



MENDOZA, **22** MAR 2010

VISTO:

El expediente CUDAP-FAD: 7523/09 conteniendo la propuesta formulada por la Secretaría de Posgrado sobre el dictado del Seminario de Posgrado "**Psicología de la Música y Neurociencias. Hacia una mirada integradora**", a cargo de la Dra. Silvia MALBRÁN y de la Dra. Nelly PASTORIZA.

CONSIDERANDO:

Que la Psicología de la Música es una ciencia que basada en la Psicología Cognitiva de la Música se nutre de aportes multidisciplinares como Psicología: del Desarrollo, Social, Folk, Cultural y en particular las Neurociencias.

Que con este Seminario se pretende mostrar los avances y su especial contribución a las disciplinas artísticas en términos teóricos y metodológicos. Además, debido a las nuevas tecnologías, los contenidos de las neurociencias, permiten abrir nuevas perspectivas acerca de cómo los seres humanos receptan, procesan y transforman toda información entrante, tanto la que proviene del entorno como de los mensajes, prácticas y discursos artísticos.

Que las doctoras Silvia MALBRÁN y Nelly PASTORIZA, docentes de amplia trayectoria tanto a nivel nacional como internacional; se desempeñan respectivamente, como Directora y Co-Directora de la Maestría en Psicología de la Música de la Universidad Nacional de La Plata.

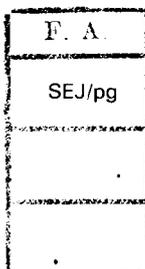
Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y a lo dispuesto por el Cuerpo en su sesión del día 1 de setiembre de 2009,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el dictado del Seminario de Posgrado "**Psicología de la Música y Neurociencias. Hacia una mirada integradora**", el que estará a cargo de la Dra. Silvia MALBRÁN y de la Dra. Nelly PASTORIZA y que como Anexo Único, forma parte de la presente resolución.

ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN Nº **32**



Raquel R. LEDESMA
Directora General Administrativa

Mgter. BEATRIZ PLANA
SECRETARIA DE POSGRADO

Prof. SILVIA PERSIO
DECANA



ANEXO ÚNICO

**PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA Y NEUROCIENCIAS.
HACIA UNA MIRADA INTEGRADORA**

Formato Curricular: Seminario introductorio

1. Fundamentación de la propuesta

La Psicología de la Música es una ciencia basada en la Psicología Cognitiva de la Música en el que se nutre de aportes multidisciplinares como Psicología del Desarrollo, Social, Folk, Cultural y en particular las Neurociencias.

El seminario propuesto mostrará los aportes de tales avances y su especial contribución a las disciplinas artísticas en términos teóricos y metodológicos. El estado del arte alcanzado en la investigación aplicada soporta diversos modelos psicológicos que iluminan las prácticas de recepción, interpretación y producción musical.

Las nuevas tecnologías han facilitado avances insospechados en las décadas precedentes; los contenidos de las neurociencias abren nuevas perspectivas acerca de cómo los seres humanos receptan, procesan y transforman toda información entrante, tanto la que proviene del entorno como de los mensajes, prácticas y discursos artísticos.

Constará de dos grandes Unidades Temáticas:

- 1) **Psicología de la Música**, a cargo de la Dra. Silvia MALBRÁN.
- 2) **Neurociencias**, a cargo de la Dra. Nelly PASTORIZA

2. Expectativas de logro

Se intenta que los asistentes alcancen las siguientes metas:

- Accedan a información relevante sobre la temática propuesta.
- Establezcan relaciones entre los temas tratados y las prácticas artísticas y educativas.
- Analicen ciertos constructos y modelos suministrados en términos de la transferencia a los contenidos del área artística.
- Amplíen la información mediante consultas a la bibliografía ampliatoria y consultas Internet.
- Transfieran los contenidos y la lectura de bibliografía especialmente seleccionada a la realización de un trabajo individual de aplicación (final) mediado por intercambios *on line* con los profesores.

