

MENDOZA, 3 de diciembre de 2025

VISTO:

El expediente electrónico N° 37175/25 caratulado: "Jimena Gabriela Semiz - Elisabeth Guerra S/ Solicitud creación de un CIFAD, denominado Centro de Investigación de Expresiones Vocales (CIEV). FAD".

CONSIDERANDO:

Que la Esp. Jimena Gabriela SEMIZ y la Mgter. Elisabeth Beatriz GUERRA elevan la propuesta de creación de Centro de Investigación denominado: "**Centro de Investigación de Expresiones Vocales (CIEV)**", cuyo proyecto se encuentra enmarcado en la ordenanza N° 9/23-C.D.

Que, como criterio general, los Centros de Investigación se orientan principalmente a articular actividades de investigación, docencia y extensión entre las distintas áreas y carreras de esta Facultad y con el medio, de manera recíproca, promoviendo metodologías adecuadas para la formulación, implementación y transferencia de proyectos de investigación y vinculación en las áreas de Artes y Diseño.

Que a tal efecto el Consejo Asesor de Investigación y Posgrado de la FAD analizó y aprobó el Proyecto formulado por la Esp. Jimena Gabriela SEMIZ y la Mgter. Elisabeth Beatriz GUERRA.

El visto bueno de la Secretaría de Investigación y Posgrado de esta Facultad.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y a lo dispuesto por este Cuerpo en Sesión Plenaria del día 18 de noviembre de 2025,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar la creación del "Centro de Investigación FAD" formulado por la Esp. Jimena Gabriela SEMIZ (*Directora del Proyecto*) y la Mgter. Elisabeth Beatriz GUERRA (*Coordinadora Ejecutiva*) denominado "**Centro de Investigación de Expresiones Vocales (CIEV)**" realizada en el marco de la ordenanza N° 9/23-CD, según los detalles consignados en el *ANEXO ÚNICO* de la presente.

ARTÍCULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital.

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN N° 306


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


Dr. EDGARDO JAVIER OZOÑO
Secretario de Investigación y Posgrado
Facultad de Artes y Diseño - UNCUYO


DRA. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

ANEXO ÚNICO

"EXPRESIONES VOCALES" (CIEV) Arte, Ciencia y Cultura de la Voz Humana

1- Fundamentación de la creación

Desde el primer llanto al nacer hasta el canto que congrega y fortalece a una comunidad, la voz humana trasciende su condición de sonido para constituirse en memoria, identidad y emoción. Se trata del instrumento más antiguo, más íntimo y, al mismo tiempo, el más universal. No obstante, en el ámbito universitario y artístico, las manifestaciones vocales continúan siendo abordadas desde perspectivas fragmentadas (disciplinas) y compartimentadas.

En este sentido, desde el Centro se propone la configuración de un campo de estudio amplio que posibilite la exploración de "lo vocal" en su complejidad. Este abordaje contempla, entre otros ejes, el análisis de sus dimensiones intertextuales, su politicidad, su potencial decolonial, así como su relación con la memoria y los procesos de representación.

Justificación

La voz humana es un fenómeno multidimensional que articula arte, comunicación, identidad y ciencia. Desde el canto (en todas sus expresiones), hasta la voz teatral, pasando por el canto coral, la improvisación vocal, las técnicas extendidas y las expresiones vocales tradicionales (convencionales), existe una riqueza sonora y expresiva que merece ser estudiada, preservada y potenciada.

Actualmente, los saberes sobre la voz se encuentran dispersos entre disciplinas como la musicología, la fonética, la medicina vocal, el arte escénico y la tecnología sonora. Esta fragmentación limita el desarrollo de enfoques integrales y la generación de conocimiento interdisciplinario. Por ello, se propone la creación de un Centro de Investigación de Expresiones Vocales que articule investigación, formación, creación y divulgación en torno a la voz humana en todas sus manifestaciones.

