



**faduncu**

"2010-AÑO DEL BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO"

Universidad Nacional de Cuyo  
Facultad de Artes y Diseño

MENDOZA, 29 MAR 2010

VISTO:

El expediente CUDAP-FAD: 1387/10 en el que la Dirección de Carreras de Artes del Espectáculo eleva para su autorización el dictado del Curso denominado "**Historia del Tango e introducción al baile: desde sus orígenes hasta los inicios de la Guardia Nueva**", a cargo del Prof. Pedro Federico QUIJANO con la colaboración de Noelia ARGUMEDO, a llevarse a cabo durante los meses de abril y mayo en esta Unidad Académica.

CONSIDERANDO:

Que, este curso nace con la intención de acercar a los alumnos *elementos de conocimiento histórico* que le permitan comprender mejor el desarrollo social, artístico y estético del tango argentino desde sus orígenes hasta los comienzos de la llamada Guardia Nueva en la década del 20 del siglo pasado, como así también, los *principios fundamentales del baile improvisado* a fin de integrarlos a su práctica artística.

Que los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales del curso, abren de esta manera para el alumno una perspectiva amplia del fenómeno tango que incluye tanto *la reflexión y opiniones fundamentadas acerca del mismo* -imprescindibles para superar los innumerables lugares comunes que vician al género-, como también, el *trabajo corporal y subjetivo-vivencial* imprescindible para una comprensión significativa de cada uno de los aspectos tratados.

Que, sin dejar de ser un fenómeno cultural vernáculo y parte esencial de nuestra identidad de argentinos, el tango ha hecho un camino a través de su historia en el que las fronteras del localismo han sido largamente trasvasadas.

Que, en la actualidad, la UNESCO lo considera *Patrimonio de la Humanidad* y el reconocimiento del que goza no deja lugar a dudas de su cosmopolitismo.

Que es de suma importancia que nuestros artistas y profesores de teatro tengan acceso al conocimiento de su historia y su práctica, en primer lugar, por ser *una fuente de conocimiento de nuestra identidad cultural y estudio humanístico*; y en segundo lugar por ser *una herencia viva* que nos compromete a *preservar, reinterpretar y continuar creando bajo formas renovadas*.

La opinión favorable de la Secretaría de Extensión.

Por ello, atento a lo dispuesto por este Cuerpo en sesión del día 16 de marzo de 2010,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar el dictado del Curso denominado "**Historia del Tango e introducción al baile: desde sus orígenes hasta los inicios de la Guardia Nueva**", a cargo del Prof. Pedro Federico QUIJANO con la colaboración de Noelia ARGUMEDO, a llevarse a cabo durante los meses de abril y mayo en esta Unidad Académica, cuyo Programa figura como Anexo Único de la presente y de acuerdo con el siguiente detalle:

Resol. Nº 37

Prof. Silvia Ferrás  
Mater. MONICA PACHECO  
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN  
RACQUEL R. LEDESMA  
Directora Secretaría Administrativa



**Destinatarios:** Alumnos de las Carreras de Artes del Espectáculo - Facultad de Artes y Diseño - Universidad Nacional de Cuyo.

**Lugar de dictado:** Aulas del Edificio de Gobierno de la Facultad de Artes y Diseño.

**Horario:** Martes y jueves de 12:00 a 14:00.

**Horas acreditadas por el curso:** DIECISÉIS (16) horas reloj

**Expectativas de logro**

- Aprender e incorporar las nociones técnicas propias del baile de tango.
- Aprender a improvisar en el baile a partir de movimientos sugeridos y sus posibilidades.
- Conocer en líneas generales la historia del tango y sus artistas (músicos, bailarines, poetas, cantores) desde el año 1860 hasta la segunda década del S.XX.
- Distinguir las diferentes estéticas del tango a través de sus épocas y contexto social.
- Reflexionar y debatir en torno al tango no como un fenómeno estático, perteneciente a la historia, sino como un fenómeno vivo en constante transformación y ruptura.
- Desarrollar a partir de las percepciones propias del baile, una sensibilidad que permita comprender vivencialmente el tango.

**Recursos Materiales y Didácticos:** Equipos solicitados para el curso: Grabador o equipo de música con lector de CD; Reproductor de DVD y televisor.

**Estrategias de Enseñanza:**

Para el baile

*De entrada:* baile y repaso de conceptos fundamentales; *De desarrollo:* explicación y práctica de movimientos, planteamientos de problemas; *De cierre:* baile.

