo otro [1977], piano  
Arenas [1988], piano  
Aquello [1982], dos pianos [DIF]

FIGUEIRAS, Juan Carlos  
Decorum 1992

GANDINI, Gerardo  
Interludio de Liederkreis

GARCÍA CANEPA, Julio  
Momentos

Prof. LARS INGVAR NILSSON  
DECANO

GARCÍA MORILLO, Roberto  
Variaciones 1942

GIMENEZ NOBLE, Javier  
Microclimas

HORTA, David  
Enlaces

KUMOK, Jorge  
Variaciones Breves

KROPFL, Francisco  
Música 1958

MAGLIA, Fernando  
Trazas

PAZ, Juan Carlos  
3 Movimientos de Jazz

PITARI, Jorge  
3 Piezas

POZZATI, Guillermo  
Microtematismos

SÁENZ, Pedro  
Policromías

TAURIELLO, Antonio  
Sonatinas

## INTERPRETACIÓN I: VIENTOS

### Interpretación de la música argentina y brasileña para instrumentos de viento

#### Repertorio:

#### Obras Argentinas:

- ALEMAN, Eduardo, "Tres Micropoemas", para flauta, oboe, clarinete y fagot.  
ANTÓN, Susana, "Vaiven", para flauta, quena, sicu y cinta, de (Editorial S. A. R.).  
BARRAQUERO, Carlos, "Tres Lenguajes Musicales", para flauta, clarinete y fagot.  
BARRAQUERO, Carlos, "Miscelánea Musical", para flauta y piano.  
FONTENLA, Jorge, "Visiones Crepusculares", para flauta y piano.  
FONTENLA, Jorge, "Resonancias Op. 13", (variaciones sobre un tema gregoriano), para quinteto de vientos y piano.  
GIANNEO, Luis, "Divertimento N° 2", para flauta, oboe y clarinete.  
GIANNEO, Luis, "Divertimento N° 1", para flauta, clarinete y fagot.  
GINASTERA, Alberto, "Dúo para Flauta y Oboe".  
GRAU, Eduardo, "Trio de la Fiesta Mayor", para flauta, oboe y fagot.

#### Obras Brasileñas:

Prof. LARS INGVAR NILSSON  
DECANO

BLAETH, Breno, "Sonata T. 5", para flauta y piano, Edit. Ludus.  
DIAS CARRASQUEIRA, Joa, "Ausencia", para flauta y guitarra, Edit. Novas Metas.  
GNATTALI, Radamés, "Sonatina en Re Mayor", para flauta y piano, Edit. Ludus.  
GUERRA-PEIXE, Cesar, "A Inúbia do Cabocolinho", para flauta o clarinete y piano, Edit. Ludus.  
LACERDA, Osvaldo, "Cantilena", para flauta y piano.  
LORENZO FERNÁNDEZ, Oscar, "Duas Invenções Seresteiras", para flauta, clarinete y fagot.  
LORENZO FERNÁNDEZ, Oscar, "Tres Invenções Seresteiras", para clarinete y fagot.  
SILVA, Pattápio, "Obra Completa para Flauta y Piano, Edit. Régia Música.  
VILLA-LOBOS, Heitor "Assobio a Játo", para flauta y violoncello, Edit. Southern Music Publishing Co. Inc.

## INTERPRETACIÓN II: VIENTOS

### Repertorio:

CHAVEZ, Carlos

Upingos : para oboe solo

Soli : para oboe, clarinete, trompeta, y fagot

Soli II, para quinteto de maderas. Para flauta, oboe, clarinete, fagot, y corno

Soli IV : para corno, trompeta, y trombón

Concierto para 4 cornos

HALFFTER, Rodolfo (1900-1987)

Egloga, piano y oboe

Epinicio : para flauta sola

.huésped de las nieblas...: para flauta y piano

LAVISTA, Mario (1943)

Madrigal : para clarinete en Sib

[Nocturno para flauta]

REVUELTAS, Silvestre

Piezas serias no. 1, 2 : para quinteto de vientos. Clarinete, oboe, piccolo, saxofón y trompeta

Tres sonetos para instrumentos de viento, piano y percusión. Para 3 clarinetes (1 bajo), 2 trompetas, corno, piano, fagot, tuba, y percusión (tam-tam)

## INTERPRETACIÓN III: VIENTOS

### Repertorio:

HALFFTER, Rodolfo (1900-1987)

Egloga, piano y oboe

Epinicio : para flauta sola

Huésped de las nieblas...: para flauta y piano

VILLA-LOBOS, Heitor "Choros Nº 2", para flauta y clarinete, Edit. Max Eschig.

VILLA-LOBOS, Heitor "Cuarteto", para flauta, oboe, clarinete y fagot, Edit. Max Eschig.

Prof. LARS INGVAR NILSSON  
DECANO

VILLA-LOBOS, Heitor "Quinteto en forma de Choros", para flauta, oboe, clarinete, corno y fagot, Edit. Max Eschig.  
VILLA-LOBOS, Heitor, "Bachianas Brasileiras N° 6", para flauta y fagot, Edit. Associated Music Publisher, Inc.

## INTERPRETACIÓN IV: VIENTOS

### Repertorio:

ALCALDE C, Andrés: Gli uccellini (1987) para flautín.  
Rin (1992) Flauta y piano:  
Llongüein para dos flautas, dos oboes, violines, clave y piano (1993).

VILLALOBOS DANESSI, Francisco: Flopp para flauta, oboe y piano (1995)

VILLARROEL, Rodrigo: Fragmento (1998), Flauta y piano

GUASTAVINO, Carlos, "Introducción y Allegro", para flauta y piano, (Editorial Ricordi).

PERCEVAL, Julio, "Serenata", para flauta, clarinete y fagot,

RANIERI, Salvador, "Aulos", (cinco entretenimientos para flauta y piano), (Edit. Ricordi).

WILLIAMS, Alberto, "Sonata para Flauta y Piano Op. 48".

## INTERPRETACION : GUITARRA

### Contenidos: comunes a los cuatro Seminarios-taller:

- La influencia de Andrés Segovia en la guitarra latinoamericana
- Manuel Ponce y Heitor Villa-Lobos
- Del romanticismo a la música serial: Guido Santórsola
- La revolución técnica: Abel Carlevaro
- Carlos Guastavino, un romántico en el siglo XX : Sonatas
- Alberto Ginastera: Sonata op.47 , una obra maestra
- Astor Piazzolla: De la milonga y el tango al cross-over
- Los guitarristas-compositores:  
Agustín Barrios, María Luisa Anido, Leo Brouwer, Máximo Diego Pujol, Juan Falú, Jorge Cardoso
- Hacia la vanguardia  
Antonio Lauro, Edino Krieger, Marlos Nobre, Eduardo Fernández, Paolo Bellinati, Gerardo Gandini. José Luis Campana y otros.

Prof. LAURENCE INGVAR NILSSON  
DECANO

## INTERPRETACIÓN I: GUITARRA

- BROWER, Leo      Canticum, B. Schott's Söhne, Mainz  
Danzas concertantes, Editora Musical de Cuba, La Habana  
El Decamerón negro, Ricordi Americana, Buenos Aires.  
Elogio de la Danza, B. Schott's Söhne, Mainz  
Fuga N° 1, Max Eschig, París  
La espiral eterna, B. Schott's Söhne, Mainz
- BARRIOS, Agustín: The Guitar Works of Agustín Barrios Mangoré Volumen  
Y a IV (Stover) Warner Bros Publications, Miami
- BONILLA CHAVEZ, C: Elegía y Danza (Jumez) ME Ed.  
Preludio y Yumbo (Jumez) ME De.
- CHAVEZ, C : Three Pieces BELL Ed.  
Feuille D'Album (Coelho) SSC Ed.
- CARLEVARO, A :      Cronomías I Sonata B & C Ed.  
Cinco Estudios "Homenaje a Villa Lobos" B & C Ed.  
Preludios Americanos B & C De.
- SANTORSOLA, G:      Four Latinamerican Pieces ( Fernández) EB Ed.

## INTERPRETACIÓN II: GUITARRA

- ALMEIDA, L      Gypsy Suite BP De.  
Choro y Batuque BP Ed.  
Valsa Brillante GSP Ed.
- ASSAD, S      Aquarelle De. Lemoine
- BELLINATI, P.      Choro Sapecca GSP Ed.  
Suite Contatos GSP Ed.
- GNATALI, R      Petite Suite (Santos) ME Ed.  
3 Concert Studies ECH De.
- GAROTO (Aníbal Augusto Sardinha)  
The Guitar Works of Garoto (Bellinati), Volume 1  
Volume 2 GSP De.
- LAURO, Antonio,      Suite Homenaje a J. Duarte (Duarte) GA De.  
Tríptico "Armida, Madrugada y La Noche" (Duarte) GA Ed  
Variations on a Venezolean Children's Song (Díaz) BVP  
De. Quatro Valses Venezolanos (Díaz) BVP De.
- NOBRE, Marlo      Momentos Y (Santos) ME ED.  
Hommenagem a Villa Lobos TON Ed.

## INTERPRETACIÓN III: GUITARRA

- CAMPS, P      Cisma op. 67 (modern notation) BA Ed.

Prof. LARS INGVAR NILSSON  
DECANO

- PONCE, Manuel Variations on Folía de España and Fugue, B. Schott's Söhne, Mainz.  
Sonatina Meridional, De Schot, Mainz  
Tema variado y Final GA de.  
Sonata Mexicana PEE Ed.  
Homenaje a Tárrega (Gilardino) EB De.  
Concierto del Sur, Peer International Corporation USA.
- TSILICAS, J, Perikiclosis B & C Ed. Espiral BA
- VILLA LOBOS, Heitor Douze Etudes, Max Eschig, Paris  
Concierto para guitarra y pequeña orquesta. Max Eschig, Paris  
Suite Popular Brasileira, Max Eschig, Paris.

### INTERPRETACIÓN IV: GUITARRA

#### Repertorio:

- CARDOSO, J Suite Popular UME Ed.
- FALU, Eduardo Suite Argentina BA Ed.
- GINASTERA, Alberto Sonata op 47, Boosey Hawkes, USA.
- GUASTAVINO, Carlos Sonata N° 1 Ricordi Americana, Buenos Aires  
Sonata N° 2 Ricordi Americana, Buenos Aires  
Sonata N° 3 Ricordi Americana, Buenos Aires
- MALDONADO, R., Suite Santa Fe Lemoine Ed.
- PIAZZOLLA, Astor, Cinco Piezas EB Ed.
- PUJOL, Máximo, Sonatina (Allegro, Andante, Presto) Lemoine Ed.  
Elegía por la muerte de un Tanguero Lemoine Ed.

### INTERPRETACIÓN I: CUERDAS

#### Repertorio:

- ALVAREZ, Calixto, Torus 1988 (Contrabajo solo)
- GUARNIERI, Camargo, Sonata N.4 (violín y piano)
- JIMÉNEZ NOBLE, Francisco  
Percorsi a tre (clarinete, violoncello y piano)  
Tres soliloquios (violoncello y piano)  
Percorsi a due (violín y guitarra)  
Due (violín y piano)
- LAVISTA, Mario (1943) Dusk : para contrabajo
- MUÑOZ, José Luis, Jazzinho (violín. viola. violoncello y piano)
- SANTORO, Claudio, Sonata 1940 (violín solo)

Prof. LARS INGVAR NILSSON  
DECANO

## INTERPRETACIÓN II: CUERDAS

### Repertorio:

#### Violín:

DE VITTORIO, Roberto: Galaxias  
GRAETZER, Guillermo: Grave  
PAZ, Juan Carlos: Cuarta composición en los doce tonos  
SANTORO Claudio: Sonata

#### Viola:

GRAU, Eduardo: Sonata Op. 168

#### Violoncello:

DE VITTORIO Roberto: Antiguos cantos sicilianos  
Piezas  
GRAU, Eduardo: Sonata

#### Tríos para violín, viola y violoncello:

DUBLANC, Emilio: Elegía Op. 19  
In memoriam  
OTERO, Higinio: Trío Op. 41  
SÁENZ, Pedro: Trío

#### Cuartetos para dos violines, viola y violoncello:

CAAMAÑO Roberto: Cinco piezas breves Op. 21  
Primer cuarteto de cuerdas (manuscrito)  
CALCAGNO, Elsa: Cuarteto romántico en do m.  
GAITO, Constantino: Segundo cuarteto Op. 33  
GIANNEO, Luis: Tres piezas criollas (manuscrito)  
GRAU, Eduardo: Cuarteto en Si M.  
Cuarteto de cuerdas N°2 Op. 149 "Valses de soledad"  
GUASTAVINO, Carlos: Cuarteto de cuerdas (manuscrito)  
GUERRA PEIXE, C: Cuarteto N°1  
MARTÍ LLORCA, José: Pastoral Op. 1 de Tres piezas para orquesta (Transcripción para cuarteto de arcos)  
MENDOZA, Vicente: Canto funeral  
OTERO, Higinio: Cuarteto Andino (manuscrito)  
QUARATINO, P: "El flechazo, canción en el estilo popular argentino"  
SOJO, Vicente: fuga solemne y ocho piezas cortas  
SCIAMMARELLA, Valdo: Cuarteto "Credo" (manuscrito)

## INTERPRETACIÓN III: CUERDAS

### Violín solo:

ALBANO, E: Sonatina en La  
ALCALDE C, Andrés.: Sereno para voz, violín y piano (1994)  
ARIAS, Emilo (Méjico): Dos omecucatl Op. 4  
CACERES, G (Salvador): Cuatro  
CASTRO, Juan José: Intrata y Danza Rústica

Ord. N° 5

55

Prof. LARS  
INGVAR NILSSON  
DECANO

CERVETTI, S. (Uruguay): Plegaria y danza  
CHÁVEZ, Carlos (Méjico): Variaciones  
D'ASTOLI, Bruno: Sonata  
DIANDA, Hilda: Cadencias #2  
FICHER, Jacobo: Sonata  
GIANNEO, Luis: Tres piezas  
GINASTERA, Alberto: Pampeana N°1  
GRAU, Eduardo: "Guiomar o "El Olvido" para cuarteto de cuerdas  
GRELA, Dante: Cuatro piezas  
LETELIER, C.: Tres piezas  
MARTÍ LLORCA, José: Suite en sol m.  
NOBRE, Marlos (Brasil): Desafío 3  
Pampeana N°2  
PICCHI, Silvano: Sonata  
Puneña para cello solo  
RANIERI, Salvador: Tensión  
SAENZ, Pedro: Sonata para violín y Piano  
Sotiksom  
SUGO, Miguel Angel: Ima isil  
UGARTE, Floro: Sonata para violín y piano  
ZORZI, Carlos: Sonata

### INTERPRETACIÓN IV: CUERDAS

#### Repertorio:

CORDERO, Roque, Dos piezas cortas (violín y piano)  
GINASTERA, Alberto: Cuartetos de Cuerdas N° 1 y 2.  
HALFFTER, Rodolfo (1900-1987), Cuarteto para instrumentos de arco  
[Sonata para cello]  
MÁRQUEZ, Arturo (1950). Manifiesto : para violín solo  
PONCE, Manuel (1882-1948), Espirales, para violín y piano  
Sonata breve : para violín y piano  
Variaciones para violín con piano

### INTERPRETACIÓN I: CANTO

#### Repertorio:

GUASTAVINO, CARLOS  
-Balada (Gabriela Mistral)  
-Anhelo (Domingo Zerpa)  
-Piecitos (Gabriela Mistral)  
-Campanas (Francisco Silva)  
-Se equivocó la paloma (Rafael Alberti)  
-Por los campos verdes, (Juana de Ibarborou)  
-La rosa y el sauce (Francisco Silva)  
-El vaso (Gabriela Mistral)  
-La loba (Juana de Ibarborou)  
-Manitas (Gabriela Mistral)