La creación del Centro de Investigación de Expresiones Vocales (CIEV) se orienta a transformar el abordaje fragmentado o compartimentado en disciplinas que ha caracterizado el estudio de la voz. Se proyecta como un espacio interdisciplinario destinado a la investigación, la experimentación y la producción de conocimiento en torno a la voz entendida como fenómeno artístico, científico, social y cultural.

Concebimos el CIEV como un ámbito de convergencia en el que participen cantantes, actores, directores corales, compositores, investigadores, terapeutas, tecnólogos y comunidades, propiciando un diálogo enriquecedor y plural.

3- Objetivos del CIFAD

Objetivo General

Consolidar a la voz como motor de conocimiento, innovación y transformación, promoviendo tanto la reflexión crítica como el desarrollo de prácticas que impacten en el campo académico, artístico y social.

Objetivos Específicos

- Anidar el proyecto de investigación aprobado por SIIP (2025 – 2027) *Expresiones y resignificaciones en un grupo de obras vocales latinoamericanas contemporáneas*.
- Investigar técnicas, estilos y funciones de la voz en contextos artísticos y sociales.
- Preservar repertorios vocales mediante archivos sonoros y documentación.
- Promover composiciones y arreglos vocales.

Resol. N° 306


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


Dr. EDGARDO JAVIER OZOLLO
Investigador en Música y Periodista
Periodista de Música y Teatro - UNCUYO


DRA. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único – Hoja 2

- Promover la salud vocal en ámbitos profesionales y educativos.
- Desarrollar proyectos de innovación tecnológica vinculados a la voz.
- Ofrecer programas de formación académica y artística especializados.
- Fomentar el diálogo entre investigadores, artistas, docentes y comunidades.
- Ofrecer talleres, charlas, capacitaciones y actividades vinculadas a la formación de jóvenes investigadores.
- Gestar actividades de extensión destinadas a la difusión en la comunidad de nuestras investigaciones.

4- Plan de transferencia a la docencia de grado y/o posgrado de la FAD y/o TUPA

El CIEV se concibe como un espacio institucional dedicado al estudio, la práctica, la documentación y la innovación en torno a las expresiones vocales humanas. Se parte de una visión holística que reconoce a la voz como fenómeno físico, simbólico, artístico y social.

Las expresiones vocales incluyen:

- Música vocal (canto lírico, popular, coral, experimental)
- Voz escénica (teatro, performance, narración oral)
- Voz extendida (técnicas no convencionales, improvisación)
- Tradiciones vocales ancestrales y comunitarias
- Aplicaciones tecnológicas de la voz (procesamiento digital, diseño sonoro)

El CIEV operará mediante líneas de acción articuladas:

- Investigación Académica: Proyectos interdisciplinarios con enfoque teórico-práctico.
- Creación Artística: Residencias, laboratorios y producciones vocales.
- Formación: Seminarios, diplomaturas, posgrados, jornadas, clases, talleres.
- Documentación y Archivo: Registro de repertorios, entrevistas, bases de datos.
- Divulgación: Publicaciones, conciertos, conferencias, exposiciones.

Actividades Académicas Propuestas

- Análisis crítico de obras vocales latinoamericanas contemporáneas.
- Creación de archivos sonoros y documentación de repertorios.
- Composición y arreglo de obras vocales.
- Desarrollo de prototipos tecnológicos aplicados a la voz.
- Simulaciones escénicas y performáticas.
- Debates sobre salud vocal y prácticas profesionales.

5- Área de estudio comprendidas

El proyecto desarrollado por el Centro de Investigación y Expresión Vocal (CIEV) comprende un conjunto de áreas de estudio que se articulan desde una perspectiva interdisciplinaria, integrando saberes provenientes de las artes, las ciencias sociales, la tecnología y la salud. En primer lugar, se abordan las artes vocales y escénicas, incluyendo el estudio y la práctica del canto lírico, popular, coral y experimental, así como

Resol. N° 306



LIC. MARINA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO



Dr. Emerson J. V. OJOLLO
Secretario de Investigación y Posgrado
Facultad de Artes y Diseño - UNCUYO