Para el curso teórico

*De entrada:* planteamiento de problemas y debate, torbellino de ideas; *De desarrollo:* Explicación oral, mapas conceptuales, lectura de textos, proyección de videos, escucha de CDs; *De cierre:* síntesis y conclusiones del curso.

**Estrategias de Evaluación**

Evaluación

La metodología de evaluación del curso teórico y el curso de baile será continua, realizándose un seguimiento permanente de los alumnos.

Examen final y aprobación del curso:

Para aprobar el curso es necesario cumplir con el 80 % de asistencia, una monografía de un tema a convenir entre el alumno y el profesor y una exhibición de tango.

**Modalidad:** presencial teórico-práctico.

**Carga horaria:** Cuatro horas semanales – DOS (2) teóricas, DOS (2) de baile.

**Taller de práctica optativo**

El mismo tiene como finalidad, la práctica y el perfeccionamiento personal de los conceptos del baile aprendidos en clase.

ARTICULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN Nº 37



Raquel R. LEDESMA  
Directora General Administrativa

Mgter. MONICA PACHECO  
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN

Prof. SILVIA PERSIO  
PERSIO



# faduncu

Universidad Nacional de Cuyo  
**Facultad de Artes y Diseño**

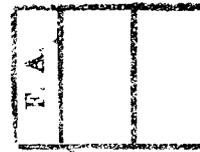
"2010-AÑO DEL BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO"

## ANEXO ÚNICO

**PROGRAMA**  
Contenidos -Plan Semestral

	<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
<b>Los orígenes del Tango. (1880-1900)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Polisemia de la palabra tango.</li> <li>Diversas etimologías propuestas.</li> <li>Prehistoria e historia del tango.</li> <li>Nacimiento de la música y del baile.</li> <li>Sus primeros artistas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La caminada, el abrazo y la marca: los pilares del baile.</li> <li>Desarrollo de la percepción corporal.</li> <li>El cambio de peso y las pausas.</li> <li>El cambio de frente.</li> <li>Distinción de las particularidades rítmicas de cada orquesta.</li> <li>Distinción entre tangos, milongas y valeses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La importancia del otro en los bailes de pareja: la comunicación a través del abrazo; la vivencia compartida en el baile como superación de la individualidad.</li> <li>La autoobservación como forma de aprender de los propios errores.</li> <li>La serenidad como actitud mental adecuada para el baile.</li> </ul>
<b>La Guardia Vieja (1900-1910)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juan Maglio « Pacho »</li> <li>Eduardo Arólas</li> <li>Agustín Bardi</li> <li>Vicente Greco</li> <li>Francisco Canaro</li> <li>Roberto Firpo</li> <li>El Cachafaz y El vasco Aín</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los 3 carriles del baile según el abrazo.</li> <li>El cruce</li> <li>El pivot y los ochitos.</li> <li>La salida cruzada y los cambios de sistema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La importancia del otro en los bailes de pareja: la comunicación a través del abrazo; la vivencia compartida en el baile como superación de la individualidad.</li> <li>La autoobservación como forma de aprender de los propios errores.</li> <li>La serenidad como actitud mental adecuada para el baile.</li> </ul>
<b>La renovación del Tango (1910-1920)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juan Carlos Cobián</li> <li>Enrique Delfino</li> <li>El Mocho Undars</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El giro</li> <li>Las entradas</li> <li>La interpretación en el baile de los distintos estilos de orquestas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La importancia del otro en los bailes de pareja: la comunicación a través del abrazo; la vivencia compartida en el baile como superación de la individualidad.</li> <li>La autoobservación como forma de aprender de los propios errores.</li> <li>La serenidad como actitud mental adecuada para el baile.</li> <li>Desarrollo de la sensibilidad estética a través del baile.</li> </ul>
<b>Principios de la Guardia Nueva (1920-1930)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Carlos Gardel</li> <li>Julio y Francisco De Caro</li> <li>Oswaldo Fresedo</li> <li>Elvino Vardaro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El voleo</li> <li>Los ganchos</li> <li>Los arrastres</li> <li>La interpretación en el baile de los distintos estilos de orquestas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de la sensibilidad estética a través del baile.</li> </ul>

RESOLUCIÓN N° 37



*Raquel R. LeDESMA*  
Raque R LEDESMA  
Directora General Administrativa

*Monica Pacheco*  
Mgter. MONICA PACHECO  
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN

*Prof. Silvia Peseiro*  
Prof. SILVIA PESEIRO