



MENDOZA, **2 de mayo de 2023**

VISTO:

Los expedientes electrónicos N^{ros.} 8162/23, 8082/23, 8134/23, 8083/23, 8136/23, 8079/23, 8056/23, 7950/23, 8137/23 y 8084/23 en donde se solicita la autorización de Proyecto y Dirección de seminarios.

CONSIDERANDO:

Lo solicitado y la aceptación por parte de los profesores que estarán a cargo del mismo.

LA DECANA DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la Dirección de "**Seminario de Investigación**" los alumnos de las Carreras de Artes del Espectáculo de esta Facultad, de acuerdo con lo detallado en el **Anexo Único** que forma parte de la presente resolución.

ARTICULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital.

ARTICULO 3º.-Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones.

RESOLUCIÓN N° 172


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


D.J. Mariana Alejandra GORDILLO
Secretaría Académica
Facultad de Artes y Diseño - Uncuyo


MGTER. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

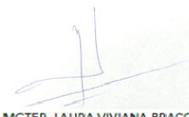
ANEXO ÚNICO

LEGAJO	NOMBRE Y APELLIDO	SEMINARIO	DIRECTOR/A	CARRERA
26869	Yésica Camila, VITOLONI RAFANIELLO	"La fuga entre lo semiótico y lo performático en la obra ¿Qué pasó, qué pasó!"	Prof. Víctor Leonardo ARROJO	Licenciatura en Arte Dramático
26903	Rocío Milena, SPATOLA	"Teatro comunitario: experiencia del centro cultural la lagunita"	Prof. María LACAU	Licenciatura en Arte Dramático
27508	Guillermo Alejandro, SANDOVAL	"Los procedimientos vocales en los ensayos y presentaciones de los espectáculos Bairoletto, bandido rural, Hay que llenar la bodega y Otra vez sopa, del elenco De Sol"	Prof. Gabriel Cecilia PSENDA	Licenciatura en Arte Dramático
18013	Juan Manuel, CHIFANI	"El grotesco en el texto dramático "El Morocho", de Pablo Arabena"	Prof. Paula Andrea SAN MARTÍN	Licenciatura en Arte Dramático
25325	Paula Valeria, PELLERITI VEDIA	"El concepto de intérprete como superador del rol del actor/actriz y bailarín en el arte escénico del siglo XXI"	Prof. María LACAU	Licenciatura en Arte Dramático
24615	Melisa Belén, ANCONETANI	"Identidad, Historia y Recursos Teatrales en el cuadro "La doble fundación de Mendoza", de la Fiesta Nacional de la Vendimia 2018, dirigida por Vilma Rúpolo"	Prof. Vilma Emilia RÚPOLO	Licenciatura en Arte Dramático
26627	Mariángeles, OVIEDO ASSENZA	"Teatro espontáneo y salud mental. Hacia un espacio de formación de psicodramatistas en Mendoza"	Mgter. Javier Omar FALCÓN	Licenciatura en Arte Dramático
26835	María Belén, FUCCI	"Los beneficios de la payatearalidad en el acompañamiento terapéutico a niños/as internados"	Prof. María LACAU	Licenciatura en Arte Dramático
26383	María Belén Zahira, ELASKAR	"El teatro experimental posmoderno en Mendoza: imbricación entre lo performático y la teatralidad en la obra "Bajorrelieve Apocalíptico", de Daniel Fermani"	Dra. María Verónica MANZONE	Licenciatura en Arte Dramático
26866	Joaquín Nicolás, PERALTA	"Tempestad en el arte local. El teatro mendocino atravesado por la Pandemia por COVID-19."	Dra. María Verónica MANZONE	Licenciatura en Arte Dramático

RESOLUCIÓN N° 172


 LIC. MARIANA SANTOS
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


 D.J. Mariana Alejandra GORDILLO
 Secretaria Académica
 Facultad de Artes y Diseño - UNCUIYO


 MGTER. LAURA VIVIANA BRACONI
 DECANA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO