



faduncu

"2010-AÑO DEL BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO"

Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes y Diseño

MENDOZA, 23 ABR 2010

VISTO:

El expediente CUDAP-FAD: 3806/10 en el que la Dirección de Carreras Musicales solicita autorización para el dictado de los Cursos denominados "**Técnica de Alexander**" y "**Ritmos Brasileños**", a cargo de los profesores Izabel PADOVANI y Ronaldo SAGGIORATO, respectivamente, que se llevan a cabo entre los días 19 al 25 de abril del corriente año, en la sede de Carreras Musicales.

CONSIDERANDO:

La trayectoria de los docentes a cargo de los mismos.

Que los mencionados cursos están organizados por la cátedra de "*Interpretación IV – Canto*" de la Licenciatura en Música Popular, con la Coordinación de la Prof. Paola ALBANO.

La opinión favorable de la Secretaría de Extensión.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y lo dispuesto por este Cuerpo en sesión del día 30 de marzo de 2010,

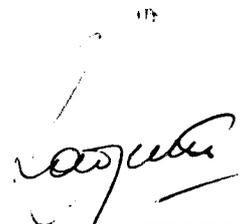
EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar el dictado de los Cursos denominados "**Técnica de Alexander**" y "**Ritmos Brasileños**", a cargo de los profesores Izabel PADOVANI y Ronaldo SAGGIORATO, respectivamente, organizados por la cátedra de "*Interpretación IV – Canto*" de la Licenciatura en Música Popular, con la Coordinación de la Prof. Paola ALBANO, que se llevan a cabo entre los días DIECINUEVE (19) al VEINTICINCO (25) de abril del corriente año, en la sede de Carreras Musicales, de acuerdo con el detalle obrante en Anexo I y II de la presente resolución.

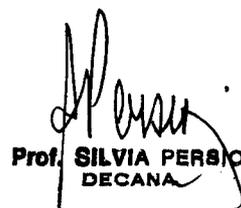
ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN Nº 54

F.º


Raquel R. LEDESMA
Directora General Administrativa


Mgter. MONICA PACHECO
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN


Prof. SILVIA PERSIO
DECANA



ANEXO I

TÉCNICA DE ALEXANDER

Destinatarios: estudiantes de música, teatro, danza, fonoaudiología, Profesores de las mismas áreas de trabajo, coreutas y público en general interesados en el desenvolvimiento corporal saludable.

Lugar de dictado: Auditorio Adriana Bonoldi de Carrera, Carreras Musicales. Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo

Duración: DOS (2) jornadas de DOS (2) reloj en dos turnos.

Turno mañana: 1º Curso Lunes 19/4 a jueves 22/4 de 10:00 a 12:00

Turno Tarde: 2º Curso Lunes 19/4 a jueves 22/4 de 14:00 a 16:00

Horas acreditadas por el curso: CUATRO (4) horas reloj

Cupo mínimo: CINCO (5) participantes activos

Cupo máximo: DIEZ (10) participantes activos y DIEZ (10) participantes oyentes pasivos.

Síntesis explicativa de la propuesta:

Al final del siglo XIX un actor y declamador australiano, llamado F.M. Alexander, identificó que el ser humano a través del tiempo va adquiriendo una serie de malos hábitos posturales. Esos hábitos automatizados, interfieren en la coordinación del cuerpo desde los movimientos más simples de lo cotidiano como: andar, sentarse, escribir, hablar, hasta los más complejos como cantar, bailar o tocar un instrumento.

La práctica de los principios de la Técnica de Alexander da como resultado un mejor funcionamiento del mecanismo corporal, trayendo diversos beneficios como la prevención de dolores musculares, problemas articulatorios, dificultades respiratorias, nerviosismo excesivo antes de las presentaciones, problemas posturales, falta de control muscular, disminución del rendimiento, confusión mental; dando mayor libertad de movimiento a través del perfeccionamiento de la coordinación y el equilibrio del cuerpo.

El alumno aprende a observar como cuerpo y pensamiento funcionan integrados, previniendo hábitos nocivos que se van acumulando a lo largo de la vida, dificultando su desenvolvimiento y cambio.

La Técnica de Alexander es una poderosa herramienta para el rendimiento artístico, para la mejora de nuestra calidad de vida y para un mejor uso de nuestro rendimiento en los avatares de la vida cotidiana.

Hoy en día, se inserta como disciplina en el estudio de la música, el teatro y la danza en las mejores universidades del mundo (Julliard, NY, Royal Academy of Music and Drama Londres, entre otras).

Formato curricular del curso: Tipo taller

Modalidad del Curso: Presencial

Expectativas de logro: se espera incentivar en el alumnado, la necesidad de interiorizarse en las herramientas de la Técnica de Alexander, a favor de un uso corporal consciente en pos de un mejor aprovechamiento del mismo.

Contenidos conceptuales: el curso abarcará el desarrollo de la Técnica de Alexander en general para un uso corporal saludable. Específicamente abordará contenidos referidos al uso de la técnica en cantantes, músicos en general, fonoaudiólogos, actores y bailarines.

