



MENDOZA, 26 FEB 2010

VISTO:

El expediente CUDAP-FAD: 6020/09 en el que se tramita el llamado a concurso, con carácter efectivo, de un cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva, para el dictado de las asignaturas "**Historia de la Cultura y el Teatro Universales II**" de las carreras de Diseño Escenográfico y Licenciatura en Arte Dramático e "**Historia de la Cultura y el Teatro Universales II**" (**Optativa**) de las carreras de Profesorado de Grado Universitario en Teatro y Licenciatura en Historia de las Artes Plásticas que se dictan en las Carreras de Artes del Espectáculo y de Artes Visuales de esta Facultad.

CONSIDERANDO:

Que mediante resolución N° 541/09 el Consejo Superior autorizó la convocatoria y ratificó la integración de la Comisión Asesora que intervendrá en el referido concurso.

Por ello y teniendo en cuenta las disposiciones contenidas en el Reglamento de Concursos (ordenanza N° 15/93-CS y sus modificatorias N° 48/93-CS y 22/98-CS),

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Convocar a partir del día OCHO (8) de marzo de 2010 y por el término de DIEZ (10) días, a concurso de títulos, antecedentes y oposición, en los términos de las ordenanzas N° 15/93-C.S. y sus modificatorias N° 48/93-C.S. y 22/98-C.S., para proveer con carácter efectivo, UN (1) cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva, para el dictado de las asignaturas "**Historia de la Cultura y el Teatro Universales II**" de las carreras de Diseño Escenográfico y Licenciatura en Arte Dramático e "**Historia de la Cultura y el Teatro Universales II**" (**Optativa**) de las carreras de Profesorado de Grado Universitario en Teatro y Licenciatura en Historia de las Artes Plásticas que se dictan en las Carreras de Artes del Espectáculo y de Artes Visuales de esta Facultad.

ARTÍCULO 2º.- Los objetivos y los contenidos de las asignaturas a las que corresponde el cargo por concursar, son:

Objetivos:

El alumno deberá lograr:

- ✓ Reconocer los momentos claves de dicha evolución.
- ✓ Relacionar el contexto histórico social y el campo cultural en que se inserta el teatro en cada período.
- ✓ Analizar las obras más representativas, en relación con los contextos en que se inscriben y el movimiento estético al que pertenecen.
- ✓ Comprender los valores fundamentales de la evolución del teatro latinoamericano en el contexto del teatro occidental.
- ✓ Establecer las relaciones permanentes y necesarias entre los movimientos teatrales y los contenidos desarrollados en Actuación.
- ✓ Tomar conciencia del valor del teatro como experiencia vital, ética, estética y cultural, asumiendo la función social del mismo.

Resol.n° 17

Prof. SILVIA PERISIO
MENDOZA

Raquel R. LEIDESMA
Directora General Administrativa



Contenidos:

- ✓ El Clasicismo francés: contexto sociopolítico: la monarquía absoluta. Relación con el Renacimiento italiano. El teatro bajo el paradigma social de la Corte y el Príncipe: teatro para "ver" y "oir". Principales representantes.
- ✓ El teatro español del Siglo de Oro: contexto sociopolítico. Lope y la creación del teatro nacional español. El Barroco y la Contrarreforma. La concepción dramática de Calderón.
- ✓ El Barroco americano: contexto sociopolítico. Características del movimiento. El teatro en la época colonial: misionero, escolar y criollo. Sor Juana Inés de la Cruz.
- ✓ El drama burgués y el Neoclasicismo: contexto sociocultural del siglo XVIII.
- ✓ Disolución del arte cortesano. Diderot y las propuestas de la Paradoja del comediante. El drama burgués. Características del Neoclasicismo. La comedia, según la concepción de Moratín.
- ✓ Proyección del Neoclasicismo en América: contexto sociopolítico. Principales líneas teatrales.
- ✓ El drama romántico. Antecedentes: el Sturm und Drang, Goethe y Schiller y su evolución hacia el clasicismo alemán.
- ✓ Características generales del Romanticismo: el drama romántico. Víctor Hugo. El teatro romántico español: Zorrilla.
- ✓ El teatro costumbrista y de proyección romántica en América.
- ✓ Realismo y Naturalismo: contexto político y cultural. Características de ambos movimientos. Principales representantes y teatros del realismo dramático. Las experiencias de Antoine, Ibsen, Strindberg y Chejov. Stanislavsky y la teoría del arte dramático. Intentos de ruptura del realismo: el simbolismo en la dramaturgia y en lo escénico.
- ✓ El teatro costumbrista latinoamericano.

ARTÍCULO 3º.- Constituir la Comisión Asesora que intervendrá en el citado concurso según el siguiente detalle y de conformidad con la ratificación dispuesta por el artículo 2º de la resolución N° 541/09-CS:

MIEMBROS TITULARES:

- | | |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Prof. María de las Mercedes LÓPEZ SUÁREZ | Profesora Titular efectiva de "Historia del Arte y la Escenografía I". Facultad de Artes y Diseño – Universidad Nacional de Cuyo. |
| Prof. María Graciela GONZÁLEZ | Profesora Titular efectiva de "Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos I". Facultad de Artes y Diseño – Universidad Nacional de Cuyo. |
| Prof. Mónica Inés FLORES | Profesora Titular de la cátedra "Historia de la Cultura y el Teatro Universal" del Departamento de Teatro de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba |

MIEMBROS SUPLENTE:

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Prof. Susana Ivette COLQUE | Profesora Titular efectiva de "Historia del Arte y la Escenografía II" e "Historia del Diseño". Facultad de Artes y Diseño – Universidad Nacional de Cuyo. |
| Prof. Alicia Beatriz ROMERO | Profesora Titular efectiva, cátedra "Historia de la Cultura y el Teatro Universales III" – Facultad de Artes y Diseño – Universidad Nacional de Cuyo. |
| Prof. Graciela FREGA | Profesora Titular efectiva de la cátedra "Análisis Textual I" del Departamento de Teatro, Escuela de Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. |

Silvia Pericchi
Prof. SILVIA PERICCHI
DISEÑO

Raquel R. Ledesma
Raquel R. LEDESMA
Directora General Administrativa



ARTÍCULO 4º.- Fijase como período de inscripción de los postulantes el comprendido entre los días DIECIOCHO (18) de marzo y SEIS (6) de abril de 2010.

ARTÍCULO 5º.- Los postulantes presentarán la documentación correspondiente en Mesa de Entradas de esta Facultad, todos los días hábiles administrativos (lunes a viernes) de 09:00 a 13:00.

ARTÍCULO 6º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN N° **17**

1.
lo


Raquel R. LEDESMA
Directora General Administrativa


Prof. SILVIA PERSIO
BEGANA