

MENDOZA, **31 de agosto de 2023**

VISTO:

El expediente electrónico N° 14183/23 caratulado: "*Alejandra Saez S/ Solicitud aprobación y aval para la realización de una actividad conjunta entre cátedras de las carreras de música popular y Licenciatura.*".

CONSIDERANDO:

Que la misma comprende un Ciclo de Clases Magistrales dictadas por el maestro Ricardo ZANON y un Concierto final en la Sala "*Chalo Tulián*" de la NAVE UNIVERSITARIA.

Que los docentes organizadores pertenecen a las cátedras de: "*Piano*"; "*Piano Complementario*" e "*Instrumento*"; "*Interpretación III y IV (Teclados)*" e "*Interpretación I y II*".

Que la realización de actividades conjuntas, con la colaboración de dos o más cátedras, posibilita el enriquecimiento de sus alumnos y docentes, favorecido por un intercambio a nivel académico y humano. Las características de las actividades propuestas son únicas y abarcativas, ya que responden a las necesidades de dos carreras musicales: la carrera de Licenciatura en Música Popular y la Licenciatura en piano.

Que el piano es uno de los instrumentos más completos por excelencia, ya que contiene un amplio registro, y su repertorio abarca los distintos periodos de la historia de la música desde sus inicios. Los recursos que posee este instrumento, tanto melódico como armónico, facilita la comprensión y desarrollo del oído musical del estudiante y por otra parte afina la memoria musical del mismo.

Que la participación de los alumnos en actividades tales como clases magistrales dictadas por artistas de renombre internacional, permite al estudiante ampliar su formación y lograr un mejor dominio de los aspectos técnico-expresivos acordes al estilo de cada obra, interpretando y escuchando composiciones musicales de diferentes periodos y géneros del repertorio.

Lo informado al respecto por Secretaría Administrativo-Financiera.

La opinión favorable de Dirección de Carreras Musicales y de Secretaría de Extensión y Articulación Social.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y a lo acordado por este Cuerpo en Sesión Plenaria del día 15 de agosto de 2023,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.-Autorizar las actividades denominadas "**Clases magistrales: 1. Abordaje del repertorio universal de tradición escrita. 2. Técnica e improvisación para la interpretación de música popular en el piano: tango. Concierto: Tangos y postangos: Concierto de canto y Piano.**" que estuvo a cargo del Maestro Ricardo ZANON y organizada por los docentes de las Carreras Musicales: Mgter. Elena Amalia DABUL, Dra. Alejandra SAEZ, Prof. Tatiana TAKHMANOVA, Prof. Vicente Miguel MARYLLACK, Prof. Luis Daniel MORCOS, Prof. Nicolás Elías DIEZ, Prof. Carlos Gabriel del Corazón de Jesús CORREA y Prof. Carlos Alberto ACOSTA, llevado a cabo entre los días VEINTIDÓS (22) y VEINTICINCO

Resol.N° 133


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


Mgter. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
Facultad de Artes y Diseño


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

2.-

(25) de agosto de 2023, de acuerdo a lo indicado en el **ANEXO ÚNICO** que forma parte de la presente.

ARTÍCULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital.

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN 133


L.C. MARIBEL SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


Miguel Sergio Roberto Flores
Secretario de Estudios e Investigación Social
Facultad de Artes y Diseño


MISTER LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



ANEXO ÚNICO

1. Formato curricular:

CURSO		CONFERENCIA		TALLER		OBRA DE TEATRO	
JORNADA		CICLO DE DEBATE		MUESTRA DE ARTE		OTRO	
SEMINARIO		CLASE MAGISTRAL	x	CONCIERTO	x		

2. Nombre de la actividad:

Clases magistrales:

- Abordaje del repertorio universal de tradición escrita.
- Técnica e improvisación para la interpretación de música popular en el piano: tango. Concierto: Tangos y postangos: Concierto de canto y Piano.

3. Organizadores o responsables:

-Cátedra de piano: Titular Mgter. Elena DABUL. Profesora adjunta: Dra. Alejandra SAEZ, Tatiana TAKHMANOVA. JTP: Miguel MARYLLACK. -Cátedra Piano Complementario e Instrumento: Titular Daniel MORCOS. Adjunto Nicolás DIEZ. -Cátedra Interpretación III y IV (Teclados): Titular Gabriel CORREA. - Cátedra de interpretación I y II: Titular Carlos ACOSTA.

Alumnos colaboradores

Micaela PAGLIAFORA, Ignacio FIGUEROA.

4. Profesores que estarán a cargo de la actividad

Actividad a cargo del Maestro Ricardo Zanón.