3. Contenidos (Para mayor claridad, se brindarán por separado tanto los contenidos como los objetivos y bibliografía específicos de cada una de las Unidades Temáticas propuestas).

a) Contenidos de la Unidad 1, Psicología de la Música, a cargo de la Dra. Silvia MALBRÁN

- La Psicología de la Música y su convergencia disciplinar: áreas de competencia.
- La Psicología Cognitiva; aportes para la comprensión de la percepción, la memoria, la producción y la emoción musical.
- Los modelos conexionistas y la discriminación de atributos del sonido
- La Psicología de la Gestalt como soporte para la comprensión y el análisis musical en tiempo real. Los modelos de agrupamiento y contorno.
- La Psicología Socio-Cultural como soporte para la retención y apreciación musical. La teoría de los esquemas y los modelos de contorno y enculturación tonal.
- Los modelos multimodales: el rol de la metáfora y la congruencia multisensorial.

Dra. SILVIA MALBRÁN
DEBANA

Dra. BEATRIZ PLANA
SECRETARIA DE POSGRADO

Dra. RAQUEL LEIDESMA
Directora General Administrativa



4. Post seminario

Consultas on line acerca de la bibliografía suministrada y la realización del trabajo final.

5. Evaluación (instancias y modalidad)

- Evaluaciones informales durante el desarrollo del curso.
- Evaluación final: Trabajo de análisis basado en algunos de los temas abordados en la obra *"This is your Brain on Music. The science of a human obsession"*. Levitin, D. (2007. London, Penguin Books. Traducción al español: *Este es vuestro cerebro musical. La ciencia de una obsesión humana*. (Traducción interna para circulación exclusiva de la Maestría en Psicología de la Música).
- Plazo final a establecer entre la institución, los profesores y los asistentes. Condición: no se aceptarán trabajos finales que no hayan contado con la suficiente tutorización (*on-line*).

6. Bibliografía

a) Obligatoria de la unidad temática 1, Psicología de la Música

MALBRÁN Silvia: *Recursos bibliográficos básicos para el análisis de los aportes de la psicología de la música y su contribución a la recepción, interpretación y producción musical*. "FICHA de circulación interna para el seminario introductorio: "Psicología de la música y neurociencias. Hacia una mirada integradora". Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo.

b) Ampliatoria de la unidad temática 1, Psicología de la Música

- Bigand, E. (1993). *Contribuciones de la música a la investigación sobre la cognición auditiva humana*. En S. Mc Adams y E. Bigand. *Thinking in Sound*. Oxford: Clarendon Press.
- Hargreaves D. *La Psicología evolutiva y las artes*. Cap. 1. En D. Hargreaves: *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata.
- Lakof, G. y Howard, M. (1980). *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid: Cátedra
- Lerdahl F. y Jackendoff, R.(2003). *Teoría generativa de la música tonal*. [Versión Original A Generative Theory of Tonal Music. Traductor: Juan González Castelao 1983. Massachusetts: MIT] Madrid: AKAL.
- Moreno, P. (2008). *La memoria musical*. Universidad de Tucumán. Tesis de licenciatura (inérita).
- Marty, G.(1989). *Teoría de esquemas en psicología*. Palma de Mallorca: Prensa Universitaria.
- Lerdahl F. y Jackendoff, R.(2003). *Teoría generativa de la música tonal*. [Versión Original A Generative Theory of Tonal Music. Traductor: Juan González Castelao 1983. Massachusetts: MIT] Madrid: AKAL.
- Malbrán, Silvia (2008) *El oído de la mente*. Madrid:AKAL.
- Malbrán, Silvia (2009). *Ritmo musical y sincronía*. Buenos Aires: UCA.
- Malbrán, Silvia (2006). *La formación auditiva como proceso cognitivo*. Eufonía 36. 50-62.
- Povel, Dirk-Jan y Cansen, E. (2000). *Hacia un modelo on line de la percepción musical*. Traducción E. Bonnier (traducción de circulación interna Maestría en Psicología de la Música).
- Snyder, B. (2000). *Music and memory*. London: MIT Press.
- Temperley, D. (2001). *The cognition of basic musical structures*. London: The MIT Press.


