



MENDOZA, **28 de octubre de 2024**

VISTO:

El expediente electrónico Nº 20543/24 caratulado: "*Laureano Melchiori - Octavio Cerusico S/ SOLICITUD PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN - "Cuidados básicos y mantenimiento de instrumentos de cuerdas frotada. Clase magistral a cargo del luthier Matías Cara." Carreras Musicales.*"

CONSIDERANDO:

Que el destacado luthier Matías Alejandro CARA especializado en construcción y restauración de violines, violas, violonchelos y contrabajos brindará una Clase Magistral sobre cuidados básicos y mantenimiento de instrumentos de cuerda frotada.

Que estas clases están destinadas a estudiantes de grado y de los Niveles de CIEMU y Preparatorio, egresados, docentes y público general.

Que los objetivos propuestos para este evento son: **1-** *Comprender las particularidades que hacen a la construcción de su propio instrumento entendiendo las funcionalidades de cada una de sus partes.* **2-** *Conocer los principales problemas, errores comunes y accidentes frecuentes a los cuales puede estar sujeto su instrumento.* **3-** *Adquirir herramientas básicas para el cuidado, limpieza y mantenimiento de su instrumento.*

La opinión favorable de la Secretaria de Extensión y Articulación Social y de Dirección de Carreras Musicales.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión a lo acordado por este Cuerpo en sesión plenaria del día 24 de setiembre de 2024,

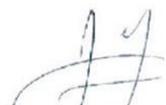
EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la realización de las Clases Magistrales denominadas: "***Cuidados básicos y mantenimiento de instrumentos de cuerda frotada Clase Magistral a cargo del luthier Matías CARA***", a cargo del destacado músico luthier Matías Alejandro CARA y que se llevará a cabo el día SIETE (7) de noviembre de 2024.

ARTÍCULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital.

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

**RESOLUCIÓN N° 222**

  
LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

  
Lic. Antonela Jaque  
Secretaría de Extensión y  
Articulación Social FAD

  
DRA. LAURA VIVIANA BRACONI  
DECANA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



## ANEXO ÚNICO

### 1. Formato curricular:

CURSO		CONFERENCIA		TALLER		OBRA DE TEATRO	
JORNADA		CICLO DE DEBATE		MUESTRA DE ARTE		OTRO	
SEMINARIO		CLASE MAGISTRAL	x	CONCIERTO			

### 2. Nombre de la actividad:

*Cuidados básicos y mantenimiento de instrumentos de cuerda frotada Clase Magistral a cargo del luthier Matías Cara*

### 3. Organizadores o responsables:

Dirección de Carreras Musicales  
Lic. Laureano MELCHIORI, Profesor Titular Cátedra de Contrabajo  
Lic. Octavio CERUSICO, Profesor Titular Cátedra de Violín

### Alumnos colaboradores

### 4. Profesor que estará a cargo de la actividad:

#### CURRICULUM COMPLETO MATÍAS ALEJANDRO CARA

Nombre: MATIAS ALEJANDRO CARA.  
DNI: 28584837  
Dirección: Barrio Carolinos, Manzana C, Casa 2, Carrodilla, Luján de Cuyo  
Teléfono: 155518370  
e-mail: matiascara@hotmail.com

Formación Académica:  
Estudios Secundarios: Completo (Título: Perito Mercantil y Contable)

Cursos de perfeccionamiento:

-2010 "Curso Intensivo De Perfeccionamiento en Construcción de Violonchelo" dictado por el Maestro Luthier Horacio Piñeiro.

- 2016. Curso "Restauración de Violín" en la Escuela de Luthería de Cremona, Italia, a cargo del maestro Horacio Piñeiro. En calidad de alumno/colaborador.

Experiencia Laboral:

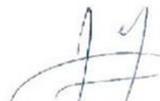
- Desde 2006 hasta la actualidad se desempeña como luthier especializado en construcción y restauración de violines, violas, cellos y contrabajos. Sus instrumentos son interpretados por músicos de diferentes orquestas e instituciones, entre ellas la Orquesta Filarmónica de Mendoza, la Orquesta Sinfónica de la UnCuyo, la Orquesta Estable del Teatro Colón, el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, la Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires, la Orquesta del Barrio de Rio Gallegos, la Orquesta Filarmónica del Teatro Solís y Orquesta Sinfónica Nacional del Teatro Sodre en Uruguay, el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon, Francia, la Orquesta Barroca de Madrid y la Orquesta Barroca de Basilea. Asimismo, muchos de sus instrumentos son interpretados por músicos freelance de distintos y destacados intérpretes de Argentina, Uruguay, Suiza, España y Francia.

-2011. Restauración de Contrabajos Antiguos de propiedad del Músico Slim Kouba, en Ginebra, Suiza.

- 2012/2013. Restaurador/ Colaborador junto al Maestro Horacio Piñeiro, en la Colección de Instrumentos Musicales Notables del "Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco".

- 2013. Participación como Disertante/ Expositor en el "Primer Festival de Contrabajo de Montevideo", "Jornadas sobre "Cuidados Básicos y Mantenimientos de Instrumentos de Cuerdas Frotadas".

## Resol. N° 222

  
 LIC. MARIANA SANTOS  
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

  
 Lic. Antonela Jaque  
 Secretarías de Extensión y  
 Articulación Social FAD

  
 DRA. LAURA VIVIANA BRACCONI  
 DECANA  
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



## Anexo Único- Hoja 2

- Desde el año 2014 hasta la actualidad Profesor de Luthería en la Escuela "RE SI" perteneciente al Consejo Provincial de Educación de la Provincia de Río Gallegos.

- 2015. Jornadas sobre "Cuidados Básicos y Mantenimientos de Instrumentos de Cuerdas Frotadas", en la Escuela "RE SI" perteneciente al Consejo Provincial de Educación de la Provincia de Río Gallegos.

-2017. Participación como Disertante/ Expositor en el "Segundo Festival de Contrabajo de Montevideo"

-2018. Jornadas sobre "Cuidados Básicos y Mantenimientos de Instrumentos de Cuerdas Frotadas", en la Escuela Municipal de Música San Martín, Mendoza, en calidad de Expositor.

### CURRICULUM ABREVIADO MATÍAS ALEJANDRO CARA

Desde 2006 hasta la actualidad se desempeña como luthier especializado en construcción y restauración de violines, violas, cellos y contrabajos. Sus instrumentos son interpretados por músicos de diferentes orquestas e instituciones en Argentina, Uruguay, Suiza, España y Francia; entre ellas la Orquesta Filarmónica de Mendoza, la Orquesta Sinfónica de la UnCuyo, la Orquesta Estable del Teatro Colón, la Orquesta Filarmónica del Teatro Solís y la Orquesta Sinfónica Nacional del Teatro Sodre en Uruguay, el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon, la Orquesta Barroca de Madrid y la Orquesta Barroca de Basilea.

Junto al Maestro Horacio Piñeiro llevó a cabo tareas de restauración de la "Colección de Instrumentos Musicales Notables del Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco". Desde 2013 ha brindado numerosas charlas y talleres sobre cuidados y mantenimiento de instrumentos de cuerda frotada.

### 5. Fecha de la actividad:

COMIENZA	07	11	2024
----------	----	----	------

FINALIZA	07	11	2024
----------	----	----	------

### 6. Horario: 17:30 a 20:30 hs

Horas reloj (presenciales)	3 hs	Horas reloj (NO presenciales)	
Horas cátedra (presenciales)	3 hs	Horas cátedra (No presenciales)	

### 7. Lugar donde se realizará la actividad:

Edificio de Carreras Musicales, FAD UNCuyo

### Gestión del mismo a cargo de:

Organizadores

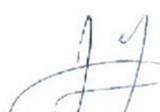
### 8. Destinatarios:

ALUMNOS DE GRADO	activos	X	Oyentes	x
GRADUADOS	activos	X	Oyentes	x
DOCENTES	activos	X	Oyentes	x
PÚBLICO EN GENERAL	activos	X	Oyentes	x
OTRO: Estudiantes de Pregrado	activos	X	Oyentes	x

### 9. Cupos:

Mínimo	10	Máximo	50
--------	----	--------	----

### Resol. N° 222

  
LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

  
Lic. Antonela Jaque  
Secretaría de Extensión y  
Articulación Social FAD

  
DRA. LAURA VIVIANA BRACCONI  
DE CAMA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

## Anexo Único- Hoja 2

### 10. Arancel: (indicar los montos)

DESTINATARIOS	ACTIVOS	OYENTES
ALUMNOS	\$ 3000	\$ 3000
GRADUADOS	\$ 3000	\$ 3000
DOCENTES	\$ 3000	\$ 3000
PÚBLICO EN GENERAL	\$ 3000	\$ 3000

ACLARACIÓN: Se considera de especial interés la asistencia de estudiantes del Nivel Preparatorio. En caso de que los jóvenes estudiantes asistan acompañados por sus padres o tutores se cobrará un único arancel de 3000 PESOS por grupo familiar.

### 11. Modalidad de la actividad:

TEÓRICA	X	PRESENCIAL	X	TEÓRICA-PRÁCTICA	X	
PRÁCTICA		SEMI-PRESENCIAL		OTRA (ESPECIFICAR)		

### 12. Material gráfico necesario para la difusión:

AFICHE	X	PROGRAMA		CATÁLOGO	
OTRA (ESPECIFICAR)					

### 13. Recursos técnicos requeridos:

Aula, proyector, pizarra y micrófono (eventual amplificación para el expositor).

### 14. CERTIFICACIÓN: asistencia y/o aprobación

Presentar nómina de participantes (nombre completo, DNI o pasaporte) que hayan aprobado la actividad en formato papel planilla de asistencia al CORREO ELECTRÓNICO DE EXTENSIÓN: [extension@fad.uncu.edu.ar](mailto:extension@fad.uncu.edu.ar)

### 15. Evaluación de actividades de Extensión

Se le solicitará a los asistentes de las actividades organizadas por la Secretaría de Extensión una encuesta. Éste será un indicador que retroalimente el proceso, a tener en cuenta para futuros proyectos.

### 16. Otras necesidades o consideraciones:

## RESOLUCIÓN N° 222

  
 LIC. MARIANA SANTOS  
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

  
 Lic. Antonela Jaque  
 Secretaria de Extensión y  
 Articulación Social FAD

  
 DRA. LAURA VIVIANA BRACONI  
 DECANA  
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO