



MENDOZA,

VISTO:

El expediente CUDAP-CUY: 1368/18 caratulado: "Curso de Posgrado sobre Improvisación Musical p/Músicos Clásicos y Populares".

CONSIDERANDO:

La trayectoria de los docentes a cargo del mismo y la fundamentación de la propuesta.

Que dicho proyecto cuenta con opinión favorable de Secretaría de Posgrado.

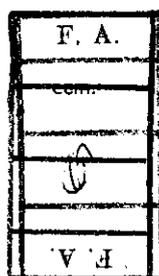
Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y a lo dispuesto por este Cuerpo en sesión del día 15 de marzo de 2018,

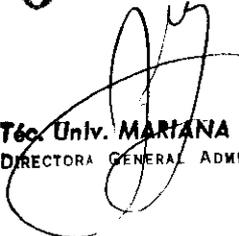
EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la realización del Curso de Posgrado denominado "**Improvisación musical: para músicos clásicos y populares**" a cargo de los docentes: Dr. Mauricio Gabriel AGÜERO, Prof. Marcelo MOGUILVSKY y Mgter. Carlos Gabriel del Corazón de Jesús CORREA de acuerdo con lo estipulado en el Anexo Único de la presente resolución.

ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN Nº **60**



  
Téc. Univ. **MARIANA SANTOS**  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

  
Prof. **SILVIA AMALIA BENVENUTO**  
SECRETARÍA DE POSGRADO

  
Prof. **CARLOS BRAJAK**  
DECANO



**ANEXO ÚNICO**  
**Curso de Posgrado**

**Improvisación musical: para músicos clásicos y populares**

**Equipo docente responsable**

**Profesor responsable/coordinador:** Dr. Mauricio Gabriel AGÜERO

**Profesores colaboradores:** Prof. Marcelo MOGUILLEVSKY  
Mgter. Carlos Gabriel del Corazón de Jesús CORREA

**Formato curricular de la actividad (curso, cursillo, jornada, seminario, mesa redonda, etc.)**

Se utiliza el formato de Curso de Posgrado. El mismo se divide en TRES (3) módulos, con una carga horaria de entre NUEVE (9) y DOCE (12) horas presenciales cada uno, sumando un total de TREINTA (30) horas de cursado, más QUINCE (15) horas de trabajo tutorizado.

**Fundamentación de la propuesta**

La improvisación musical es la actividad entendida como el arte de componer e interpretar simultáneamente. Se entiende que a través de la practica improvisatoria, el músico-instrumentista adquiere conceptos y habilidades que le permiten expresar sus ideas directamente en el instante que interpreta. Así, el énfasis de la práctica musical se traspasa de la lectura de la partitura, al trabajo directo con el sonido, focalizando las actividades de percepción, interpretación, y creación musical en el ámbito puramente sonoro. De esta forma, se genera una expansión de las posibilidades musicales del músico-instrumentista que mixtura instantáneamente la práctica de la interpretación y los conceptos de la teoría musical, de manera creativa.

En las palabras de la pedagoga musical argentina Violeta Hemsy de Gainza (2007), se ha definido a la improvisación como: "... una actividad proyectiva que puede definirse como toda ejecución musical espontánea producida por un individuo o grupo. El término "improvisación" designa tanto a la actividad misma como a su producto." ... para añadir luego una definición de valor acerca de la improvisación en las siguientes palabras: "... Muy pronto fue posible apreciar que la persona que explora su voz o su instrumento mediante un juego improvisatorio, al mismo tiempo que afirma con sólidas bases su relación personal con la música y el instrumento, ejercita su oído -el sentido específico del arte de los sonidos- como así mismo su sensibilidad y su sentido estético; sin olvidar sus facultades intelectuales, su imaginación y su memoria, al mismo tiempo que adquiere y reafirma conocimientos y experiencias. ("La improvisación musical")

A los conceptos de Hemsy de Gainza se suman las definiciones del gran pedagogo musical del siglo XX Edgar Willems (1981), que al respecto de la improvisación musical refiere: "La improvisación, en nuestra educación musical, ocupa un lugar muy particular porque es el signo de la vida. Si fue ignorada en el pasado, se debió, en primer lugar, a que no se hacía educación sino enseñanza; en segundo lugar, a simple desconocimiento". ("El valor humano de la educación musical")

La improvisación ha sido una forma de expresión musical desarrollada a través de la historia de diversas maneras, es conocido que músicos como Bach, Haendel, Mozart, y Beethoven eran adeptos a esta práctica. Ya en el siglo XX se ha manifestado en diferentes estilos musicales que pertenecieron casi exclusivamente al ámbito de la música popular. Notoriamente, en los últimos 20 años se ha visto un marcado interés por la improvisación dentro de los centros académicos, lo que ha provocado el resurgimiento de un estudio sistemático de la misma, desde su aporte a la creatividad, a la percepción, y a las posibilidades de diversificación de la práctica instrumental. Trabajos como *En el transcurso de la interpretación, estudios en el mundo de la improvisación musical* (Nettl y Russell (Ed.), 1998) o *Improvisación musical y academia* (Stewart, 2016), exploran las posibilidades actuales y las implicancias históricas de la

*[Firma]*  
Prof. Silvia  
SECRETARÍA DE POSGRADO

*[Firma]*  
Prof. Silvia  
SECRETARÍA DE POSGRADO

*[Firma]*  
Téc. Univ. Mariana Santos  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 2/3

improvisación musical. A su vez, el carácter interdisciplinar de la improvisación permite el traspaso de estos conceptos a otras áreas artísticas, como también a otras esferas del conocimiento que utilizan la creatividad para el desarrollo de sus tareas (científicas, pedagógicas, psicológicas, etc.).

**Expectativas de logro**

Se busca con este curso aportar a los músicos clásicos y populares del medio conceptos y prácticas acerca de la improvisación musical, su uso como forma de expresión creativa, y como forma de expansión de la práctica compositiva e instrumental. Este curso permitirá una mayor diversificación de esta práctica, lo que devendrá en mayores posibilidades de inserción laboral de los músicos participantes.

**Contenidos y Metodología de trabajo**

Los tres módulos se desarrollarán de la siguiente manera:

- Primer módulo: marco conceptual de la improvisación musical, consideraciones estéticas de la misma. Ejercicios prácticos de improvisación para músicos clásicos. A cargo del Dr. Mauricio Agüero. Duración: NUEVE (9) horas presenciales y CINCO (5) tutorizadas. Días TRECE (13) y CATORCE (14) de abril.
- Segundo módulo: improvisación con lenguaje de señas, ejercicios prácticos para el incentivo de la creatividad musical a través de la improvisación. Aspectos compositivos de la improvisación musical. A cargo del Prof. Marcelo Moguilevsky. Duración: DOCE (12) horas presenciales y CINCO (5) tutorizadas. Días VEINTE (20) y VEINTIUNO (21) de abril.
- Tercer módulo: improvisación en el jazz. Acercamiento al lenguaje del jazz a través de sus aspectos relacionados a la improvisación musical. A cargo del Mgter. Carlos Gabriel del Corazón de Jesús Correa. Duración: NUEVE (9) horas y CINCO (5) tutorizadas. Días VEINTISIETE (27) y VEINTIOCHO (28) de abril.

**Evaluación: instancias y modalidad**

El curso tendrá una evaluación final que consistirá en la interpretación de los ejercicios de cada curso, en forma individual o grupal, con una duración de QUINCE (15) minutos aproximadamente, más un escrito individual de CINCO (5) páginas donde se expondrán los conceptos adquiridos en relación al instrumento o actividad que el músico ejecute o desarrolle. Los alumnos oyentes no tendrán evaluación final.

**Lugar de dictado**

Aula disponible de la Facultad de Artes de la UNCuyo.

**Carga horaria (en horas reloj)**

Presenciales: TREINTA (30)

Tutorizadas: QUINCE (15)

**Cupo de participantes**

Mínimo: QUINCE (15)

Máximo: SESENTA (60)

**Recursos materiales**

**Existentes:** bibliografía, material de estudio.

**A adquirir:** aula para SESENTA (60) personas, equipo de audio, proyector.

**Cálculos de autofinanciamiento:**

Dado que estas actividades se autofinancian, el costo del curso tendrá un valor de \$1.000 para alumnos activos, y \$500 para oyentes. Lo recaudado se destinará al pago de pasajes, estadía, y honorarios de los profesores, como así también a los gastos operativos y de difusión que el curso demande.

**Otros requerimientos**

Difusión del curso con las herramientas y en los canales habituales que posee la FAyD.

**Posibilidades de transferencia al medio**

Dado que el curso tratará una temática novedosa dentro del ámbito académico, la transferencia al medio será inmediata. Así mismo, el curso se ofrecerá con la modalidad

Resol. N°

**60**

Prof. CARLOS BRAJAK  
LEGANO

Prof. SILVIA ANTONIA BRANCHIMOL  
SECRETARÍA DE FOMENTO

Téc. Univ. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



oyente, para todos aquellos que no sean graduados y deseen acercarse a la práctica improvisatoria de la música.

**Bibliografía**

- Bailey, D. (1982). *Improvisation, its nature and practice in music*. EE.UU.: Da Capo Press.
- Bechtel, B. (1980). *Improvisation in early music*. *Music Educators Journal*, 66 (5), 109-112.
- Benson, B. E. (2003). *The improvisation of musical dialogue, a phenomenology of music*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Brockman, N. (2009). *From sight to sound, improvisation games for classical musicians*. Bloomington, IN, EE.UU.: Indiana University Press.
- Dorian, Frederick. (1942). *The history of music in performance : the art of musical interpretation from the Renaissance to our day*. New York : W. W. Norton.
- Friesen, E. (2010). *Improvisation for classical musicians, strategies for creativity and expression*. Boston, MA, EE.UU.: Berklee Press.
- Hemsey de Gainza, V. (2007). *La improvisación musical*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi.
- Kanellopoulos, P. (2007) *Musical improvisation as action: an Arendtian perspective*. *Action, Criticism, and Theory for Music Education*, 6 (3), 97-127.
- Lewis, G. E. (1996). *Improvised music after 1950: afrological and eurological perspectives*. *Black Music Research Journal*, 16 (1), 91-122.
- Nachmanovitch, Stephen. (2004). *Free play: la improvisación en la vida y en el arte*. Buenos Aires: Paidós.
- Nettl, B., y Russell, M. (Eds.). (2004). *En el transcurso de la interpretación: estudios sobre el mundo de la improvisación musical*. Madrid: Akal.
- Sarath, E. (2010). *Music theory through improvisation, a new approach to musicianship training*. New York: Routledge.
- Sarath, E. (2013). *Improvisation, creativity, and consciousness, Jazz as integral template for music, education, and society*. New York: Sunny Press.
- Stewart, J. (2016). *Musical improvisation and the academy*. *Music and Arts in Action*, 5 (1), 38-44.
- Willems, Edgar. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.

RESOLUCIÓN N°

**60**

F. A.

*Téc. Univ. MARIANA SANTOS*  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

*Prof. SILVIA ANA BENCHIMOL*  
SECRETARIA DE POSGRADO

*Prof. CARLOS BRAJAK*  
DECANO