Prof. SILVIA PERSIO
DECANA


Mtro. BEATRIZ PLANA
SECRETARIA DE POSGRADO


Rafael R. LEIDESMA
Director General de Admisión



7. Lugar de Dictado:

Sede: a determinar por la Institución

8. Carga Horaria

- Presenciales: VEINTE (20)
- Tutorizadas: DIEZ (10)

9. Fechas y Horarios de dictado

Días: Jueves OCHO (8), viernes NUEVE (9) y sábado DIEZ (10) de abril de 2010.

Horarios: jueves y viernes de NUEVE (9) a TRECE (13) y de QUINCE (15) a DIECINUEVE (19); y Sábado de NUEVE (9) a TRECE (13).

10. Cupo de participantes: sin cupo

11. Recursos materiales:

Cañón, retroproyector, video, equipo de música, piano y pizarra.

12. Posibilidades de transferencia al medio

Se estiman los siguientes aportes potenciales a partir de la información provista y de los análisis realizados en el desarrollo del curso.

- *Prácticas interpretativas:* Contenidos de memoria, enfoque interpretativo, significado y emoción en música.
- *Prácticas educativas:* Contenidos de recepción musical y de discriminación auditiva de atributos aislados y relaciones sonoras.
- *Prácticas remediales:* Contenidos de sincronía, amusias y dificultades emergentes del contexto y de la integración neuro-sensoria.
- *Documentos curriculares:* Contenidos relativos a la pericia, la experticia, las comunidades de práctica y la resolución de problemas.

13. Destinatarios:

Docentes de música, musicoterapeutas, músicos con formación de grado universitario.

UNIDAD TEMÁTICA 2, NEUROCIENCIAS

A cargo de la Dra. Nelly PASTORIZA

Propósito

Dado el carácter **introdutorio** del seminario, se propone brindar *un panorama* del estado de arte de tópicos de **Neurociencias** vinculados con distintos aspectos de la Música.

Pretende aportar al conocimiento musical los **fundamentos neurobiológicos** de los procesos cognitivos y emocionales involucrados en el mismo.

Objetivos

- Brindar una caracterización y concepto de Neurociencia describiendo sus rasgos, campo, objetivos, meta y tarea.
- Exponer los contenidos básicos de Neurociencia aplicada a algunos campos de la Música.
- Despertar o reforzar el interés en el dominio compartido por Música y Neurociencias, apoyado en los promisorios resultados que va arrojando la investigación científica.
- **Objetivo operativo básico:** dotar al seminarista de **herramientas** aptas para acceder, de manera fluida y provechosa, a los numerosos trabajos, informes de investigación y estudios científicos, teorías, y tendencias actuales que vinculan las Neurociencias con la Música, capacitándolo para hacer una lectura correcta y crítica del estado de arte de la respectiva literatura.

Prof. SILVIA PERSIO
DECANO

Mgter. BEATRIZ BLAMA
SECRETARIA DE POSGRADO

Raquel R. LEDESMA
Directora General Administrativa



- Familiarizarlo con el "idioma" en que se expresa la Neurociencia, a través del manejo de un **glosario** de términos técnicos que lo capacite para establecer una comunicación interdisciplinaria válida.
- Acceder a **otros niveles de análisis** de la música, incrementando sus posibilidades de comprensión de la misma y descubriendo **posibilidades de aplicación** tanto a nivel teórico como práctico para ampliar su cultura profesional y capacidad de maniobra.