- Cita (Lorenzo Varela)
- Paisaje (Francisco Silva)
- Riqueza (Gabriela Mistral)
- Seis canciones de cuna (Gabriela Mistral)
- Las nubes Canción (Luis Cernuda)
- Siete canciones (Rafael Alberti)
- Déjame esta voz... (Luis Cernuda)
- Tres canciones (Luis Cernuda)
- La nube (Manuel Altoaguirre)
- Primavera (Francisco Silva)
- Paralelo (Francisco Silva)
- El prisionero (Anónimo)
- Esta iglesia no tiene... (Pablo Neruda)
- Cuatro canciones populares argentinas
- Tres canciones (José Iglesias de la Casa)
- Siesta (Francisco Silva)
- El labrador y el pobre (Romancero)
- Ombú (Nilda Mileo)
- La primera pregunta (Nina Cortese)
- Los días perdidos (Ana María Chohuy Aguirre)
- Soneto a la armonía (Ana María Chohuy Aguirre)
- Severa Villafañe (León Benarós)
- Luna de los tristes (León Benarós)
- Milonga de dos hermanos (Jorge Luis Borges)
- La tempranera Canción (León Benarós)
- La difunta correa, Poema: León Benarós
- Zamba del quiero (Inés Malinov)
- Adiós quebrachito blanco (Atahualpa Yupanqui)
- Noches de Santa Fe (Guiche Aizenberg)
- Ojos de tiempo (Alma García)
- Romance de la Delfina (Guiche Aizenberg)
- Pampa fértil (Guiche Aizenberg)
- Lejos de Santa Fe
- En el pimpollo más alto (León Benarós)
- En el río Feliciano
- Ay! Que el alma...
- Cuatro canciones coloniales (León Benarós)
- Romance de José Cubas (León Benarós)
- En la mañana rubia (Atahualpa Yupanqui)
- Yo, maestra (Alma García)
- Ay! Que el alma...
- Vidala del secadal
- El sampedrino
- La siempreviva
- La tempranera
- Encantamiento
- A un árbol, (Luis Furlain)
- Canción de cuna del Chacho (León Benarós)
- 12 Canciones populares
- Flores argentinas (León Benarós)
- Los ríos de la mano (José Pedroni)
- Canciones del alba (León Benarós)
- Pájaros (León Benarós)
- Cuatro sonetos de Quevedo (Francisco de Quevedo y Villegas)
- Elegía para un gorrión (Alma García)

**INTERPRETACIÓN II: CANTO**



Prof. LARS NYVAR NILSSON  
DE CANTO

**Repertorio:**

CHÁVEZ, Carlos (1899-1978)

Dos canciones. para mezzo-soprano o barítono y piano

Nocturna rosa. Poesía de Xavier Villaurrutia

Segador. Poesía de Carlos Pellicer

Tres poemas : para canto y piano

GALINDO, Blas (1910-1993)

Dos canciones; para canto y piano

Cinco canciones a la madre muerta; canto y piano

JIMÉNEZ NOBLE, Javier

Pocket Poetry (voz fem.y piano)

Levity 19.5 (flauta sola)

PONCE, Manuel (1882-1948)

Seis canciones arcaicas : canto y piano / ; poesía de Juan del Encina

Cuatro poemas de Francisco A. de Icaza (De la vida honda y de la emoción fugitiva).

Canto y piano

Tres poemas de Enrique González Martínez : canto y piano

REVUELTAS, Silvestre (1899-1940)

Canto de una muchacha negra, para canto y piano ( poemas Langston Hughes)

Cinco canciones de Niños; para canto y piano; poemas de García Lorca

Es verdad; canto y piano. Poemas de García Lorca

Serenata; canto y piano. Poemas de García Lorca

ROLÓN, José (1886-1945)

Dibujos sobre un puerto : para canto y piano (José Gorostiza)

**INTERPRETACIÓN III: CANTO**

**Repertorio:**

ANTÓN, Susana

Canciones: para canto y piano

BARRAQUERO, Carlos

Canciones: para canto y piano

DE JUAN, Carmen

Canciones: para canto y piano

URTEAGA, Irma

Cánticos para soñar: canto y piano

VILLALOBOS, Heitor

14 Serestas

1. Pobre Cega (Álvaro Moreyra)

2. O Anjo da guarda (Manuel Bandeira)

3. Canção da folha morta (Olegario Marianno)

4. Saudades da minha vida (Dante Milano)

Ord. N° 5

58

  
Prof. LARS INGVAR NILSSON  
DE CANTO

5. Modinha (Manduca Piá)
6. Na paz do outono (Ronald de Carvalho)
7. Cantiga do viúvo (Carlos Drummond)
8. Canção do carreiro (Ribeiro Couto)
9. Abril (Ribeiro Couto)
10. Desejo (Guilherme de Almeida)
11. Redondilha (Dante Milano)
12. Realejo (Alvaro Moreyra)
13. Serenata (David Nasser)
14. Vóo (Abgar Renault)

Lundú da Marquesa de Santos  
Nhapöpe

## INTERPRETACIÓN IV: CANTO

### Repertorio:

AGUIRRE, Julián  
Caminito

ANTÓN, Susana  
El sauce y el arroyo (Luis Borraro)  
Misterio (M. Machado)  
Cuatro Canciones (J.R. Jiménez)

BARRAQUERO, Carlos W.  
Duraznito de la Virgen (Alfredo Bufano)  
Primavera blanca (Alfredo Bufano)  
Calle Serrana (Alfredo Bufano)  
Cuatro Canciones Íntimas (Elda Boldrini)

CASTRO, Eliseo  
El hachon (Beatriz G. de Montivero)  
Agua en la tarde (Beatriz G. de Montivero)  
Villa de Iarca (Beatriz G. de Montivero)

DE JUAN, Carmen  
Marina (Elda Boldrini)  
Siempre Verde (Elda Boldrini)  
Contemplación I  
Contemplación II  
Voz y Palabra (Elda Boldrini)

DUBLANC, Emilio  
Por Eso (Hortensia M. Raffo)  
Mi sueño (Hortensia M. Raffo)  
Porque (Hortensia M. Raffo)

FRANCESE, Miguel  
Que linda es la rosa

FONTENLA, Jorge  
Madrigal (Gutierre de Cetina)

  
Prof. LARS NIVAR NILSSON  
D.E.C.A.N.O

GINASTERA, Alberto  
Canción del árbol del olvido  
Cantos del Tucumán  
Dos Canciones (Silva Valdés)  
Cinco canciones populares argentinas  
Las horas de una estancia (Ocampo)

GRAU, Eduardo  
Azul paloma zurita  
Niña mi cielo  
Zagalejo de perlas  
Nana  
Letanías marianas y canto a la madre.

LOPEZ BUCHARDO, Carlos  
Canción del Carretero  
Canción de Perico

PERCEVAL, Julio  
Te he soñado  
Triste me voy a los campos  
Del rosal nace la rosa

RODRÍGUEZ, Julio Cesar  
Romanza (Carmen G. de Arrojo)

ROSAENZ, Elifio  
Aurora (Leopoldo Lugones)  
El lucero (Leopoldo Lugones)  
Encanto (Leopoldo Lugones)

SALOMONE, Juan F.  
Horas tristes (Eliseo Castro)  
Como la flor de los ceibos (Eliseo Castro)

**Metodología y Modalidad de evaluación: común a todos los Seminarios taller de interpretación.**

Dadas las características de un Seminario-taller de Instrumento, las clases se desarrollarán promoviendo un contacto personal entre el Profesor y cada uno de los maestrandos situación propia de la enseñanza y aprendizaje de los instrumentos, para asegurar la orientación del aprendizaje, a la vez, que esto permitirá adecuar las obras seleccionadas a las posibilidades e intereses interpretativos de cada uno. Además habrán instancias de clases grupales, audiciones, etc. Esto posibilitará una evaluación procesual continua del aprendizaje. Sin dudas, que el logro de los objetivos previstos demandará, además de la asistencia a las clases presenciales, una cantidad equivalente de horas de práctica y estudio del instrumento en forma autónoma, que el maestrando realizará como actividad complementaria no presencial.

**Requisitos para la aprobación/promoción del Seminario de Interpretación:**

Para la evaluación sumativa final promocional del Seminario, los alumnos deberán interpretar en un Concierto público, al día siguiente a la finalización del Seminario-Taller, un programa de obras del repertorio abordado, que cubran un total de 15 a 20 minutos de Música. En esta instancia, se evaluará la calidad de la interpretación y la capacidad del Maestrando para incorporar los conceptos impartidos durante el Seminario.

El maestrando deberá preparar además, para cada uno de los Seminarios-taller, un trabajo escrito, monografía o ensayo, que abarque aproximadamente entre 6 y 8 páginas, en el que abordará un tema referido a la o las obras estudiadas o al compositor de las mismas en el que reflejará la investigación y análisis de su contenido musical, estético, técnico o filosófico.

La ejecución en el concierto representará un 60 % de la nota de aprobación, mientras que el escrito el 40% restante

## MUSICA DE CAMARA

### OBJETIVOS (comunes a los 4 Seminarios taller de Música de Cámara):

- Perfeccionar la capacidad para utilizar metodologías de análisis de obras de Música de Cámara de autores latinoamericanos actuales.
- Conocer, analizar musicalmente e interpretar obras propias del repertorio de Música Latinoamericana del Siglo XX, para pequeñas agrupaciones de Música de Cámara.
- Analizar obras musicales, poniendo énfasis en especial en las técnicas y recursos compositivos de diferentes compositores latinoamericanos, las grafías utilizadas, así como las técnicas de interpretación.
- Establecer adecuadas relaciones entre obras y compositores, y el contexto político-social para contribuir a una correcta conceptualización estética.
- Perfeccionar el dominio del instrumento, o del canto, unificando criterios técnicos de ejecución musical, incorporando otros recursos técnicos derivados de la originalidad compositiva de la obra.

### CONTENIDOS MINIMOS

(Comunes a los cuatro Seminarios Taller de Música de Cámara)

Los cuatro Seminarios-Taller de Música de Cámara reúnen, en forma integrada, todos los aspectos musicales necesarios para lograr un nivel de excelencia en la interpretación. La interpretación de las obras de Música de Cámara latinoamericanas, se abordarán teniendo en cuenta tres ejes conceptuales: analítico, histórico e instrumental.

La simplicidad y la complejidad: su relatividad.  
La notación no tradicional. Problemas para su decodificación.  
La cuestión de la improvisación en la interpretación.  
Valores irregulares: precisión vs. aproximación.  
Forma e interpretación.  
Importancia de la articulación en la configuración del sentido de la obra.  
Tempo y articulación como definición de la continuidad.

Los formatos instrumentales a trabajar serán:

- a) Obras acústicas.
- b) Obras para instrumentos acústicos y cinta magnética.
- c) Obras de teatro musical.

Preparación, ejecución, ensayo y presentación de obras musicales de cámara.

NOTA: cada uno de los Seminarios Taller, se desarrollará alrededor de

Prof. LARS INGVAR NILSSON  
E-C-A-N-O

determinado repertorio, incluyendo obras del compositor a cargo del Seminario, tal como se indica en cada caso.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

CONE, Edward T.: Musical Form and Musical Performance  
ROSEN, Charles: "Aux confins du sens", de, Ed. DuSeuil, París, 1998  
WEISSBERG, Arthur: Rythm and Interpretation in XXth Century Music  
STRAVINSKY, Igor: Crónicas de mi vida.

### MUSICA DE CAMARA I

#### "Las corrientes estéticas del Siglo XX en la Música de Cámara"

##### Repertorio

ALVAREZ, Javier (1956)

Características: flauta, oboe, cello y piano

Papalotl: piano y cinta magnetofónica

CARRILLO, Julián (1875-1965)

Preludio a Cristóbal Colón. (versión III) Para soprano, flauta, 2 violines, viola, violoncello, arpa, y guitarra (ad lib.);

CHÁVEZ, Carlos (1899-1978)

Energía : para nueve instrumentos (Para piccolo, flauta, fagot, corno, trompeta, trombón bajo, viola, violoncello, y contrabajo)

Madrigal : para cello (o viola) y piano (1921)

Xochipilli; música azteca imaginaria, para piccolo, flauta, clarinete en mi b, trombón, y seis percusionistas

**GALINDO, Blas**

Sonata para violín y piano

Segunda Sonata para violín y piano

**KURI-ALDANA, Mario (1931)**

Cantares, para flauta, clarinete, y piano

**LAVISTA, Mario (1943)**

Cinco danzas breves : para quinteto de alientos (1994)

**LUZURIAGA, Diego**

Double Duo para dos flautas y dos percusiones

Nueve canciones para canto y guitarra

Prof. LARS INGVAR NILSSON  
E. C. A. N. O.

Quinteto: para quinteto de maderas  
Spectra Rhetórica para soprano y doce instrumentos  
Sonunison para vibrafón o clarinete y bongos  
Brasilis para percusión, sintetizador y flauta  
Triciclo para violín, cello y piano  
Simetría para cuarteto de cuerdas

**MONCAYO, José Pablo (1912-1958)**

Sonata para viola y piano

**PONCE, Manuel (1882-1948)**

Tiro : para violín, viola, y cello  
Canción de otoño: para violín y piano

**REVUELTAS, Silvestre (1899-1940)**

Ocho por radio. Para clarinete, fagot, trompeta, percusión (cymbals, maracas, Indian drum; 1 player), 2 violines, violoncello, y contrabajo  
Tres piezas, para violín y piano

**MUSICA DE CAMARA II**

**“La música de Cámara en México desde la mirada de un creador”**

Repertorio

**IBARRA GROTH, Federico (1946)**

Sonata (1992) para violoncello y piano

**KURI-ALDANA, Mario (1931)**

Cyelaria : suite para quinteto de viento. Para flauta, oboe, clarinete, fagot, y corno

**LAVISTA, Mario:**

Las músicas dormidas (1990) para clarinete, fagot y piano

Tres danzas seculares para cello y piano

Cuarteto de cuerdas 1 : Diacronía

Responsorio in memoria Rodolfo Halffter (1988) para fagot, dos bombos y cuatro campanas tubulares.

**MARQUEZ, Arturo (1950)**

Enigma : para flauta y arpa

**RODRÍGUEZ, Marcela (1951)**

Suite para clarinete en sib, fagot, violoncello y piano

**URRETA, Alicia (1933-1987)**

Homenaje a cuatro : para quinteto de cuerdas

**VÁZQUEZ, Lilia (1931)**

[Relatos flauta y cello]

**VELÁZQUEZ, Leonardo**

Prof. LARS INGVAR NILSSON  
DECANO

Variaciones para clarinete y piano

**MUSICA DE CAMARA III**

**“El desafío de una interpretación auténtica en la Música de Cámara”**

Repertorio

**ANTÚNEZ, Jorge**

Dramatic Polimaniquexixe (cl.vc.y piano)

**ATEHORTUA, Blas**

Serenata para las 5 estaciones (voz fem.vl.vc.cl.y piano)

**BROUWER, Leo**

Manuscrito antiguo encontrado en una botella (vl.vc.y piano)

**CHÁVEZ, Carlos (1899-1978)**

Cuarteto de cuerdas no. 3, 1943

**ENRÍQUEZ, Manuel (1926-1994)**

Suite para violín y piano

**HALFFTER, Rodolfo (1900-1987)**

Divertimiento para nueve instrumentos : tomado de la suite del ballet Don Lindo de Almería. Fagot clarinete flauta, oboe trompeta, violines (2), viola y cello

