



MENDOZA, 14 MAY 2018

VISTO:

El expediente CUDAP-CUY: 2194/18 caratulado: "*Seminario de Posgrado "Hacia una historiografía de los teatros regionales: herramientas teóricas y metodológicas" a/c Dr. Mauricio Tossi"*".

CONSIDERANDO:

La trayectoria de los docentes a cargo del mismo y la fundamentación de la propuesta.

Que dicho proyecto cuenta con opinión favorable de Secretaría de Posgrado.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y a lo dispuesto por este Cuerpo en sesión del día 27 de marzo de 2018,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la realización del Curso de Posgrado denominado "**Hacia una historiografía de los teatros regionales: herramientas teóricas y metodológicas**" a cargo de los docentes: Dr. Mauricio TOSSI y Lic. Ariana Lucía GÓMEZ de acuerdo con lo estipulado en el Anexo Único de la presente resolución.

ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN N°

79

F. A.
ecm.
0

Téc. Univ. **MARIANA SANTOS**
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

Prof. **SILVIA ANALIA BERCHINI**
SECRETARIA DE POSGRADO

Prof. **CARLOS BRAJAK**
DECANO



ANEXO ÚNICO
Seminario de Posgrado
**Hacia una historiografía de los teatros regionales:
herramientas teóricas y metodológicas**

Equipo docente responsable:

Profesor responsable: Dr. Mauricio Tossi (CONICET - IAE/UBA)

Profesora coordinadora: Prof. Ariana Lucía GÓMEZ

Lugar de dictado: Facultad de Artes y Diseño

Carga horaria (en horas reloj):

Presenciales: VEINTE (20) horas

Tutorizadas: VEINTE (20) horas

Fechas y horarios de dictado: a confirmar

Las fechas posibles de cursado están previstas entre finales de mayo y comienzos de junio de 2018 en horario de tarde (16 a 21 hs.)

Cupo de participantes:

Mínimo: CINCO (5)

Máximo: VEINTICINCO (25)

Recursos materiales:

Existentes: cañón de imágenes y PC.

A adquirir: -----

Aranceles:

Participantes	Tipo de certificación	Costo
- Alumnxs de posgrado/ Docentes/Egresadxs de la UNCuyo	Con evaluación	\$1200
- Alumnxs de posgrado/ Egresadxs de otras universidades nacionales	Con evaluación	\$1500
- Docentes/ Egresadxs de la UNCuyo	Sin evaluación	\$600
- Alumnxs avanzados de la UNCuyo	Sin evaluación	\$500

Otros requerimientos: -----

Posibilidades de transferencia al medio:

El seminario propondrá un diagnóstico y análisis sobre las nociones de regionalidad y regionalización en la historia de los teatros argentinos, por lo tanto, sus contenidos podrían contribuir a la reflexión crítica sobre otros campos artísticos o prácticas estéticas, esto último entendido como una instancia de transferencia al medio o extensión cultural, como así también puesta en diálogo de los problemas teórico-artísticos del teatro con otros lenguajes o praxis.

Formato curricular de la actividad: seminario/taller

Fundamentación de la propuesta:

Las últimas décadas de historia político-social y artística del país son, a la fecha, motivos de permanentes revisiones y polémicas, en las que los "estudios teatrales" - paralelamente a las investigaciones efectuadas en narrativa, música, cine y artes plásticas- han aportado sus singulares puntos de vista sobre estos procesos culturales. Los mencionados aportes teatrales, concebidos a partir del regreso a la democracia, se evidencian en -por lo menos- dos ejes de lecturas generales: primero, su dimensión epistémica, es decir, la consolidación de un estimulante dispositivo de prácticas y discursos teórico-metodológicos, los que le han otorgado a la disciplina "teatro" una relativa autonomía en sus respectivos campos de acción (carreras universitarias de arte dramático, instituciones que subsidian la investigación escénica, formaciones independientes abocadas a la dialéctica entre lo teórico y lo empírico, entre otros). De este modo, los estudios teatrales, principalmente los historiográficos, han participado