Contenidos procedimentales: a través de la interpretación de obras elegidas por el alumno (instrumentales, vocales, actorales, danza y rehabilitación foniátrica) se intentará contactarlo con la esencia de la Técnica de Alexander en pos de un mejor rendimiento corporal en lo cotidiano, lo artístico y lo profesional.

Resol. N° 54

Prof. SILVIA PERSSIE
DECANA
Mgter. MONICA PACHECO
SECRETARIA DE EXTENSION
Dra. RAQUEL REDESMA
Dir. 20210 General-Administrativo



Contenidos actitudinales: se espera una apertura flexible en los estudiantes tanto a nivel corporal como personal, para poder desarrollar un feed-back que permita un aprendizaje dinámico de la técnica y una apropiación de la misma en virtud de sus necesidades profesionales y artísticas.

Metodología de Trabajo: basada en el trabajo corporal individual y grupal, atendiendo a las sensaciones propioceptivas enmarcadas dentro de la Técnica de Alexander. Trabajo de movimientos corporales de uso cotidiano y su traslación a los movimientos requeridos para el trabajo profesional dentro del arte y la rehabilitación corporal.

Recursos materiales necesarios para el dictado del curso:

- Sala Grande, con ventanas, iluminada y ventilada
- Sala acústica y una colchoneta por participante.
- Sillas sin apoya brazo y con asiento recto
- Libros u otro material de idénticas características para apoyar la cabeza en varias alturas, varios ejemplares por alumno.

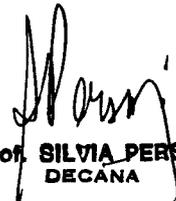
Evaluación: personalizada. Acreditación con 100% de asistencia

Material elaborado: texto explicativo sobre la Técnica de Alexander

RESOLUCIÓN N° 54


Raquel F. LEDESMA
Directora General Administrativa


Mgter. MONICA PACHECO
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN


Prof. SILVIA PERSIO
DECANA



ANEXO II

RITMOS BRASILEROS

Destinatarios: Músicos de todas las áreas con interés en profundizar sus conocimientos sobre música brasilera.

Lugar de dictado: Aula de Teatro. Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo

Duración: CUATRO (4) jornadas de DOS (2) reloj en dos turnos.

Turno mañana: 1º Curso Lunes 19/4 a jueves 22/4 de 10:00 a 12:00

Turno Tarde: 2º Curso Lunes 19/4 a jueves 22/4 de 14:00 a 16:00

Horas acreditadas por el curso: OCHO (8) horas reloj

Cupo mínimo: DIEZ (10) participantes activos

Cupo máximo: VEINTE (20) participantes activos y DIEZ (10) participantes oyentes pasivos.

Síntesis explicativa de la propuesta:

El curso abordará el desarrollo de los elementos técnicos de los géneros musicales brasileros en sus aspectos: armónicos, melódicos y rítmicos en función de la interpretación en ensamble; destacando especialmente las funciones del grupo rítmico de los instrumentos: batería, bajo, guitarra y/o piano. Se expondrán los patrones rítmicos de cada grupo de géneros y se lo ubicará en regiones específicas geográficas.

Se explicitarán datos acerca de su organología tradicional (conjunto de instrumentos que componen el tejido armónico, rítmico- melódico) y un breve relato de su evolución histórica (raíces y procedencia de los mismos).

Formato curricular del curso: Tipo taller

Modalidad del Curso: Presencial

Expectativas de logro: se espera incentivar en el alumnado, la necesidad de conocer a través de la audición, la lectura y la interpretación los diferentes géneros musicales de sur a norte del Brasil.

Contenidos conceptuales: géneros musicales de las diferentes regiones geográficas del Brasil.

Contenidos procedimentales: interpretación de obras elegidas por el profesor, análisis a través de la audición, la lectura de partituras y la interpretación en ensamble de los componentes musicales de los géneros musicales referidos.

Contenidos actitudinales: se espera una apertura flexible en los estudiantes para poder desarrollar un feed-back que permita un aprendizaje dinámico de los contenidos a impartir para lograr una apropiación de los mismos en virtud de sus necesidades profesionales y artísticas.

Metodología de Trabajo: basada en el trabajo grupal, respetando los roles de cada grupo instrumental en los géneros referidos. Trabajo con material impreso, audiciones y puesta musical de ensamble.

Recursos materiales necesarios para el dictado del curso:

- Sala Grande, con ventanas, iluminada y ventilada
- Sala acústica con una consola de sonido apta para 10 equipos de sonido
- Sillas sin apoya brazo y con asiento recto

Evaluación: personalizada. Acreditación con 100% de asistencia

Material elaborado: texto explicativo sobre Ritmos brasileros

RESOLUCIÓN N° 54




Raquel R. LEDESMA
Directora General Administrativa


Mgter. MONICA PACHECO
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN


Prof. SILVIA PERSIO
DECANA