



MENDOZA, **26 FEB 2010**

VISTO:

El expediente CUDAP-FAD: 6019/09 en el que se tramita el llamado a concurso, con carácter efectivo, de un cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva, para el dictado de las asignaturas "**Historia de la Cultura y el Teatro Universales I**" de las carreras de Diseño Escenográfico y Licenciatura en Arte Dramático e "**Historia de la Cultura y el Teatro Universales I**" (**Optativa**) de las carreras de Profesorado de Grado Universitario en Teatro y Licenciatura en Historia de las Artes Plásticas que se dictan en las Carreras de Artes del Espectáculo y de Artes Visuales de esta Facultad.

CONSIDERANDO:

Que, mediante resolución N° 542/09 el Consejo Superior autorizó la convocatoria y ratificó la integración de la Comisión Asesora que intervendrá en el referido concurso.

Por ello y teniendo en cuenta las disposiciones contenidas en el Reglamento de Concursos (ordenanza N° 15/93-CS y sus modificatorias N° 48/93-CS y 22/98-CS),

**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
RESUELVE:**

ARTÍCULO 1º.- Convocar a partir del día OCHO (8) de marzo de 2010 y por el término de DIEZ (10) días, a concurso de títulos, antecedentes y oposición, en los términos de las ordenanzas N° 15/93-C.S. y sus modificatorias N° 48/93-C.S. y 22/98-C.S., para proveer con carácter efectivo, UN (1) cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva, para el dictado de las asignaturas "**Historia de la Cultura y el Teatro Universales I**" de las carreras de Diseño Escenográfico y Licenciatura en Arte Dramático e "**Historia de la Cultura y el Teatro Universales I**" (**Optativa**) de las carreras de Profesorado de Grado Universitario en Teatro y Licenciatura en Historia de las Artes Plásticas que se dictan en las Carreras de Artes del Espectáculo y de Artes Visuales de esta Facultad.

ARTÍCULO 2º.- Los objetivos y los contenidos de las asignaturas a las que corresponde el cargo por concursar, son:

**Objetivos:**

**El alumno deberá lograr:**

- ✓ Reconocer los momentos claves de dicha evolución.
- ✓ Relacionar el contexto histórico social y el campo cultural en que se inserta el teatro en cada período.
- ✓ Analizar las obras más representativas, en relación con los contextos en que se inscriben y el movimiento estético al que pertenecen.
- ✓ Comprender los valores fundamentales de la evolución del teatro latinoamericano en el contexto del teatro occidental.
- ✓ Establecer las relaciones permanentes y necesarias entre los movimientos teatrales y los contenidos desarrollados en Actuación.
- ✓ Tomar conciencia del valor del teatro como experiencia vital, ética, estética y cultural, asumiendo la función social del mismo.

**Contenidos:**

- ✓ Origen del teatro en Occidente: Grecia, del ditirambo al teatro,
- ✓ La tragedia, los grandes autores trágicos. Contextos sociopolíticos. Sistematización teórica: la poética de Aristóteles. La comedia: características y representantes.

Resol.nº

**16**

Prof. SILVIA PERSIO  
DECANA

Rafael R. LEIDESMA  
Jefe de la Oficina General Administrativa



- ✓ El teatro en Roma: reformulación del teatro griego. La comedia latina. Plauto y Terencio.
- ✓ El teatro de la Edad Media: Marco sociocultural. El sistema feudal. El arte medieval.
- ✓ Formas teatrales medievales. El teatro de origen religioso: milagros, misterios y moralidades. El teatro profano: farsas y mimos.
- ✓ El teatro en la época Renacentista: marco histórico social del Renacimiento en Italia. Renacimiento en Italia. Características generales del movimiento. La preceptiva. Las propuestas del teatro erudito. El edificio teatral y las propuestas escenográficas: ilusión y perspectiva. El teatro popular: la Comedia Dell'Arte. Su herencia
- ✓ El teatro Isabelino: contexto sociocultural. Teatros y dramaturgos. Concepción dramática de Shakespeare.

ARTÍCULO 3º.- Constituir la Comisión Asesora que intervendrá en el citado concurso según el siguiente detalle y de conformidad con la ratificación dispuesta por el artículo 2º de la resolución N° 542/09-CS:

**MIEMBROS TITULARES:**

- Prof. María de las Mercedes LÓPEZ SUÁREZ Profesora Titular efectiva de "Historia del Arte y la Escenografía I". Facultad de Artes y Diseño – Universidad Nacional de Cuyo.
- Prof. María Graciela GONZÁLEZ Profesora Titular efectiva de "Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos I". Facultad de Artes y Diseño – Universidad Nacional de Cuyo.
- Prof. Mónica Inés FLORES Profesora Titular de la cátedra "Historia de la Cultura y el Teatro Universal" del Departamento de Teatro de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba

**MIEMBROS SUPLENTE:**

- Prof. Susana Ivette COLQUE Profesora Titular efectiva de "Historia del Arte y la Escenografía II" e "Historia del Diseño". Facultad de Artes y Diseño – Universidad Nacional de Cuyo.
- Prof. Alicia Beatriz ROMERO Profesora Titular efectiva, cátedra "Historia de la Cultura y el Teatro Universales III" – Facultad de Artes y Diseño – Universidad Nacional de Cuyo.
- Prof. Graciela FREGA Profesora Titular efectiva de la cátedra "Análisis Textual I" del Departamento de Teatro, Escuela de Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

ARTÍCULO 4º.- Fijase como período de inscripción de los postulantes el comprendido entre los días DIECIOCHO (18) de marzo y SEIS (6) de abril de 2010.

ARTÍCULO 5º.- Los postulantes presentarán la documentación correspondiente en Mesa de Entradas de esta Facultad, todos los días hábiles administrativos (lunes a viernes) de 09:00 a 13:00.

ARTÍCULO 6º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN N°

**16**

F. A.
lo

  
**Raquel R. LEDESMA**  
 Directora General Administrativa

  
**Prof. SILVIA PERSIO**  
 DECANA