



MENDOZA, **24 NOV 2017**

VISTO:

El expediente CUDAP-CUY: 13858/17 caratulado: "*Curso de Posgrado "Cuerpos Bajo Control" A/c Prof. Dra. Magdalena Díaz Araujo. A realizarse los días 6, 13, 20 y 27 de octubre 2017 de 16:00 a 20:00 hs.*"

CONSIDERANDO:

La trayectoria de la docente a cargo del mismo y la fundamentación de la propuesta.

Que dicho proyecto cuenta con opinión favorable de Secretaría de Posgrado.

Por ello y atento a lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y a lo dispuesto por este Cuerpo en sesión del día 5 de setiembre de 2017,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la realización del curso de posgrado denominado: "***Cuerpos bajo Control. Cuerpos femeninos, sexualidades y violencias I (desde el Antiguo Egipto hasta el Barroco)***", que estará a cargo de la Dra. Magdalena DÍAZ ARAUJO en las Carreras de Artes del Espectáculo, según el detalle contenido en el Anexo Único de la presente.

ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN N°

327



Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

Prof. SILVIA AMALIA BENCHIMOL
SECRETARIA DE POSGRADO

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO



ANEXO ÚNICO

Título del proyecto:

**"Cuerpos bajo control"
Cuerpos femeninos, sexualidades y violencias I
(desde el Antiguo Egipto hasta el Barroco)**

Docente responsable: Dra. Magdalena DÍAZ ARAUJO

Curriculum Vitae Abreviado del equipo docente:

Magdalena Díaz Araujo es Magister (D.E.A.) y Doctora en Historia de las religiones y antropología religiosa por la Universidad de París IV – Sorbona. Su tesis de doctorado lleva por título "La representación de la mujer y la invención de la noción del "pecado de la carne" en la *Vida griega de Adán y Eva*" y fue realizada bajo la dirección de la Dra. Mireille Hadas-Lebel. Se ha especializado en el Judaísmo del Segundo Templo, en los textos apócrifos del Antiguo Testamento, en Estudios de Género y en Estética.

Actualmente es Profesora Titular en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo y en el Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional de La Rioja. Ha sido Profesora Invitada en la Escuela Práctica de Altos Estudios (EPHE - Paris) en tres ocasiones, en la Universidad de Ratisbona (Alemania), y en la Universidad Metodista de Sao Paulo (Brasil). Ha recibido numerosas becas de doctorado y posdoctorado, notablemente del Programa ALBan (Programa de becas de formación de alto nivel de la Unión Europea para América Latina).

Ha participado con ponencias en francés, inglés y español en varios congresos internacionales (Suiza, Hungría, Inglaterra, Francia, Alemania, Italia, Brasil y Argentina). Ha publicado numerosos artículos y reseñas en revistas internacionales y participa con trabajos en diversos volúmenes colectivos internacionales (publicados por Brepols y Editions du Zèbre, entre otras editoriales). Recientemente, ha contribuido con un trabajo en *Early Jewish Writings in Context: Perspectives on Gender and Reception History, The Bible and Women: An Encyclopedia of Exegesis and Cultural History*, editada por Marie-Theres Wacker y Eileen Schuller, publicada en cuatro idiomas.

Formato curricular de la actividad: Curso de Posgrado

Destinatarios: Comunidad universitaria y público en general interesado en la temática.

Fundamentación de la propuesta:

Las situaciones cotidianas de violencia de género y de cultura de la violación en nuestro país, y principalmente en nuestra provincia, nos plantean la necesidad de analizar y reconocer las raíces históricas de dicha emergencia social y cultural.

El estudio de diversas formas de control, ejercidas sobre los cuerpos femeninos en diferentes épocas, permite comprender sustratos culturales subyacentes en nuestra sociedad. A su vez, el reconocimiento de las mismas avala una mayor reflexión sobre las propias estructuras mentales, las propias representaciones sobre los cuerpos femeninos y las diversas normas restrictivas que perduran en el tiempo. Esta pervivencia se identifica con la "naturalidad" de las mismas, negando su "culturalidad". Nuestro objetivo entonces será cuestionar dicha "naturalidad", devolviéndole su carácter histórico y cultural.

Las vestimentas, los maquillajes y joyas, las poses, las descripciones de estereotipos, acciones, actitudes y alegorías nos habilitan un rastreo de múltiples miradas sobre los cuerpos femeninos.

A través del análisis de representaciones femeninas (textuales y visuales), desde una perspectiva interdisciplinaria, se alcanza una mayor comprensión de los entornos culturales donde se inscriben y las funciones de control que ejercen en diversas sociedades. Partiendo de los ya establecidos enfoques de Michel Foucault, Roland Barthes, John Berger y Judith Butler, propondremos nuevos aportes gracias al entrecruzamiento de los Estudios de Género, la Historia de las religiones y la Estética.