Ricardo ZANÓN nació en Buenos Aires. Es egresado del Conservatorio Nacional «Carlos López Buchardo». Fueron sus maestros, entre otros, Carlos Guastavino de armonía; Angela A. de Roberts y Dora Castro, de piano; Juan Pedro Franze, de Musicología. Tomó clases de piano en forma particular con la profesora Noemí Berti. Egresó del Conservatorio Nacional con uno de los más altos promedios de su promoción. Luego prosiguió sus estudios con la eminente pedagoga Celia Bronstein y con el maestro Aldo Antognazzi. Recibió clases magistrales de Pierre Sancan, Rosalyn Túreck y Menahem Pressler. Realizó sus primeras presentaciones en público a la edad de nueve años y resultó ganador de varios concursos nacionales de música. Ha recorrido el país en varias giras, actuando en recitales y como solista en las siguientes orquestas: Juvenil de Radio Nacional, de Cámara del Honorable Congreso de la Nación, Sinfónica de Rosario, Sinfónica de Entre Ríos, Sinfónica de San Juan, Sinfónica Nacional. Ha viajado a San Pablo (Brasil) para actuar con la Jazz Sinfónica de esa ciudad. Sus actuaciones le valieron elogiosos comentarios en la prensa especializada. Se ha desempeñado como docente en el conservatorio «Manuel de Falla», de Buenos Aires. Es colaborador permanente de la Fundación El Sonido y El Tiempo Internacional, realizando actividades en la Argentina y en Italia. Reside en la ciudad de General Roca, donde ocupa el cargo de pianista en la Orquesta de Cámara de Río Negro. La intensa actividad de esta agrupación hace que haya recorrido el sur argentino, realizando cerca de treinta presentaciones anuales. Asimismo, tiene a su cargo la cátedra de piano del Instituto Universitario Patagónico de Artes. Su actividad como docente ha servido para que muchos de sus alumnos recibieran galardones en concursos nacionales e internacionales de piano.

5. Fecha de la actividad:

COMIENZA	22	08	2023		FINALIZA	25	08	2023
----------	----	----	------	--	----------	----	----	------

6. Horario

De 9:00 a 12:30 hs

Carga Horaria

Horas reloj (presenciales)	12	Horas reloj (NO presenciales)	
Horas cátedra (presenciales)		Horas cátedra (No presenciales)	

Observaciones

Tres masterclasses de tres horas cada una más un concierto final para todo público. -Interpretación de música de tradición escrita. -Técnicas de interpretación de música popular: tango -Concierto. Viernes 25/8, a las 21hs. Sala a confirmar.

7. Lugar donde se realizará la actividad:

Masterclass: Edificio de Carreras Musicales. Aulas a confirmar.

Concierto: Sala a confirmar. Pedido de la Sala Chalo TULIÁN en proceso de aprobación.

Gestión del mismo a cargo de (Extensión, organizadores, etc.):

Dra. Alejandra SAEZ

8. Destinatarios:

Resol.Nº 133



Anexo Único – hoja 2.-

Estudiantes de grado FAD	activos		Oyentes	x
Estudiantes de posgrado	activos		Oyentes	x
Graduados FAD	activos		Oyentes	x
Docentes FAD	activos		Oyentes	x
Externo	activos		Oyentes	x
Otro	activos		Oyentes	x

9. Cupo:

MÍNIMO	5	MÁXIMO	50
--------	---	--------	----

10. Arancel:

DESTINATARIOS	ACTIVOS	OYENTES
Estudiantes de grado FAD	\$2000	\$1800
Estudiantes de posgrado	\$2000	\$ 2000
Graduados FAD	\$2000	\$2000
Docentes FAD	\$2000	\$2000
Externo	\$3000	\$2000
Otro	\$3000	\$2000

Considerar en concepto de Becas un 10% de los inscriptos estudiantes de nuestra institución (Ord.6/2015-CDFAD)

11. Modalidad de la actividad:

TEÓRICA		Presencial		Teórica-Práctica	
Práctica		Semi-Presencial		Otra: (Especificar)	

12. Material gráfico necesario para la difusión:

Flyer	x	Programa		Catálogo	
Otro (Especificar)					

13. Recursos técnicos requeridos:

Afinación del piano del Teatro para la realización del concierto. Aula con piano disponible martes, miércoles y jueves de 9:00 a 12:30 hs

14. Inscripción Asistentes

La inscripción se realizará únicamente a través de la página web de la FAD.

En caso de requerir otra información especificarlo a continuación

Nombre y año de cursado
En el caso de los activos, que presenten música de tradición escrita, que anoten la/s obras que quieren interpretar.

En caso de que la actividad sea arancelada, la inscripción se podrá realizar contando con el número de recibo de pago. Los pagos se realizan exclusivamente en Secretaría Económica Financiera (planta baja Edificio de Gobierno FAD) de lunes a viernes de 9 a 13 hs.

15. Certificación

Se le solicitará a los asistentes de las actividades organizadas por la Secretaría de Extensión una encuesta. Éste será un indicador que retroalimente el proceso, a tener en cuenta para futuros proyectos.

16. Otras necesidades o consideraciones:

Para la realización del concierto, se solicita a la dirección de carreras musicales, y por su intermedio a la secretaría de extensión, una nota de aval para reforzar el pedido de sala en la Nave Universitaria (actualmente en proceso). Además, se solicita la afinación del piano de la sala, como así también la cobertura del costo de los seguros de artistas en el escenario (3) que exige la Nave para cada espectáculo. La docente a cargo se compromete a alojar al artista invitado, pero no cuenta con los recursos para afrontar gastos extra. Cabe destacar que los aranceles de las clases serán destinados a costear los pasajes del profesor, quien no cobrará honorarios por las actividades.

Resol.Nº 133



Anexo Único – hoja 3.-

17. En caso de cursos, jornadas, seminarios, clases magistrales y talleres completar la siguiente información:

Breve descripción	<p>Masterclases: Ofrecidas por el maestro Ricardo ZANON</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. abordaje del repertorio universal de tradición escrita. 2. Técnica e improvisación para la interpretación de música popular en el piano: tango. <p>Actividad conjunta entre las cátedras de piano de la licenciatura en música, la cátedra de Piano Complementario e Instrumento de música popular, la cátedra de Interpretación III y IV (Teclados), y la cátedra de interpretación I y II.</p> <p>Concierto: TANGOS Y POSTANGOS: Concierto de canto y piano Recital de una hora de duración, con tres artistas en el escenario. El concierto propone: la interpretación de seis tangos en sus versiones tradicionales con canto, acompañados por el profesor Diego Flores, seguidos por su arreglo "postango" compuesto por Gerardo Gandini para piano solo. El concierto estará a cargo del pianista Ricardo Zanon y la profesora Alejandra Sáez quien interpretará uno de los tangos y el cierre a cuatro manos. El programa abarca los tangos "Mi noche Triste," "Nostalgias", "Malena", "La última curda", "El día que me quieras", entre otros; y cierra con un arreglo para piano a cuatro manos.</p>
Fundamentación	<p>Actividad conjunta: música popular y licenciatura: La realización de actividades conjuntas, con la colaboración de dos o más cátedras, posibilita el enriquecimiento de sus alumnos y docentes, favorecido por un intercambio a nivel académico y humano. Las características de las actividades propuestas son únicas y abarcativas ya que responden a las necesidades de dos carreras musicales: la carrera de música popular y licenciatura en piano.</p> <p>No es común en el ámbito pianístico que un artista pueda ofrecer clases magistrales de piano académico y de técnicas en música popular, siendo disciplinas de diferente abordaje (técnicas, repertorio y prácticas distintas) a pesar de tratarse de un mismo instrumento. Los docentes propulsores de estas actividades creemos que convocará una gran cantidad de alumnos de ambas carreras y será un aporte enriquecedor además para nuestras cátedras.</p> <p>El piano es uno de los instrumentos más completo por excelencia, ya que contiene un amplio registro, y su repertorio abarca los distintos periodos de la historia de la música desde sus inicios. Los recursos que posee este instrumento, tanto melódico como armónico, facilita la comprensión y desarrollo del oído musical del estudiante y por otra parte afina la memoria musical del mismo. La participación de los alumnos en actividades tales como clases magistrales dictadas por artistas de renombre internacional, permite al estudiante ampliar su formación y lograr un mejor dominio de los aspectos técnico-expresivos acordes al estilo de cada obra, interpretando y escuchando composiciones musicales de diferentes periodos y géneros del repertorio.</p> <p>Todo el apoyo y perfeccionamiento que puedan brindar profesionales experimentados en sus campos aportará mayor nivel práctico y musical no solo a los alumnos, sino también al ámbito de la música local.</p>
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar el análisis del texto musical dirigido hacia la ejecución. 2. Incorporar herramientas conceptuales para la interpretación musical, propiciando el desarrollo de sentidocrítico sobre las interpretaciones validadas. 3. Generar una actividad concreta que profundice el acercamiento a la música. 4. Generar situaciones de presentación en vivo para fomentar el hábito de la asistencia a conciertos. 5. Apreciar las producciones propias y ajenas, desarrollando espíritu crítico. 6. Potenciar la audición y disfrute de la música.

Resol.Nº 133



Anexo Único – hoja 4.-

Cronograma	<p>Martes 22/08: 9 a 12:30 hs. Aula a confirmar, Edificio Carreras Musicales. Clases magistrales de piano. Abordaje de repertorio universal de tradición escrita</p> <p>Miércoles 23/08: 9 a 12:30 hs. Aula a confirmar, Edificio Carreras Musicales. Clases Magistrales de piano: música popular: abordaje del Tango y su correlación con los postangos.</p> <p>Jueves 24/08: 9 a 12:30 hs. Aula a confirmar, Edificio Carreras Musicales. Clases Magistrales de piano: música popular: abordaje del Tango y su correlación con los postangos.</p> <p>Viernes 25/08: 21 hs. Sala Chalo Tulian, Nave Uncuyo (A confirmar). Concierto: Tangos y postangos: Concierto de canto y piano.</p>
Materiales y recursos	Piano afinado. Atril. Luces. No requiere sonido.

RESOLUCIÓN N° 133


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


Mgter. Sergio Ricardo Rojas
Secretario de Estudios e Investigación Social
Facultad de Artes y Diseño


MGTER. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO