



MENDOZA, **19 de diciembre de 2022**

VISTO:

El expediente E-CUDAP-CUY N° 41040/22 caratulado: "*s/ Presentación Curso de Perfeccionamiento Pianístico y Concierto del maestro argentino y candidato a Premio Nobel de la Paz residente en Londres Alberto Portugheis, y solicitud de aula 40 y para el 12 de diciembre, las aulas 40 y 1 - FAD*".

CONSIDERANDO:

Que la presencia de Portugheis en Mendoza será un honor, una oportunidad sumamente enriquecedora y una nueva ocasión para estudiantes, profesores y egresados de poder aprender de la experiencia de este destacado pianista y pedagogo musical de trayectoria internacional, partener en muchas ocasiones de la célebre Martha Argerich.

La opinión favorable de la Dirección de Carreras Musicales, Secretaría de Extensión y Secretaría Académica.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza e Investigación y Extensión y a lo acordado por este Cuerpo en Sesión Plenaria del día 15 de noviembre de 2022,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
RESUELVE

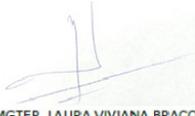
ARTÍCULO 1º.- Autorizar la realización de la actividad titulada "***Curso de Perfeccionamiento Pianístico y Concierto del maestro argentino y candidato a Premio Nobel de la Paz residente en Londres Alberto Portugheis***" que estará a cargo del maestro Portugheis que se llevará a cabo entre los días DIEZ (10) y DOCE (12) de diciembre de 2022, en las instalaciones de la FAD, de acuerdo a lo indicado en el *Anexo Único* que forma parte de la presente.

ARTÍCULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital y será reproducida con el mismo número en soporte papel.

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

**RESOLUCIÓN N° 383**

  
LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

  
MGTER. LAURA VIVIANA BRACONI  
DECANA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



## ANEXO ÚNICO

### 1. Formato curricular:

CURSO	X	CONFERENCIA		TALLER		OBRA DE TEATRO	
JORNADA		CICLO DE DEBATE		MUESTRA DE ARTE		OTRO	
SEMINARIO		CLASE MAGISTRAL		CONCIERTO	X	Cátedra Abierta	

### 2. Nombre de la actividad:

Clases Magistrales de Perfeccionamiento Pianístico y Concierto

### 3. Organizadores o responsables:

Cátedra de Piano: Titular Elena Dabul, Adjuntas Tatiana Takhmanova y Alejandra Sáez, Ayudante Miguel Maryllack

### Estudiantes colaboradores

Juan Antonio Sánchez, Yanel Videau, Ignacio Figueroa, Nicolás Mosca, Micaela Pagliafora,

### 4. Profesores que estarán a cargo de la actividad

*En caso de que el docente sea externo a la FAD, incluir a continuación un CV completo.*

*En caso de necesitar programa o catálogo, incluir CV abreviado (no más de 200 palabras).*

Alberto Portugheis

### 5. Fecha de la actividad:

COMIENZA	09	12	2022		FINALIZA	12	12	2022
----------	----	----	------	--	----------	----	----	------

### 6. Horario: .....

Especificar carga horaria

Horas reloj (presenciales)	20	Horas reloj (NO presenciales)	
Horas cátedra (presenciales)		Horas cátedra (No presenciales)	

Observaciones

### 7. Lugar donde se realizará la actividad:

Radio Nacional Mendoza, Escuela de Música y Nave Universitaria

Gestión del mismo a cargo de (Extensión, organizadores, etc.):

Cátedra de Piano

### 8. Destinatarios:

<b>Estudiantes de grado FAD</b>	Activos	x	Oyentes	x
<b>Graduados FAD</b>	Activos	x	Oyentes	x
<b>Docentes FAD</b>	Activos	x	Oyentes	x
<b>Externo</b>	Activo	x	Oyente	x
<b>Otro</b>	Activo		Oyente	

Resol.Nº 383

LIC. MARIANA SANTOS

MGTER. LAURA VIVIANA BRACONI



Anexo Único- Hoja 2

**9. Cupo:**

MÍNIMO	8	MÁXIMO	12 Oyentes: sin límite
--------	---	--------	---------------------------

**10. Arancel:**

DESTINATARIOS	ACTIVOS	OYENTES
Estudiantes de grado FAD	\$3.000.-	\$2.000.-
Graduados FAD	\$4.700.-	\$3.100.-
Docentes FAD	\$4.700.-	\$3.100.-
Externo	\$4.700.-	\$3.100.-
Otro	\$	\$

*Considerar en concepto de Becas un 10% de los inscriptos estudiantes de nuestra institución (Ord.6/2015-CDFAD)*

**11. Modalidad de la actividad:**

Teórica		Presencial	X	Teórica-Práctica	X
Práctica		Semi-Presencial	X	Otra	

**12. Material gráfico necesario para la difusión:**

Flyer	x	PROGRAMA	X	Catálogo	
Otro					

**13. Recursos técnicos requeridos:**

Pianos de aulas afinados iguales (2 pianos). Piano del aula 1 afinado. Afinación del piano de la Nave Universitaria.

**14. INSCRIPCIÓN ASISTENTES**

La inscripción se realizará únicamente a través de la página web de la FAD. En caso de requerir otra información especificarlo a continuación

En la Inscripción solicitar:

ACTIVO U OYENTE.

EN CASO DE SER ACTIVO: OBRA PROPUESTA PARA TRABAJAR DURANTE EL CURSO.