PROF. CARLOS ENAJAK
DECANO

PROF. SILVIA AMAYA BENCHIMOL
SECRETARIA DE POSGRADO

Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 2/5

de manera activa en la gestación de conocimientos que circulan en distintas redes intelectuales y, por el efecto de tales recorridos, sus contribuciones se inscriben en las lógicas de la producción simbólica nacional. En segundo lugar, correlacionado con lo anterior, hallamos una dimensión político-identitaria, pues esta episteme teatral configura determinadas pujas por la apropiación de sentidos dominantes, así como "posiciones" y "relaciones de posiciones" (Bourdieu, 1990) específicas en los campos intelectuales argentinos, con agentes, entidades y agrupaciones que adscriben a dichos posicionamientos o confrontan con ellos.

Los mencionados avances conceptuales y político-identitarios exigen una atenta y permanente relectura, para poder disolver posibles obstáculos epistemológicos y, a su vez, contribuir al estado y desarrollo de dichas formulaciones.

En el eco de los progresos observables, es decir, la construcción de modelos nocionales y su aplicabilidad en objeto/problemas específicos, las periodizaciones historiográficas divulgadas, las estrategias analíticas y otras múltiples variables registradas, se proyectan interrogantes y desafíos que requieren un pronto abordaje, por ejemplo: la reflexión crítica sobre aquellos modelos teóricos en un complejo esquema de país o, mejor, en una territorialidad geocultural desigual que oculta bajo la nomenclatura de "lo nacional" cartografías artísticas distintas y, fundamentalmente, disímiles y heterogéneas en sus modos y medios de producción o basamentos identitarios.

Por consiguiente, en el presente seminario, nos proponemos reflexionar de modo crítico sobre las principales contribuciones teóricas realizadas por los estudios teatrales argentinos en la posdictadura, con el fin de reconocer, primero, sus evidentes resultados en el abordaje de problemas historiográficos, segundo, sus limitaciones en la investigación escénica de las "regiones", debido a la consolidación de determinadas perspectivas hegemónicas en los encuadres conceptuales, los que provocan una "cultura teórica símil" (Bourdieu, 2003) de la realizada en el área capitalina, o centro metropolitano nacional. A partir de esta revisión crítica, plantaremos una relectura de dichos aportes disciplinares y, paralelamente, formularemos una serie de herramientas teórico-metodológicas para indagar en algunos de los desafíos epistémicos del objeto que denominamos provisionalmente "teatros regionales".

Expectativas de logro:

- a) Reconocer y reflexionar de manera crítica sobre los avances historiográficos realizados en los estudios teatrales argentinos a nivel "regional", en particular, desde el regreso a la democracia.
- b) Formalizar un diagnóstico teórico-metodológico de las herramientas necesarias para la construcción del discurso historiográfico en los teatros regionales.
- c) Analizar, a partir de los aportes de la literatura comparada y los estudios culturales contemporáneos, un *corpus* de conceptos operativos que respondan a los desafíos epistemológicos vinculantes, especialmente aquellos relacionados con la noción de "región" en la cartografía de los teatros nacionales y, de forma correlativa, con las tensiones entre aldea/mundo, centro/periferia, capital/provincia y norte/sur en la elaboración del objeto-problema de estudio.
- d) Diseñar un núcleo estratégico de herramientas teórico-metodológicas que permitan avanzar en la construcción historiográfica de los teatros regionales.

Contenidos:

Primer eje temático: diagnósticos historiográficos

La noción de "teatro de provincia" en los estudios historiográficos argentinos: de la visión historicista de Luis Ordaz a la teoría de los sistemas teatrales de Osvaldo Pellettieri. Los aportes del teatro comparado de Jorge Dubatti: cartografías supranacionales e intranacionales, dimensiones topográficas, sincrónicas y diacrónicas.

Resol. N° 79

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO

Prof. SILVIA ALVARA BENCICHINA
SECRETARIA DE POSGRADO

Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 3/5

Los avances historiográficos "locales": estado actual del tema y estudio de casos.