Resol. N°

827

PROF. CARLOS BRAJAK
DECANO

PROF. SILVIA ANA LIA BENCHIMOL
SECRETARIA DE POSGRADO

Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 2/4

Nuestra propuesta de curso de posgrado se plantea en dos ciclos discontinuados: en un primer momento, se abordará desde el Antiguo Egipto hasta el Barroco, y el año próximo se realizará la segunda parte, desde el siglo XVIII hasta la actualidad. Dicha partición busca incentivar la reflexión necesaria sobre la primera parte, a través de la elaboración de un trabajo monográfico, para luego aproximarse, con más herramientas, al período actual, de mayor densidad en el número de representaciones.

Expectativas de logro:

- Adquirir un panorama general sobre diferentes representaciones del cuerpo femenino desde el Antiguo Egipto hasta el Barroco.
- Analizar críticamente las diferentes representaciones (visuales y textuales) a través de un abordaje interdisciplinario.
- Incorporar conocimientos específicos sobre las diferentes formas de control de los cuerpos femeninos en el período histórico abordado.
- Reconocer la pervivencia en la actualidad de normas restrictivas referidas al cuerpo femenino.
- Identificar las raíces históricas de la violencia de género y la cultura de la violación.
- Comprender la complejidad del hecho cultural y su relación con los valores y sistemas de una sociedad particular.

Contenidos:

1. **Marco teórico:** La violencia de género y la cultura de la violación. Las miradas sobre el cuerpo femenino. Artificios y cánones de belleza. Normatividades. Desnudos y sexualidades. Vestimenta y cosmética.
2. **Las representaciones de cuerpos femeninos en la Antigüedad y Edad Media:** Bayaderas y prostitutas. Eva y Pandora. Culturas de la violación y la ascesis. Cuerpos pasivos, irracionales e incitadores. "Carnalidades". "Vestirse modestamente". Las ninfas y las brujas.
3. **Las representaciones de cuerpos femeninos en la Modernidad:** Cuerpos ideales / cuerpos reales / cuerpos domesticados. La redondez y el cuerpo encorsetado. Afeites y cosmética. Vanidad y pudor. El desnudo y las nuevas formas de belleza. Brujas y curanderas.

Metodología de trabajo:

Las estrategias utilizadas en el dictado del curso se adecuan a los contenidos específicos de cada tema abordado. Se utilizarán recursos didácticos principalmente visuales (Power Point, Prezi, imágenes, películas y documentales), desde las perspectivas de la Semiótica y la Estética, que permitan una mayor comprensión de las diferentes representaciones. Asimismo, se abordarán fuentes escritas, a partir del análisis del discurso, que permitan enriquecer el contexto en el cual se sitúan las representaciones.

Se promoverá la participación de los asistentes en la interpretación de lo observado en clase, a través de debates y lectura de textos obligatorios.

Evaluación: instancias y modalidad

La aprobación del curso se realiza con la presentación de un trabajo de investigación monográfico sobre los contenidos específicos desarrollados en las clases o con la elaboración de un proyecto social que vincule lo observado en el curso con problemáticas actuales.

Bibliografía propuesta:

Barrancos, Dora. *Mujeres en la sociedad argentina: una historia de cinco siglos*. Buenos Aires, Sudamericana, 2007.

Resol. N° **327**

Prof. Carlos Fraxar
BESANO

Prof. Silvia Amalia Benichmol
SECRETARIA DE POSGRADO

Prof. María Inés Santos
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 3/4

- Barthes, Roland. *Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos y voces*. Barcelona, Paidós, 2009.
- Barthes, Roland. *El sistema de la moda y otros escritos*. Barcelona, Paidós, 2003.
- Berger, John. *Modos de ver*. Barcelona, G. Gili, 2010.
- Berger, John. *Mirar*. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2008⁴.
- Blyth, Caroline. "Lost in the "Post": Rape Culture and Postfeminism in *Admen and Eve*", en *The Bible & Critical Theory* 10.2 (2014)
- Boyarín, Daniel. *Carnal Israel: Reading Sex in Talmudic Culture*. Berkeley, University of California Press, 1993.
- Butler, Judith. *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del «sexo»*. Buenos Aires, Paidós, 2010
- Camacho Zambrano, Gloria. *Secretos bien guardados: jóvenes: percepciones sobre violencia a la mujer, maltrato y abuso sexual*. Quito, CEPAM, 2003.
- Colombres, Adolfo. *Teoría transcultural del arte: hacia un pensamiento visual independiente: ensayo*. Buenos Aires, Del Sol, 2005.
- Cooper, Kate. *The Virgin and the Bride. Idealized Womanhood in Late Antiquity*. Cambridge – London, Harvard University Press, 1996.
- Cordero Reiman, Karen; Saenz, Inda (comps). *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. México, Universidad Iberoamericana, 2007.
- Danto, Arthur C. *El abuso de la belleza: la estética y el concepto del arte*. Buenos Aires, Paidós, 2005.
- Duby, Georges; Perrot, Michelle; Pastor de Togneri, Reyna (dirs.). *Historia de las mujeres en Occidente*. Madrid, Taurus, 1993.
- Dussel, Enrique. *El dualismo en la antropología de la cristiandad: desde el origen del cristianismo hasta antes de la conquista de América*. Buenos Aires, Guadalupe, 1974.
- Eco, Umberto. *Historia de la belleza*. Barcelona, Debolsillo, 2004.
- Eco, Umberto. *Historia de la fealdad*. Barcelona, Random House Mondadori, 2007.
- Edwards, Katie B. *Admen and Eve: The Bible in Contemporary Advertising*. The Bible in the Modern World, 48. Sheffield, Sheffield Phoenix Press, 2012.
- Federici, Silvia. *Calibán y la bruja*. Buenos Aires, Tinta Limón, 2010.
- Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad*. 3 t. Madrid, Siglo XXI, 2006.
- Fox, Sally. *La mujer medieval: libro de horas iluminado*. Madrid, Mondadori España, 1989.
- Gaca, Kathy L. *The Making of Fornication. Eros, Ethics, and Political Reform in Greek Philosophy and Early Christianity*. Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press, 2003.
- Gamba, Susana B. *Diccionario de estudios de género y feminismos*. Buenos Aires, Biblos, 2007.
- Herman, Dianne F.. "The Rape Culture", en *Women: A Feminist Perspective*. Ed. Jo Freeman, 20–38. Palo Alto, CA, Mayfield Publishing Company, 1984.
- Levine, Amy-Jill. (ed.). "Women Like This". *New Perspectives on Jewish Women in the Greco-Roman World*. Atlanta, Scholar Press, 1991
- Moda. Historia y estilos*. Londres, Dorling Kindersley, 2013.
- Montaño, Sonia. *El enfrentamiento de la violencia contra las mujeres en América Latina y el Caribe: informe anual 2013 – 2014*. Santiago, Chile, Naciones Unidas, CEPAL, 2014.
- Oliveras, Elena. *Estética: la cuestión del arte*. Buenos Aires, Emecé, 2012.
- Panofsky, Erwin. *El significado en las artes visuales*. Madrid, Alianza Forma, 1987.
- Paquet, Dominique. *La historia de la belleza*. Barcelona, Ediciones B.S.A., 1998.
- Plazaola, Juan. *Introducción a la estética. Historia, teoría, textos*. Bilbao, Universidad de Deusto, 2007.

Prof. Carlos Brajak
DISEÑO

Prof. Silvia Amalia Benichimol
SECRETARÍA DE POSGRADO

Téc. Univ. Mariana Santos
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 4/4

Rosen-Zvi Ishay, "Bilhah the Temptress: *The Testament of Reuben* and "The Birth of Sexuality" ", en *The Jewish Quarterly Review*, Vol. 96, N° 1, Winter 2006, p. 65-94.

Saxl, Fritz. *La vida de las imágenes. Estudios iconográficos sobre el arte occidental*. Madrid, Alianza Editorial, 1987.

Sissa, Giulia. *Sex and Sensuality in the Ancient World*, New Haven-London, Yale University Press, 2008.

Vigarello, Georges. *La historia de la belleza: el cuerpo y el arte de embellecer desde el Renacimiento hasta nuestros días*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2005.

Vigarello, Georges. *Historia de la violación: siglos XVI-XX*. Madrid-Valencia, Cátedra, 1999.

Wajeman, Lise. *La parole d'Adam, le corps d'Eve. Le péché originel au XVI e siècle*. Genève, Droz, 2007.

Durante el dictado del curso se distribuirán las fuentes seleccionadas y se indicarán la bibliografía específica y complementaria, así como los recursos digitales y audiovisuales para cada tema.

Lugar de dictado: Facultad de Artes y Diseño

Carga horaria (en horas reloj)

Presenciales: DIECISÉIS (16) horas

Tutorizadas: CATORCE (14) horas

Fechas y horarios de dictado: Viernes 20 y 27 de octubre, 3 y 10 de noviembre, de 16:00 a 20:00.

Cupo de participantes

Mínimo: DIEZ (10)

Máximo: CIEN (100)

Recursos materiales

Existentes: Cañón y parlantes

Cálculos de autofinanciamiento:

Estudiantes avanzados: PESOS CINCUENTA (\$ 50)

Egresados y personal de la FAD: PESOS QUINIENTOS (\$ 500)

Egresados de otras facultades y universidades: PESOS SETECIENTOS (\$ 700)

Público en general: PESOS SETECIENTOS (\$ 700)

Otros requerimientos:

Posibilidades de transferencia al medio:

La finalidad del presente curso consiste en fomentar la reflexión sobre las raíces históricas y culturales de la violencia de género y la cultura de la violación, a través de nuestras propias miradas sobre los cuerpos femeninos y gracias a una breve exploración de diversas representaciones en la historia de la cultura occidental. A partir de dichas reflexiones, se propondrá la elaboración de proyectos sociales que busquen transmitirlos en contextos actuales, generando a su vez nuevas miradas críticas y transformadoras sobre la violencia de género y la cultura de la violación, tendientes a proponer iniciativas frente a este estado de emergencia social y cultural.

RESOLUCIÓN N°

327

F. A.

Téc. Univ. **MARIANA SANTOS**
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

Prof. **SILVIA AMALIA BENCHIMOL**
SECRETARÍA DE POSGRADO

Prof. **CARLOS BRAJAK**
DEGANO