En caso de que la actividad sea arancelada, la inscripción se podrá realizar contando con el número de recibo de pago. Los pagos se realizan exclusivamente en Secretaría Económica Financiera (planta baja Edificio de Gobierno FAD) de lunes a viernes de 9 a 13.

**15. CERTIFICACIÓN**

Enviar exclusivamente en formato digital a [extension@fad.uncu.edu.ar](mailto:extension@fad.uncu.edu.ar), el listado con la nómina de participantes que hayan asistido y/o aprobado la actividad (nombre completo, DNI o pasaporte, correo electrónico). El periodo de envío de dicha lista no debe superar los **20 días** a partir de finalizada la actividad.

**Resol.Nº 383**



**16. Otras necesidades o consideraciones:**

Afiches y programas (difusión del curso y programas para concierto)

**17- EN CASO DE CURSOS, JORNADAS, SEMINARIOS, CLASES MAGISTRALES Y TALLERES, COMPLETAR LA SIGUIENTE INFORMACIÓN.**

Breve descripción	ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LA INTERPRETACIÓN DE MÚSICA Y TÉCNICA PIANÍSTICAS. Destinatarios de las clases: EN PARTICULAR, ESTUDIANTES, EGRESADOS Y DOCENTES DE LAS CARRERAS DE PIANO. EN GENERAL, ESTUDIANTES, EGRESADOS Y DOCENTES DE MÚSICA.
Fundamentación	EL ACERCAMIENTO ENTRE EL PIANISTA Y UN MAESTRO EXPERIMENTADO DE TRAYECTORIA INTERNACIONAL ES UN HECHO DE ENORME ENRIQUECIMIENTO QUE REDUNDA EN LA COMPRENSIÓN DEL MENSAJE MUSICAL. LA MÚSICA PARA PIANO CONTIENE ELEMENTOS QUE MERECE UN ESTUDIO PROFUNDO DE PARTE DE LOS ESTUDIANTES Y ESTAS CLASES MAGISTRALES SIGNIFICAN UN INCENTIVO PARA SU APRENDIZAJE MUSICAL COMO FUTUROS PROFESIONALES. LA DIVERSIDAD DE REPERTORIO PIANISTICO HACE DEL ACERCAMIENTO DE PIANISTA Y MAESTRO UNA VÍA DE COMUNICACIÓN QUE SE MANIFIESTA ÚNICA E IRREPETIBLE. EL ÉXITO DE ESTA EXPERIENCIA SE PUDO COMPROBAR EN 2011, 2013 y 2019, EN LAS CLASES MAGISTRALES DE ALBERTO PORTUGHEIS, QUIEN CONSIDERA QUE NUESTROS ESTUDIANTES SON ENTUSIASTAS Y TALENTOSOS.
Objetivos	ESTUDIAR, ANALIZAR E INTERPRETAR MÚSICA PARA PIANO. RE-CREAR EL LENGUAJE EN LA OBRA MISMA Y SU VERSIÓN DE EXPRESIÓN. DESARROLLAR LA BÚSQUEDA DE LA BELLEZA DE LA PROPIA INTERPRETACIÓN. ADQUIRIR PERFECCIONAMIENTO PIANÍSTICO TÉCNICO-MUSICAL. REALIZAR UN CONCIERTO FINAL DE CIERRE DE CURSO.
Metodología	QUIENES DESEEN PARTICIPAR ACTIVAMENTE DEBERÁN PRESENTAR AL MENOS UNA OBRA COMPLETA PARA TRABAJAR EN EL CURSO, PREVIAMENTE ESTUDIADA. LA METODOLOGÍA ES LA DE CLASE PERSONALIZADA PÚBLICA Y LAS ESTRATEGIAS CAMBIARÁN SEGÚN LA NATURALEZA DEL ESTUDIANTE.
Cronograma	9 DE DICIEMBRE: Horario a confirmar. CLASES en el Auditorio de la Radio Nacional Mendoza 10 DE DICIEMBRE: 9 A 13: CLASES en el edificio de Carreras Musicales 11 DE DICIEMBRE: Horario a confirmar. Recital de Alberto Portugheis en la Sala Chalo Tulián de la Nave UNCuyo 12 DE DICIEMBRE: 9 A 13 Y 15 A 19: CLASES en el Edificio de Carreras Musicales
Materiales recursos	y AULAS CON PIANOS AFINADOS. PARTITURAS DE BIBLIOTECA DE LA FACULTAD.
Evaluación: Instancias modalidad	y EVALUACIÓN PRÁCTICA DURANTE LA REALIZACIÓN DEL TRABAJO: VERSATILIDAD, ADAPTACIÓN, INSPIRACIÓN, MEDIOS TÉCNICOS, INTERPRETACIÓN. LA MÚSICA COMO FIN DE EXPRESIÓN Y LA VERSIÓN COMO RESULTANTE FINAL.
Bibliografía	REPERTORIO PIANÍSTICO UNIVERSAL DE DISTINTAS ÉPOCAS Y ESTILOS: BARROCO, CLASICO, ROMÁNTICO Y CONTEMPORÁNEO, MÚSICA EUROPEA, LATINOAMERICANA Y ARGENTINA.

**RESOLUCIÓN N° 383**

LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

MGTER. LAURA VIVIANA BRACONI  
DECANA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
**ARTES  
Y DISEÑO**

► 2022 "LAS MALVINAS SON ARGENTINAS"