Contenido: Tópicos nucleares en Presentaciones de Power Point

- Neurociencia cognitiva aplicada a la música
- Técnicas de exploración de la actividad cerebral
- Neurociencia y Música
- Música y emoción
- Movimiento

Abordaje panorámico de fundamentos neurobiológicos de: neuroplasticidad; remodelación de mapas cerebrales por el entrenamiento. Efectos de la práctica defectuosa. Asimetría hemisférica. Algunas funciones ejecutivas: percepción; memoria, aprendizaje, pensamiento. Representaciones internas. Modernas técnicas de exploración de la actividad del cerebro en acción y en tiempo real: el capítulo de las **neuroimágenes**.

En todos los temas se darán ejemplos y aplicaciones vinculados con el campo de la música.

Áreas de investigación:

Se citarán algunas líneas de investigación científica actual y futura sobre música vinculadas con tópicos de neurociencia: tales como Inteligencias múltiples; desarrollo; área neuromotriz; respuesta afectiva o emoción.

Bibliografía

a) Obligatoria para la unidad temática 2, Neurociencias

- PASTORIZA, Nelly: *"Fundamentos bibliográficos básicos para el estudio de las neurociencias en relación con la disciplina musical"*. FICHA de circulación interna para el seminario introductorio: **"Psicología de la música y neurociencias. Hacia una mirada integradora"**. Facultad de Arte y Diseño, UNCU.

b) Ampliatoria de la unidad temática 2, Neurociencias

- Bear, M. F., Connors, B. W. y Paradiso, M. A. (1998) *Neurociencia. Explorando el cerebro*. Barcelona. Masson.
- Blakemore, S-H. y Frith, U. (2007). *Como aprende el cerebro. Las claves para la educación*. Barcelona. Ariel.
- Gruhm, W. y Rauscher, F.H. (Eds.): (2008) *Neurosciences in Music pedagogy* New York. NOVA
- Hodges, D.A. (1999). *Handbook of music psychology*. San Antonio, IMR Press
- Juslin, P. N. y Sloboda, J.A. (Eds,) (2006). *Music and emotion. Theory and research*. New York. Oxford.
- Kandel, E. R., Schawartz, J.H y Jessell, T.M. (1997) *Neurociencia y conducta*. Madrid, Prentice Hall.
- Lane, R. and Nadel, L. (2000). *Cognitive neuroscience of emotion*. New York, Oxford.
- Panksepp, J. (1998). *Affective neuroscience. The foundation of human and animal emotions*. New York, Oxford.
- Pastoriza, N. (2007) *Imágenes en psiquiatría. Panorama actual de la exploración cerebral*. Bol. Ceniccom, IV. N° 4, pp 13-25.

Prof. SILVIA PERSIO
SECRETARÍA

Mgter. BEATRIZ PLANA
SECRETARÍA DE POSGRADO

Rafael R. LEDESMA
Jefe de Gabinete General Administrativa



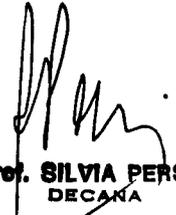
- Peretz, I. and Zatorre, R. (Eds.). (2003). Dos Tomos. *The cognitive neuroscience of music*. Oxford. (Se recomienda especialmente porque contiene "papers" sobre temas de Música y Neurociencia, también publicados en los *Annals of the New York Academy of Sciences*, Vol. 930, 2001, bajo el título: *The biological foundations of music*).
- Pinker. S. (2000). *Como funciona la mente*. Ed. Destino.
- Sylwester, R. (1995). *A celebration of neurons. An educator's guide to the human brain*. USA, ASCD,
- Thaut M.H. (2005). *Rhythm, music and the brain. Scientific foundations and clinical applications*. New York. Routledge.
- Zatorre, R. (2005) *Music, the food of neuroscience?* *Nature*, 434:312-325

RESOLUCIÓN N° 32




Raquel R. LEDESMA
Directora General Administrativa


Mgter. BEATRIZ PLANA
SECRETARIA DE POSGRADO


Prof. SILVIA PERSIO
DECANA