Segundo eje temático: la construcción del objeto/problema

La noción de "región" en la geografía de lo imaginario, la literatura comparada y los estudios culturales contemporáneos. La desobediencia epistemológica y el pensamiento fronterizo como posibilidades de desarrollo teórico-escénico. Las tensiones entre escena local, escena regional y escena nacional. La operación historiográfico-teatral: el paradigma de las inferencias indiciales. La puesta en diálogo de lo regional y la concepción del teatro como acontecimiento territorial, geo-imaginario e identitario.

Tercer eje temático: la caja de herramientas

La región teatral como un *locus* de enunciación: lecturas meridianas y ecuatoriales. Las prácticas artístico-intelectuales desde una perspectiva regional. Los vínculos entre regionalización y periodización. Regionalización, reproducción cultural y tradición selectiva. El La regionalización como configuración cultural. El eje norte/sur en la dramaturgia argentina: casos de estudio comparados.

Metodología de trabajo:

Las clases tendrán una modalidad teórico-práctico, en las que se privilegiará: 1) el diagnóstico de problemáticas historiográficas y la reflexión crítica; 2) la argumentación, diferenciación y conceptualización de presupuestos teórico-técnicos; 3) la hermenéutica de documentos históricos y la contrastación nacional. Dichas estrategias se fundamentarán en las siguientes actividades:

- exposiciones orales y/o disertaciones sobre los ejes temáticos específicos;
- análisis de documentos históricos, textuales e iconográficos;
- lectura y fichado de ensayos teóricos estratégicos;
- coloquios grupales o subgrupales para la elaboración de diagnósticos y propuestas;
- guías preestablecidas y redacción de trabajos monográficos.

Evaluación: instancias y modalidad

El seminario se estructurará a partir de una evaluación procesual, la que se proyectará y evidenciará en la activa participación de los posgraduandos en la reflexión crítica de los documentos, nociones y estudios de casos problematizados. Asimismo, se prevé como instancias de evaluación final el fichado de bibliografía obligatoria y la escritura de una monografía, cuyo tema central será acordado entre los posgraduandos y el docente responsable, a partir de los intereses de investigación personales.

Bibliografía:

- Arruda, Ángela y de Alba, Martha, Coords., (2007), *Espacios imaginarios y representaciones sociales. Aportes desde Latinoamérica*. Barcelona, Anthropos.
- Bourdieu, Pierre (1990), *Sociología y cultura*. México, Grijalbo.
- Bourdieu, Pierre (2003), *Creencias artísticas y bienes simbólicos. Elementos para una sociología de la cultura*. Córdoba, Aurelia Rivera.
- Castagnino, Raúl (1963), *Sociología del teatro argentino*. Buenos Aires, Nova.
- De Marinis, Marco (1997), *Comprender el teatro. Lineamientos de una nueva teatrología*. Buenos Aires, Galerna.
- Dubatti, Jorge (2008a), *Cartografía teatral. Introducción al teatro comparado*. Buenos Aires, Atuel.
- Dubatti, Jorge (2010), *Filosofía del teatro II. Cuerpo poético y función ontológica*. Buenos Aires, Atuel.
- Dubatti, Jorge (2011), *Introducción a los estudios teatrales*. México, Libros de Godot.
- García Canclini, Néstor (1990), *Culturas híbridas. Estrategias para salir y entrar de la modernidad*. México, Grijalbo.

Resol. N°

79

Prof. CARLOS BRAJAJK
DECANO

PROF. SILVIA AMELIA BENCHIMOL
SECRETARIA DE POSGRADO

Téc. Univ. MARTIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 4/5

- Ginzburg, Carlo (2013), *Mitos, emblemas e indicios. Morfología e historia*. Buenos Aires, Prometeo.
- Gómez Lende, Sebastián (2011), "Región y regionalización: su teoría y método", en *Revista Tiempo y Espacio*, n° 26, pp. 83-122.
- Grimson, Alejandro (2012), *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Haesbaert, Rogério (2010), "Región, regionalización y regionalidad: cuestiones contemporáneas", en *Revista Antares. Letras y Humanidades*, n° 3, pp. 1-23.
- Kadir, Djelal (2002), "Puntos cardinales, mundos ordinales, literatura comparada", en Martínez Fernández, José Enrique; y otros (eds.), *Estudios de literatura comparada. Norte y Sur. La sátira. Transferencia y recepción de géneros y formas textuales*. León, Universidad de León, pp. 43-57.
- Kaliman, Ricardo (1999), "Un marco (no global) para el estudio de las regiones culturales", en *JILAS Journal of Iberian and Latin American Studies*, 5: 2, pp. 12-22.
- Kaliman, Ricardo, Dir. (2001), *Sociología y cultura. Propuestas conceptuales para el estudio del discurso y la reproducción cultural*. S. M. de Tucumán, Instituto de Historia y Pensamiento Argentinos, Universidad Nacional de Tucumán.
- Kuhn, Thomas, (2004), *La estructura de las revoluciones científicas*. Buenos Aires, Fondo de cultura económica.
- Mellado, Luciana (2008), "Aproximaciones a la idea de nación: convergencias y ambivalencias de una comunidad imaginada", en *Revista Alpha*, n° 26, pp. 29-45.
- Mignolo, Walter (1991), "Teorizar a través de las fronteras culturales", en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XVII, Núm. 33, pp. 103-112.
- Mignolo, Walter (2003), "Los estudios culturales: geopolítica del conocimiento y exigencias/necesidades institucionales", en *Revista Iberoamericana*, Vol. LXIX, n° 203, pp. 401-415.
- Moretti, Franco (2007), *La literatura vista desde lejos*. Barcelona, Marbot.
- Morin, Edgar (1994), *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona, Gedisa.
- Ordaz, Luis (1957), *El teatro en el Río de la Plata. Desde sus orígenes hasta nuestros días*. Buenos Aires, Leviatan.
- Ordaz, Luis (1982), *El teatro argentino*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- Palermo, Zulma (1998), "Historiografía, literatura y región", en *Revista Silabario*, año 1, número 1, pp. 61-74.
- Palermo, Zulma (2005), *Desde la otra orilla. Pensamiento crítico y políticas culturales en América Latina*. Córdoba, Alción.
- Pellettieri, Osvaldo (1997), *Una historia interrumpida. Teatro argentino moderno (1949-1976)*. Buenos Aires, Galerna.
- Pellettieri, Osvaldo, Dir. (2005/2007), *Historia del teatro argentino en las provincias, Tomo I y II*. Buenos Aires, Galerna.
- Sarlo, Beatriz (2005), *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Tossi, Mauricio (2011), *Poéticas y formaciones teatrales en el Noroeste Argentino: Tucumán, 1954-1976*. Buenos Aires, Dunken/Ente de Cultura de Tucumán.
- Tossi, Mauricio (2015), "Los estudios del teatro regional en la posdictadura argentina: desafíos teóricos e implicancias políticas", en *Mitologías hoy. Revista de Pensamiento, Crítica y Estudios Literarios Latinoamericanos*, vol. 11, pp. 25-42.
- Tossi, Mauricio (2016), "Discursos de alteridad en la dramaturgia regional de la posdictadura argentina", en *Revista Culturales*, 4 (1), 137-166.

Resol. N° 79

Prof. CARLOS BIRBAJAK
DEcano

Prof. SILVIA AMALY BANCHIMON
SECRETARIA DE POSGRADO

Téc. Univ. MARIANA SAWOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único - Hoja 5/5

Tossi, Mauricio (2017), "Las coordenadas norte/sur en la investigación del teatro regional", en Dubatti, J. y Tossi, M. (Comp.). *Pensar el teatro en provincia*. Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, en prensa.

Villegas, Juan (2005), *Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*. Buenos Aires, Galerna.

Williams, Raymond (1980), *Marxismo y literatura*. Barcelona, Península.

Wunenburger, Jean-Jacques (2008), *Antropología de lo imaginario*. Buenos Aires, Ediciones del Sol.

Zusman, Perla (2013), "La geografía histórica, la imaginación y los imaginarios geográficos", en *Revista de Geografía Norte Grande*, Núm. 54, pp. 51-66.

RESOLUCIÓN N° 79

F. A.


Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA


Prof. SILVIA ANALIA BENCHIMOL
SECRETARIA DE POSGRADO


Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO