



MENDOZA, 8 MAY 2014

VISTO:

El expediente CUDAP-FAD: 3044/14 en el que la Prof. Silvia Beatriz NASIFF, Profesora Titular de la cátedra de "Canto", eleva la propuesta de dictado de una Clase Magistral denominada "**Interpretación de Ópera**", que estará a cargo de la Soprano Eliana BAYÓN, el día 12 de mayo del corriente, en el Auditorio Adriana Bonoldi de Carrera.

CONSIDERANDO:

Que esta clase será de vital importancia para el desarrollo de las aptitudes artísticas de los estudiantes de las Carreras Musicales y Teatro

Que el eje central de esta actividad comprenderá los diversos aspectos que hacen a un personaje de ópera, aplicados a la interpretación de la música centro europea entre los Siglos XVII al XX y su proyección actual en las sociedades contemporáneas de Europa y América.

Que el mismo estará dirigido a alumnos, egresados, docentes de canto, instrumentos, teatro y público en general.

La opinión favorable de Secretaría de Extensión y de la Dirección de Carreras Musicales.

Por ello y atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y a lo dispuesto por este Cuerpo en sesión del día 15 de abril de 2014,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la realización de la Clase Magistral denominada "**Interpretación de Ópera**", a cargo de la Soprano Eliana BAYÓN, que se llevará a cabo el día DOCE (12) de mayo del corriente, en el Auditorio Adriana Bonoldi de Carrera, según el detalle contenido en el Anexo Único de la presente.

ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN N° **30**

pg


Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA


Prof. MARIA INÉS ZARAGOZA
SECRETARIA DE EXTENSION


Prof. CARLOS GRAJAK
DECANO



ANEXO ÚNICO
SOLICITUD PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN

1. Formato curricular (marcar con una x)

CURSO	CONFERENCIA	TALLER	OBRA DE TEATRO
JORNADA	CICLO DE DEBATE	MUESTRA DE ARTE	OTRO <input checked="" type="checkbox"/>
SEMINARIO	CLASE MAGISTRAL	CONCIERTO	

2. Nombre de la actividad:

“Master Class en Interpretación de Ópera”

3. Organizadores o responsables:

Prof. Silvia Beatriz NASIFF- Cátedra de Canto

Alumnos colaboradores

Cristian MELLA- Nehuén CAMACHO

4. Profesor/es que estará/n a cargo de la actividad

Eliana BAYON

5. Fecha de la actividad:

COMIENZA 12 05 14 TERMINA 12 05 14

6. Horario (cursos, talleres y seminarios)

Horas reloj (presenciales) 8 hs Horas reloj (NO presenciales)

7. Lugar donde se realizará la actividad:

Carreras Musicales: Auditorio “Adriana Bonoldi de Carrera”- Aulas Edificio de Gobierno y Música

Gestión del mismo a cargo de (Extensión, organizadores, etc.):

Secretaría de Extensión

8. Destinatarios:

ALUMNOS DE GRADO	activos	X	oyentes
GRADUADOS	activos	X	oyentes
DOCENTES	activos	X	oyentes
PÚBLICO EN GENERAL	activos		oyentes
OTRO (especificar) Cantantes Profesionales	activos	X	oyentes

9. Cupos:

MÍNIMO	8	MÁXIMO	10
--------	---	--------	----

Resol. N°

30

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO

Prof. WANDA MIES ZARAGOZA
SECRETARIA DE EXTENSION

Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



10. Arancel: (indicar montos)

DESTINATARIOS	ACTIVOS	OYENTES
ALUMNOS	\$200	\$100
GRADUADOS	\$230	\$130
DOCENTES	\$260	\$160
PÚBLICO EN GENERAL		

11. Modalidad de la actividad:

TEÓRICA	PRESENCIAL	X	TEÓRICA-PRÁCTICA	X
PRÁCTICA	SEMI-PRESENCIAL		OTRA (ESPECIFICAR)	

12. Material gráfico necesario para la difusión:

AFICHE	X	PROGRAMA	CATÁLOGO
OTRA (ESPECIFICAR)		Difusión en medios gráficos y radio	

13. Recursos técnicos requeridos:

Auditorio Adriana Bonoldi de Carrera. Piano de cola afinado. Pianista Repertorista

14. Certificación: asistencia y/o aprobación.

Presentar nómina de participantes (nombre completo, DNI o pasaporte) que hayan aprobado la actividad en formato papel planilla de asistencia al CORREO ELECTRÓNICO DE EXTENSIÓN: extension@fad.uncu.edu.ar

15. Evaluación de actividades de Extensión

Se le solicitará a los asistentes de las actividades organizadas por la Secretaría de Extensión una encuesta. Éste será un indicador que retroalimente el proceso, a tener en cuenta para futuros proyectos.

16. Otras necesidades o consideraciones:

Cachet (Recaudación del curso). Cachet Pianista Repertorista

FIRMA DEL SOLICITANTE

FECHA 4 2 2014

RESOLUCIÓN N° **30**



Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

PROF. MARÍA INÉS ZARAGOZA
SECRETARIA DE EXTENSION

PROF. CARLOS BRAJAK
DECANO