**LAVISTA, Mario (1943)**

Cuicani : para flauta y clarinete en si bemol

**PAZ, Juan Carlos**

Dedalus, para instrumentos de viento

**PONCE, Manuel (1882-1948)**

Préludes pour violoncelle et piano

Invencción no 2; tiro para violín, viola, y cello

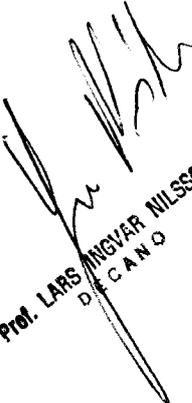
Cuarteto de arcos I (1921)

Sonatina para violín y piano

Sonatina para cello y piano

**RANIERI, Salvador**

Tres piezas para flauta y piano

  
Prof. LARS INGVAR NILSSON  
DECANO

**REVUELTAS, Silvestre (1899-1940)**

Cuarteto de arcos no. 4: música de feria

**SANDI, Luis (1905)**

Aire antiguo, para violín y piano

**MUSICA DE CAMARA IV**

**“La Música de cámara de las vanguardias latinas”**

Repertorio

**BARROSO Sergio (1943)**

Ireme [1985], voz [toca percusión], cinta

**DE V. CORREA, Sergio**

Tocatta 1973 (timp./tom-toms) Dianda, Hilda (1917)

Trío [1984], clarinete, cello, piano

Cadencias [1986], violín, piano

**ENRÍQUEZ Manuel (1926-1994)**

Díptico [1969], flauta y piano

**ETKIN, Mariano (1943)**

Umbrales [1976], dos flautas

**GANDINI, Gerardo (1936)**

Lunario Sentimental [1989], violín, cello, piano [Ricordi]

L'adieu [1967], piano, vibráfono, otros dos ejecutantes

**JIMÉNEZ NOBLE, Francisco**

Los puentes (voz fem. fl. cl. vl. y vc.)

**GRELA, Dante (1941)**

Cuatro piezas para violín y piano [1978]

**LANZA, Alcides**

  
Prof. LARS INGVAR NILSSON  
DECANO

Acúfenos III [1977], flauta, piano y cinta

**LUNA ,Margarita (1922)**

Beyond the Stars [1994], voz, violín, cello, piano, cinta

**MENDES Gilberto (1922)**

Retrato 2 [1979], dos flautas

**NOBRE,Marlos(1939)**

Desafío [1967], violín, piano

**SCHWARTZ, Francis (1940)**

Aesop's Wolf [1986], voz, clarinete, violín, piano

Diamon II [1986], voz, clarinete, violín, piano

Canibal-caliban [1975], voz, piano, cualquier otro instrumento, director, público

**VILLANUEVA, María Cecilia(1964)**

Travesía [1994], clarinete, cello, piano [Thürmchen Verlag]

**ANÁLISIS MUSICAL I, II y III**

**FUNDAMENTACIÓN Y PROPÓSITOS DE LA PROPUESTA**

Por la naturaleza del repertorio musical que abarcan las propuestas de música latinoamericana, en sus distintas expresiones, y especialmente referidas a la música contemporánea latinoamericana; se hace necesario el conocimiento en profundidad de los distintos procedimientos compositivos empleados por los creadores de las obras a interpretar, con aplicación directa a una elaboración estructural que facilite la labor interpretativa.

**OBJETIVOS**

- Perfeccionar la habilidad para realizar análisis musical de obras de autores del siglo XX desde el punto de vista armónico, estructural melódico y técnico.
- Conocer distintos aspectos y recursos de composición propios de las obras de música latinoamericana.
- Disponer de criterios y metodologías de análisis musical adecuados para aplicarlos al trabajo musical ya sea como intérprete o como compositor.

**CONTENIDOS MÍNIMOS**

- 1- Concepción estructural general de la obra
- 2- Concepción de la obra, desde el punto de vista armónico, melódico y técnico

  
Prof. LARS INGVAR NILSSON  
DECANO

- 3- Análisis formal de las obras musicales.
- 4- Influencias de los elementos folklóricos regionales en la concepción de la obra
- 5- Hacia la universalización del uso de temas de carácter folklórico
- 6- Análisis formal y comparativo de ejecuciones de la sonata op.47 de Alberto Ginastera, y del "El cimarrón" de Henze, según tres grabaciones diferentes de cada obra.
- 7- Análisis comparativo de obras europeas y sus equivalentes estilísticos latinoamericanos, como Del Mónaco/Ligeti, Berio/Alandia/ Lavista/Lara.
- 8- Análisis comparativo entre el nacionalismo tradicional y las nuevas tendencias nacionalistas en Venezuela (Estévez, Toro, Dessene), Mexico, Caribe, Brasil ,Argentina y zonas de influencia .

### Bibliografía:

- ALANDIA, Edgar: Obra para violín solo  
ANTÓN, Susana: Didar, 1987  
BERIO, Luciano: Secuencia para Violín y para viola  
BOULEZ, Pierre: Puntos de referencia, París 1995  
DESSENE, Paul: Obra de cámara  
ESTÉVEZ Antonio: Cantata Criolla.  
Argentina  
GINASTERA, Alberto: Sonata para guitarra sola  
IZARRA, Adina : Plumismo. Universidad S. Bolívar, Venezuela 1986  
-Selección de mis partituras  
- del Mónaco ,Alfredo  
Solentiname y Tupac Amarú (partituras y Cds no comerciales)  
LARA, Ana: Obras para flauta sola  
LAVISTA Mario.: Textos en torno a la música, Edit.L. J. Cortez , México 1990  
Reflejos de la noche (cuarteto de cuerdas)  
LIGETI Gyorgi: Cuartetos de cuerdas (Schott editions)  
LUZURIAGA, Diego :Tierra...Tierra. ediciones Lemoine, París. 1986  
TORO, Alonso: Cds y obras varias

### c. Descripción del sistema de permanencia y graduación, con el detalle de los requisitos para conservar la condición de alumno regular, actividades que deben cumplir los alumnos para graduarse, especialmente el número y tipo de prácticas.

Los maestrandos adquieren la condición de tales, cuando completan su inscripción, aprueban las condiciones de admisión, y son efectivamente admitidos en el posgrado.

Para conservar la condición de Mastrandos, deberán satisfacer el porcentaje de asistencia a clases presenciales establecido. Por tratarse de una Maestría con modalidad Semipresencial y estructurada, no se admitirán alumnos libres.

Deberá cumplir con las condiciones de aprobación (presentación y aprobación de un trabajo escrito monográfico) de cada uno de los Seminarios, según sus características de Seminarios-teóricos, Cursos teórico-prácticos, o Seminarios-Taller, en cuyo caso además deberá presentar una audición o concierto.

Prof. LARS INGVAR NILSSON  
D.E.C.A.M.C.

La regularidad respecto de cada Seminario, se mantendrá siempre y cuando se respeten los plazos fijados en la reglamentación respectiva.

#### Sistema de promoción:

Para los Seminarios teóricos, el Sistema de promoción consistirá en un trabajo monográfico de una extensión no inferior a 12 páginas, a acordar con el respectivo profesor.

Los cursos teórico - prácticos, como los Análisis I , II y III presentarán un trabajo monográfico que consistirá en el análisis de una obra del repertorio que se trabaja en los Seminarios -Taller de Interpretación y/o Música de Cámara.

Los Seminarios -Taller de Interpretación y Música de Cámara requerirán para su aprobación la presentación de una audición o concierto, de obras seleccionadas del programa del respectivo Seminario. Deberá elaborar asimismo, un informe monográfico, o un ensayo referido a la obra interpretada, su análisis, su historia, el contexto de producción, etc. Este deberá tener una extensión no inferior a las 6 páginas.

En el transcurso de la carrera los maestrandos deberán cursar las 18 actividades curriculares, y presentar los trabajos escritos requeridos en cada una de ellas, es decir, 18 en total, y 8 audiciones correspondientes a cada una de las Interpretaciones y a Música de Cámara I , II, III, IV.

#### Criterios para la graduación:

Para obtener el título de **Magister**, además de haber cursado y aprobado las 18 actividades curriculares establecidas en el plan de estudios, deberán:

. Aprobar un examen de traducción de un idioma moderno sobre textos relacionados con la temática abordada.

. Elaborar una **TESIS**: consistirá en un trabajo de investigación sobre Música latinoamericana, cuya temática será acordada con el Director de Tesis. Esta Tesis, tendrá dos componentes: un trabajo escrito que deberá tener una extensión mínima de 50 páginas, y la presentación de un concierto. El Maestrando, deberá presentar un concierto donde interpretará un programa original de Música Latinoamericana del Siglo XX, referido a la temática de su Tesis. Las características y duración de este concierto, serán acordada con su Director.

#### d. Duración real de la carrera:

La Maestría se desarrolla a través de 18 Seminarios o actividades curriculares. Tiene una duración de 540 hs., distribuidas en dos años de cursado, más 160 horas de tutorías y trabajos de Investigación.

Además los Maestrandos disponen de 1 año para la presentación de su Tesis. Por lo tanto, se estima una duración de 3 años, desde el momento de la iniciación de las actividades.



Duración total de la carrera en horas presenciales obligatorias	540 hs
Horas de Tutoría y Trabajo de investigación (no se incluyen las horas destinadas a la Tesis final)	160 hs.
Duración total de la carrera en meses	24 meses + 12 meses para la elaboración de la tesis
Plazo máximo fijado para la realización del trabajo final, y presentación del Concierto final	12 meses a partir de la aprobación del último trabajo de Seminario.

**e. Metodología de orientación y supervisión de los alumnos, especialmente en lo que respecta a la preparación del trabajo final, proyecto, obra o tesis.**

La metodología de orientación y supervisión de los cursantes será la propia de los formatos que asumen las actividades curriculares: Seminarios, Cursos teórico-prácticos y Seminarios taller. En los Seminarios, se utilizarán estrategias que permitan el tratamiento exhaustivo y en profundidad de los temas, incluyendo tanto estrategias de exposición de los docentes, como grupos de discusión y trabajo alrededor de determinadas temáticas con participación activa de los alumnos. Así mismo en los cursos teórico-prácticos se dará oportunidad a la participación de los alumnos en la resolución de situaciones relacionadas con los contenidos a desarrollar. En ambos casos, se organizarán sesiones intensivas de trabajo que permitan el óptimo aprovechamiento de las horas presenciales.

Los Seminarios-Taller de interpretación, incluirán además de la exposición, la explicación y la demostración por parte de los Profesores, gran variedad de estrategias pedagógicas, posibilitándose el contacto personal del docente y los maestrandos, con clases individualizadas cuando sea necesario por la índole de los aprendizajes especialmente los instrumentales y vocales. Por las características de Taller, la participación de los maestrandos será indispensable, tanto en forma individual como grupal, en donde además de aplicar y utilizar las habilidades interpretativas adquiridas con anterioridad, podrá resolver nuevos desafíos a partir del aporte de los docentes, de los pares y su propia creatividad. La reflexión de los participantes sobre sus aprendizajes y desempeños deberá acompañar permanentemente el desarrollo de estos Seminarios-taller. Esto contribuirá positivamente a la producción de los informes que deberán elaborar al completar cada uno de los Seminarios. Para ello se implementará un sistema de tutorías a través de los cuales los alumnos recibirán orientación y asesoramiento para la realización de sus producciones. Estas tutorías serán asumidas por los mismos docentes a cargo de los Seminarios. Por ello se ha previsto la utilización de diversos medios de comunicación: encuentros personales de los docentes y los alumnos, comunicaciones telefónicas, consultas por correo electrónico, que permitan optimizar la calidad de las producciones.

En lo que respecta a la realización de los trabajos de investigación correspondiente a la Tesis, se organizarán teniendo en cuenta la reglamentación vigente. Los alumnos decidirán la temática a abordar y contarán con un Director de tesis que asesorará y orientará al Maestrando en la resolución de su trabajo.

**f. Requisitos para el cumplimiento de la elaboración del trabajo final, proyecto, obra o tesis: actividades obligatorias, plazos y condiciones de aprobación.**

El maestrando, al finalizar la carrera, deberá elaborar una **TESIS**: consistirá en un trabajo de investigación sobre Música latinoamericana, cuya temática será acordada con el Director de Tesis. Esta Tesis, tendrá dos componentes: un trabajo escrito que deberá tener una extensión mínima de 50 páginas, y la presentación de un concierto.

El Maestrando, deberá presentar un concierto donde interpretará un programa original de Música Latinoamericana del Siglo XX, referido a la temática de su Tesis. Las características y duración de este concierto, serán acordada con su Director.

La Maestría se desarrolla a través de 18 Seminarios o actividades curriculares. Tiene una duración de 540 hs., distribuidas en dos años de cursado, más 160 horas de tutorías y trabajos de Investigación.

Además los Maestrandos disponen de 1 año para la presentación de su Tesis. Por lo tanto, se estima una duración de 3 años, desde el momento de la iniciación de las actividades.

## 5. CUERPO ACADÉMICO

a. Nómina de docentes estables e invitados de la carrera, indicando su título, cargo y dedicación. Acompañar curriculum vitae

Apellidos y nombre del docente	Tit. Acad.	Estable	Cargo	Dedicacc	Invitado	Institución donde tiene la Mayor dedicación	SEMINARIO
Profesor Dr. Omar Corrado	Dr.	X				U.N.Litoral	Historia Social de la Música Latinoamericana I y II
Profesor Dr. Juan Pablo González	Dr.	X				Univ.de Chile	Música Popular Latinoamericana
Profesora Dra. Melanie Plesch	Dr.	X				U.C.A.	Metodología de la Investigación Musical
Profesora Dra. Estela Fernández Nadal	Dr.	X				U.N.Cuyo	Problemática Filosófica Latinoamericana
Profesor Federico Monjeau		X				U.B.A.	Estética
Dra. Alejandra Ciriza	Dr.	X				U.N.Cuyo	Epistemología y Metodología de la Investigación
Profesor Francisco Kröpfl		X				Lab.Electroacústica Buenos Aires	Análisis I
Profesora Susana Antón		X				U.N.Cuyo	Análisis II
Profesora Andina Izarra		X				U. Simón Bolívar-Venezuela	Análisis III
Profesor Mariano Etkin		X				U.N.La Plata	Música de Cámara I
Profesor Javier Jiménez Noble	Mag.	X				Cons.Superior Manuel de Falla	Música de Cámara II
Profesor Diego Luzuriaga		X				Ecuador	Música de Cámara III
Profesor Mario Lavista		X				México-UNAM	Música de Cámara IV
Profesora Fanny Solter	Mag.	X				Stadtlichehochschule für Musik Karlsruhe	Instrumento I Piano
Profesor José Bondar		X				Univ La Plata	Instrumento I Cuerdas
Lic. Guillermo Anzorena	Mag.	X				Musikhochschule Tübingen	Canto I
Profesor Lars Nilsson		X				U.N.Cuyo	Instrumentos I Vientos
Profesora Isabel Siewers		X				Mozarteum de Salzburgo-Austria	Instrumento I Guitarra
Profesora Dora De Marinis	Mag.	X				U.N.Cuyo	Instrumento II Piano
Profesor Pablo Saraví		X				Orq. Filarmónica Teatro Colón	Instrumento II Cuerdas
Verónica Cangemi		X				Free Lance	Canto II
Prof. Luis Rossi		X				Chile	Instrumentos de Viento II
Profesor Manuel Labanca		X				Cons. Prov. La Lucila-Bs. As.	Instrumento II Guitarra
Profesor Dr. Alejandro Cremaschi	Dr.	X				Ohio University	Instrumento III Piano
Profesor Narciso Benacot						U.N.Cuyo	Instrumento III Cuerdas

Prof. LARS NILSSON  
DELEGADO

Virginia Correa Dupuy		X				Teatro Colón -Bs. As.	Canto III
Profesor Sören Hermansson		X				Univ. of Michigan	Instrumentos III Vientos
Profesor Eduardo Isaac		X				Univ. Autónoma- Entre Ríos	Instrumento III Guitarra
Profesor Manuel Massone	Mag.	X				I.U.N.A	Instrumento IV Piano
Prof. Juares Johnson						Univ. de La Plata	Instrumento IV Cuerdas
Lic. Guillermo Anzorena	Mag.	X				Musikhochschule Tübingen	Canto IV
Profesor Felix Renglii		X				Esc. Sup. de Música de Basilea - Suiza	Instrumentos IV Viento
Profesor Máximo Pujol		X				Conservatorio Prov. Juan José Castro	Instrumento IV Guitarra

**b. Modalidades utilizadas para la selección y contratación de docentes**

Dada la especificidad de las temáticas a abordar en los distintos Seminarios de la presente maestría, se seleccionaron los docentes que en nuestra universidad, o en otras de nuestro país, o de otros centros académicos y artísticos internacionales, tuvieran un perfil de formación y actitudes pedagógicas de excelencia, y a la vez, que tuvieran conexión con nuestra Universidad, y posibilidades de viajar en la época necesaria.

Entre los profesionales músicos universitarios con formación específica en esta temática de Música Académica Latinoamericana del siglo XX, se ha logrado conformar para la presente maestría, un claustro de excelencia, muchos de los cuales tienen formación de cuarto nivel.

**c. Actividades de supervisión de los docentes, mecanismos de evaluación de su competencia técnica y pedagógica, y de su disponibilidad para con los estudiantes.**

Además de las acciones específicas de parte de la Dirección de la carrera, y de la Asesoría Académica, se ha previsto articular convenientemente todas las propuestas pedagógicas a través de comunicaciones previas con cada docente, asesoramiento y supervisión en la elaboración de la programación concreta de sus actividades. Además, se hará un seguimiento de su desempeño y una evaluación a través de encuestas que se relevarán entre los maestrandos durante y al finalizar cada uno de los Seminarios, en donde se valorará, no sólo su competencia en el manejo de los contenidos propios sino la habilidad pedagógica de los profesores. Estos insumos permitirán realizar las orientaciones y reajustes que sean necesarios para optimizar la calidad de la enseñanza y del aprendizaje.

**6. ACTIVIDADES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS QUE SE REALIZAN EN EL AMBITO DE LA CARRERA.**

- a. Las que se desarrollan en el presente, el convenio existente.
- b. Denominación
- c. Contraparte
- d. Objetivos. Actividades previstas y realizadas.
- e. Recursos humanos involucrados (docentes y alumnos)
- f. Presupuesto
- g. Cronograma de actividades
- h. Resultados.

*Prof. LARRY INEVAR NILSSON*  
**E. C. A. N. C.**

Entre las actividades científicas, se considera pertinente mencionar los numerosos trabajos de investigación, realizados, entre los cuales se encuentran:

“LA INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA ARGENTINA PARA PIANO COMO RESULTADO DE LA CONVERGENCIA DE LOS ESTILOS COMPOSITIVOS Y LAS ESCUELAS PIANÍSTICAS” - Directora: *Prof. Dora De Marinis (Cat. 1)* - Integrantes: *Lic. Elena Dabul (Cat. 3), Dr. Julio Ogas (Cat. 3), Dra. Marcela González, Dr. Alejandro Cremaschi (Universidad de Ohio - E.E.U.U.), Prof. Gloria Basso (Cat. 4), Lic. Silvia Nassif (Cat. 4), Prof. Mirtha Poblet de Merenda (Cat. 3), Lic. Fernando Viani (Musikhochschule de Karlsruhe – Alemania) - Becario: Lic. Martín Bucki - Asesora: Prof. Susana Antón (Cat. 1) - Acreditación: C.E.C.Y.T.*

“MÚSICA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA PARA FLAUTA” - Directora: *Lic. Beatriz Plana (Cat. 3)* - Integrantes: *Prof. Leopoldo Martí (Cat. 3), Lic. Elena Dabul (Cat. 3), Magister Alejandra García Trabucco, (Cat. 3), Magister Valeria Larroque, Prof. Lars Nilsson (Cat. 3), Prof. Mario Colombo - Acreditación: C.E.C.Y.T.*

“ESTUDIO INTERPRETATIVO DE OBRAS PARA CANTO Y PIANO EN MENDOZA DESDE 1970 AL 2000” - Directora: *Prof. Mirtha Poblet de Merenda (Cat. 3)* - Integrantes: *Lic. Silvia Nassif (Cat. 4), Prof. Gloria Basso (Cat. 4), Dra. Martha Castellino (Cat. 2), Prof. Dora De Marinis (Cat. 1) - Acreditación: C.E.C.Y.T.*

“MUSICA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA PARA FLAUTA” - Directora: *Lic. Beatriz Plana (Cat. 3)* - Integrantes: *Prof. Leopoldo Martí (Cat. 3), Lic. Elena Dabul (Cat. 3), Magister Alejandra García Trabucco (Cat. 3), Magister Valeria Larroque, Prof. Lars Nilsson (Cat. 3), Prof. Mario Colombo - Acreditación: Facultad de Artes y Diseño.*

“LA OBRA PARA PIANO DE LUIS GIANNEO” - Directora: *Lic. Elena Dabul (Cat. 3)* - Integrantes: *Prof. Dora De Marinis (Cat. 1), Lic. Fernando Viani (Musikhochschule de Karlsruhe – Alemania), Dr. Alejandro Cremaschi (Universidad de Ohio – E.E.U.U.) - Acreditación: Facultad de Artes y Diseño.*

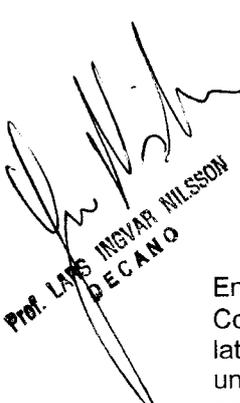
Otro antecedente relevante para la presente Maestría lo constituye el “Curso de Posgrado sobre Interpretación de la Música Latinoamericana del Siglo XX”, dictado por el Prof. Alcides LANZA, realizado en el año 2001, dictado con la colaboración de Meg Sheppard y Dora De Marinis. A partir de éste curso, se logró avanzar en el conocimiento y manejo de un repertorio nuevo, inédito, que generó grandes expectativas en quienes lo cursaron. Además fue realmente una instancia preparatoria hacia la presente Maestría, que permitió detectar el grado de interés de una oferta como ésta, así como la originalidad y significatividad de los contenidos abordados.

## 7. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA, CONSULTORÍA, ASISTENCIA TÉCNICA, RÉGIMEN DE PASANTIAS Y OTRAS AFINES QUE SE DESARROLLAN EN EL ÁMBITO DE LA CARRERA.

- a. Las que se desarrollan en el presente, el convenio existente.
- b. Denominación
- c. Contraparte
- d. Objetivos,. Actividades previstas y realizadas.
- e. Recursos humanos involucrados (docentes y alumnos)
- f. Presupuestp
- g. Cronograma de actividades
- h. Resultados.

En la presente Maestría, las actividades de transferencia consistirán fundamentalmente en Conciertos y conferencias en donde se difundirán aspectos específicos de la Música latinoamericana, que no tienen al presente gran difusión en nuestro medio en los ámbitos universitarios. En estas actividades de transferencia, especialmente en los conciertos participarán los maestrandos, y estarán abiertos a toda la comunidad.

Se están gestionando subsidios de la Fundación Antorchas, los cuales, de concretarse, posibilitarán la producción de CD con las interpretaciones de los participantes en la Maestría.

  
Prof. LARS INGVAR NILSSON  
DECANO

Asimismo, las producciones parciales (informes escritos de cada Seminario) o finales, en las Tesis, darán lugar a la inclusión de las mismas en publicaciones de la Facultad y la Universidad.

Se gestionarán acciones de intercambio con la Universidad Autónoma de México y la Universidad Simón Bolívar de Caracas, Venezuela.

## 8. ALUMNOS Y GRADUADOS. Se consignará:

### a. Requisitos de admisión:

- ✓ Los aspirantes deberán presentar la solicitud de admisión, acompañada de toda la documentación requerida, dentro de los plazos que establezca la Secretaría de posgrado de la FAD.
- ✓ Los aspirantes serán admitidos por el Comité Académico de la Carrera, que seleccionará a los aspirantes según los criterios fijados, los que, además de la audición podrán incluir una entrevista.

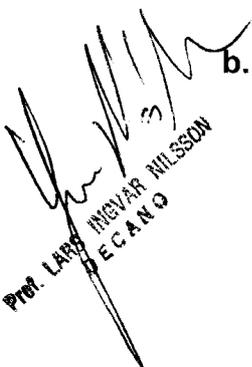
### CRITERIOS:

- ✓ Los aspirantes a la carrera, deberán poseer título de grado en la especialidad de **Interpretación de Instrumentos** de viento, cuerdas, piano, guitarra o canto, otorgado por Universidad Nacional o Privada, o su equivalente, otorgado por entidad nacional, oficial o privada. Podrá ser Título de Licenciado, Intérprete, o Profesor.  
En caso de ser egresados de universidades extranjeras con título de nivel equivalente al título de grado otorgado por la Universidad Nacional de Cuyo, previa aceptación por parte del Consejo Directivo de la Facultad, o por la vigencia de tratados o convenios internacionales. Su admisión no significará reválida de su título de grado ni lo habilitará para ejercer la profesión en el país. (art. 15 b, Ord. 63/01 CS, UNCu)
- ✓ Los aspirantes deberán rendir y aprobar un examen de ingreso que consistirá en la ejecución de un programa establecido según cada instrumento o canto, que permitirá valorar el grado de aptitud mínimo alcanzado por el aspirante para ingresar en la maestría. El programa correspondiente a este examen de admisión le será proporcionado por la Dirección de la carrera 60 días antes de la fecha establecida para dicho examen. El mismo será evaluado por una comisión de profesores estables de esta maestría. Recibirá una calificación de aprobado-desaprobado.
- ✓ Presentación de un curriculum vitae que permita valorar su trayectoria profesional.
- ✓ Serán admitidos siempre y cuando el número de aspirantes de su instrumento, o canto justifique la admisión.

### b. Cantidad de alumnos por cohorte:

Se considera que la cantidad mínima es de 25 maestrandos, y el máximo 50 alumnos. Además para el adecuado funcionamiento de las actividades de la presente Maestría, se tendrá en cuenta un cupo de alumnos necesarios para los Seminarios - Taller de Interpretación I, II, III y IV, en los que se requerirá un mínimo de 5 interesados en determinado instrumento o canto para poder concretar el dictado de ese Seminario taller. Esto condicionará la admisión de los aspirantes requeridos para el dictado del Seminario Taller de Interpretación de su especialidad.

### c. Mecanismos de becas

  
Prof. LARRY INEVAR NILSSON  
E.C.A.N.O

La Secretaría de Posgrado, en conjunto con el Comité Asesor de la Carrera, podrá otorgar becas de aranceles (totales o parciales), según las solicitudes cursadas, de acuerdo con las posibilidades presupuestarias.

Asimismo, se ha previsto otorgar Becas de matrícula, que significará la liberación de pago de este arancel, según las posibilidades presupuestarias. Estas becas podrán reclamar (o no) una contraprestación de servicios, según lo determine la reglamentación ad-hoc.

## 9. INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

### a. Espacios físicos:

Esta Maestría cuenta con Aulas y Auditorio del Departamento de Música, así como otras dependencias, aulas, salón de grados de la Facultad de Artes y Diseño. Teatro Universidad para los exámenes-conciertos

b. **Equipamientos:** Pianos, equipos de audio y video grabadores y reproductores. Taller de computación. Taller laboratorio de música electroacústica.

### c. Bibliotecas y centros de documentación:

Se dispone de las Bibliotecas y Centros de documentación de la UNCuyo. Las Bibliotecas de la Universidad están conectadas en red, y poseen una página en Internet bajo la dirección : <http://lajas.uncu.edu.ar> (Proyecto SIBI, Sistema de Información de Bibliotecas informatizadas. La Biblioteca de la Facultad de Artes y Diseño funciona en el Edificio de Docencia, recientemente inaugurado, en la Ciudad Universitaria, Parque General San Martín, Mendoza. El horario de atención en ésta última, es de lunes a viernes, de 8 a 19.30 hs. La disponibilidad de los libros es en préstamos domiciliarios, o para lectura en sala. Asimismo, se dispone del Centro de Documentación del Centro Regional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de Mendoza, Bajada del Cerro, Parque General San Martín, Mendoza,

Como este posgrado se iniciará en breve, se piensa enriquecer los fondos documentales para satisfacer en mayor medida las necesidades de la carrera. Cabe aclarar que, a partir de los trabajos de investigación citados como antecedentes institucionales de esta Maestría, se incorporaron a la Biblioteca de la FAD, sede Música, un número muy importante de partituras de obras inéditas y editadas, así como otros documentos de gran valor como fuentes de información.

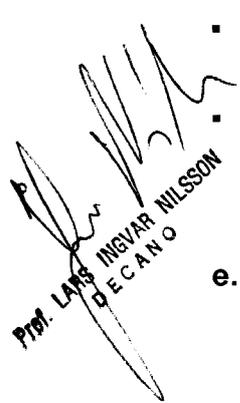
### d. Fondo bibliográfico

- La Facultad cuenta con un fondo bibliográfico apreciable, reunido durante las dos cohortes de la Maestría en Arte Latinoamericano, dictadas entre 1998 y 2002. El mismo está disponible en la biblioteca de la Facultad.
- Se cuenta con el material bibliográfico y partituras, recopiladas y aportadas por los Equipos de Investigación involucrados en este Proyecto de Maestría. Todas las obras incluidas en las bibliografías respectivas, así como repertorio, estarán **disponibles en la biblioteca para uso de los maestrandos.**

### e. Plan de desarrollo de la biblioteca

Se preve incrementar el fondo bibliográfico existente con los aportes del material de los profesores que dictarán los distintos seminarios y seminarios-taller. Además se dispondrá

la adquisición de material bibliográfico con fondos provenientes de subsidios e ingresos propios de las actividades de la carrera. Este material se ingresará al patrimonio de la Biblioteca de la Facultad de Artes y Diseño.

  
Prof. LARS INGVAR NILSSON  
DECANO

## 10. AUTODIAGNÓSTICO Y BALANCE FINAL

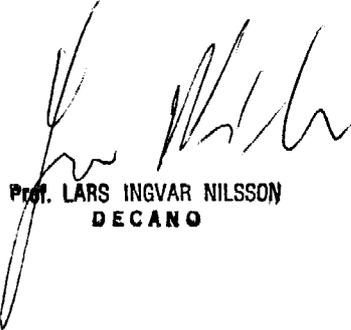
Fortalezas y debilidades de la carrera como unidad educativa, indicando limitaciones, logros, objetivos a corto y a largo plazo y planes de desarrollo futuros.

Como se trata de una carrera que dará inicio próximamente, no se cuenta aún con información pertinente a este punto 10.

La Carrera Maestría en Música Latinoamericana del Siglo XX, se articula con la Maestría en Arte latinoamericano, ya desarrollada en esta Facultad, además de presentar articulaciones importantes con las licenciaturas musicales en curso. Sin dudas, la principal fortaleza de la carrera lo constituye el importante plantel docente convocado para la misma, así como la infraestructura adecuada para su funcionamiento.

Así mismo, la originalidad de esta oferta se constituye en una fortaleza, que dará satisfacción a la expectativa de muchos egresados de esta y otras instituciones de nivel superior.

ORDENANZA N° **5**



Prof. LARS INGVAR NILSSON  
DECANO