DRA. LAURA VIVIANA BRACONI
DCCMA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único – Hoja 3

la voz aplicada a contextos teatrales, performáticos y narrativos. En segundo término, se incorporan los estudios culturales y patrimoniales, con especial énfasis en las tradiciones vocales ancestrales y comunitarias, y en los procesos de resignificación de repertorios latinoamericanos contemporáneos. Asimismo, se contempla el abordaje científico de la voz, orientado al análisis de su fisiología, al cuidado vocal en ámbitos profesionales y educativos, y a la prevención de patologías asociadas. En el plano tecnológico, se promueve la exploración de aplicaciones digitales vinculadas al procesamiento de la voz, el diseño sonoro y el desarrollo de herramientas interactivas. Finalmente, el proyecto incluye la formación académica e investigativa, mediante la producción de conocimiento, la documentación de repertorios, la creación de archivos sonoros, y la articulación con actividades de extensión y vinculación comunitaria. Estas áreas de estudio configuran un campo de trabajo integral que permite la transferencia de saberes a la docencia de grado y posgrado, favoreciendo la construcción de propuestas pedagógicas innovadoras y socialmente relevantes.

6- Reglamento interno

El CIEV no posee reglamento interno.

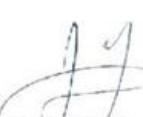
7- Enumerar proyectos y programas de investigación desarrollados por cada uno de sus integrantes (últimos 5 años)

El equipo está integrado por:

- **Directora: Esp. Jimena Gabriela SEMIZ** (Categoría en investigación 3)

- 1) "Estudio Interpretativo de Obras para Canto y Piano en Mendoza (1970 – 2000), SECYT, (2002- 2004), integrante.
- 2) Trabajo de Investigación "Estudio Interpretativo y Análisis de las "Tres Canciones Cuyanas" de Carlos W. Barraquero", dentro del Proyecto de Investigación "Estudio Interpretativo de Obras para Canto y Piano, de compositores de Mendoza. Período 19702000", subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica y Posgrado (SECyT) de la UNCuyo, de Mendoza, Argentina, dirigido por la compositora y profesora Mirtha Poblet de Merenda.
- 3) Trabajo de Investigación "Estudio Interpretativo y Análisis de las "Tres Canciones Cuyanas" de Carlos W. Barraquero". Utilizado como bibliografía en el Proyecto de Investigación "Carlos Barraquero y su Música" subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica y Posgrado (SECyT) de la UNCuyo, de Mendoza, Argentina, dirigido por la compositora y profesora mendocina Susana Antón.
- 4) "Estudio interpretativo de obras para canto y piano en Mendoza, 1940-2000", SECTYP, (2001- 2002). Becaria Alumna.
- 5) Trabajo de Investigación "Análisis de la parte solista del Tenor y del Coro del Te Deum N° 1 de Julio PERCEVAL" dentro del proyecto "Estudio interpretativo de las obras para solista cantantes y grandes conjuntos vocales-instrumentales", subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica y Posgrado (SECyT) de la UNCuyo, de Mendoza, Argentina, dirigido por la Prof. Silvia NASIFF. Período 2005-2006. Res. 715/2005R.

Resol. N° 306



LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO



Dr. EDUARDO J. VIVEROZOLO
Secretario de Investigación y Posgrado
Facultad de Artes y Diseño - UNCuyo



DRA. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único – Hoja 4

- 7) Título del Proyecto: "Estudio sobre la interpretación de las obras para soprano, mezzosoprano y piano de Emilio DUBLANC". Título del trabajo de investigación: "Análisis de la parte vocal de soprano de cuatro canciones de Emilio DUBLANC". Directora del Proyecto: Prof. Silvia NASIFF, de la Facultad de Artes y Diseño. Período 1 de diciembre de 2006 hasta el 30 de noviembre de 2007. Res. 498/2006-CS
- 8) Título del Proyecto: "Estudio sobre la interpretación de las obras para cantante solista, coro y orquesta en Mendoza". Trabajo de Investigación: "Análisis de la parte vocal de canciones de Emilio Dublanc 2da. Etapa" Directora del Proyecto: Prof. Silvia NASIFF, de la Facultad de Artes y Diseño. Período 1 de diciembre del 2007 al 30 de abril de 2008 Res. 1786/2007-CS
- 9) Título del Proyecto: "Acercamiento a la interpretación de tres ciclos para canto y piano de Emilio Dublanc". Directora del Trabajo: Prof. Silvia NASIFF, de la Fac. de Artes y Diseño de la UNCuyo. Período 1 de mayo de 2008 al 30 de abril de 2009. Res. 469/2008
- 10) Título del Proyecto: "El canto modal en el ciclo Letanías Marianas y Canto a la Madre Op. 224" para soprano y piano de Eduardo Grau", dentro del Proyecto "Estudio interpretativo de Obras para Canto y Piano de Eduardo Grau" subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica y Posgrado (SECyT) de la UNCuyo. Directora del Trabajo: Prof. Silvia Nasiff. Período 1 setiembre de 2009 al 31 de agosto de 2010. Res. 511/2009 CS
- 11) Concierto-Debate "Los recorridos laborales de nuestros egresados" periodo 2009-2011, realizado el 31 de marzo del 2011
- 12) Título del Proyecto: "Transcripción y grabación (CD) de las Letanías Marianas y Canto a la Madre Op. 224" para soprano y piano de Eduardo GRAU", dentro del Proyecto "Estudio Interpretativo de obras para Canto y Piano de Eduardo Grau", subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica y Posgrado (SECyT) de la UNCuyo. Directora del Trabajo: Prof. Silvia NASIFF. Período 1 setiembre de 2010 al 31 de agosto de 2011. Resol. 452/10-C.S.
- 13) Trabajo de Investigación "Desarrollo de la escala AVHI de valoración de deterioro vocal en actores y cantantes" subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica y Posgrado (SECyT) de la UNCuyo, de Mendoza, Argentina, dirigido por la Prof. Dra. Fga. Ana Gloria Ortega. Período 2011 - 2012.
- 14) Trabajo de Investigación "Grabación de Ciclos de Canciones" para soprano y piano de Emilio Dublanc", dentro del Proyecto de Desarrollo "Grabación de la obra integral para Canto y Piano de Emilio Dublanc" subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica y Posgrado (SECyT) de la UNCuyo, de Mendoza, Argentina, dirigido por la Prof. Silvia NASIFF. Período 2011 - 2012.
- 15) Trabajo de Investigación "Literatura de Mendoza; Autores y textos (cont.). Prácticas, actores sociales y textos (las décadas del '70 y '80)" subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica y Posgrado (SECyT) de la UNCuyo, de Mendoza, Argentina, dirigido por la Dra. Marta CASTELLINO. Período 2012 y continúa

Resol. N° 306


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


Dr. EDUARDO J. OZOLOTO
Secretario de Investigación y Posgrado
Facultad de Artes y Diseño - UNCUYO


DRA. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único – Hoja 5

- 16) PROGRAMA: Arte y cultura en Mendoza; la construcción de identidades en las prácticas y discursos locales. 2º etapa. Dirección: Dra. Estela FERNÁNDEZ NADAL (Categoría I, Investigadora principal CONICET) Co-director Dr. Nazareno BRAVO. Subsidiado por la Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado (SECTyP) de la UNCuyo, de Mendoza, Argentina. Duración 48 meses. Calidad de la participación: Docente investigador.

PROYECTOS PARTICIPANTES DEL PROGRAMA

Título: Identidades y sujetos en tiempos de crisis global. Aportes del pensamiento latinoamericano contemporáneo para pensar nuestra América desde Mendoza. Directora: Dra. Estela FERNÁNDEZ NADAL

Título: Polifonía e identidades en un grupo de obras vocales latinoamericanas contemporáneas. Su interpretación en Mendoza. Directora: Mgter. Mónica PACHECO

Título: El discurso en las prácticas artísticas universitarias de artes visuales. 1983-2015. La academia, los modelos pedagógicos de vanguardia y la actualidad. Directora: Mgter. María de los Ángeles FORCADA

Título: Nuevo Cancionero y sus miembros fundadores. Prácticas, discursos, recepción e imaginarios sociales construidos en su momento fundacional y en la actualidad. Director: Mgter. María Inés GARCÍA

Título: Participación política y experiencias culturales contemporáneas de jóvenes en Mendoza. Trayectos, prácticas y discursos. DIRECTOR: Dr. Nazareno BRAVO

- 17) TALLER DE TESIS, NIVEL INICIAL. Realizado en junio de 2015, organizado por la Secretaría de Ciencia Técnica y Posgrado de la UNCuyo.

- 18) Miembro del Proyecto de Investigación (2015-2019): Polifonía e identidades en un grupo de obras vocales latinoamericanas contemporáneas. Su interpretación en Mendoza, integrante del Programa I+D+i (2015-2019) Arte y Cultura en Mendoza: la construcción de identidades en las prácticas y discursos locales. 2º Etapa, aprobado por concurso y subsidiado por la Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado de la Universidad Nacional de Cuyo, con una duración de cuatro años, desde el 1º de octubre de 2015 y hasta 30 de septiembre de 2019. Res. N° 571/15-C.S.

- 19) Miembro del Proyecto de Investigación Tipo 1 de la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado del Rectorado (2022-2024) Resol. N° 675/2021 "La Proliferación de las imágenes. Prácticas y sentidos de la cultura visual en Mendoza". Directora: Dra. Patricia FAVRE.

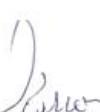
- 20) Evaluadora de la convocatoria Proyecto I+D Tetra anual 2025 (Director Categoría SPU/PRINUAR) de la Secretaría de Ciencia y Técnica, de la Universidad Nacional de La Plata, realizado el 6 de mayo de 2025.

- 21) Tesis de Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del S. XX "PROPUUESTA INTERPRETATIVA DE UN GRUPO DE OBRAS LATINOAMERICANAS CONTEMPORÁNEAS PARA CANTO SOLISTA. Identidad, estética y producción de técnicas vocales académicas y extendidas". Directora de tesis: Mónica PACHECO

Resol. N° 306



LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO -UNCUYO



Dr. EDUARDO JAVIER OZOLLO
Secretario de Ciencia y Posgrado
Facultad de Artes y Diseño -UNCUYO



DRA. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único – Hoja 6

22) Directora del Proyecto de investigación SIIP 06/80020240100381UN "Expresiones y resignificaciones en un grupo de obras vocales latinoamericanas contemporáneas". Codirectora. Elisabeth Guerra. Aprobado por la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado (SIIP) de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo mediante la Resol. N.º 1651/25-R., con vigencia para el periodo 2025-2027.

- **Coordinadora Ejecutiva y codirección: Prof. Mgter. Elisabeth GUERRA** (Categoría en investigación 4)

1. Co-directora del Proyecto: Expresiones y resignificaciones en un grupo de obras vocales latinoamericanas contemporáneas. Aprobado por la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado (SIIP) de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo mediante la Resol. N° 1651/2025 R, con vigencia para el periodo 2025- 2027.
2. Directora del Proyecto "Cunarios: de la cuna como escenario de experiencias estéticas integradas a la creación de un reservorio de experiencias artísticas y pedagógicas". (Primera etapa) Proyectos de Investigación Internos de la FAD 2020-2021 – Resol. N° 081/20 CD
3. Miembro del Proyecto de Investigación: Polifonía discursiva, prácticas artísticas y construcciones identitarias en un grupo de obras vocales contemporáneas interpretadas en Mendoza. aprobado por concurso y subsidiado por la Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado de la Universidad Nacional de Cuyo, Periodo 2019 - 2021 – Resol. N° 3922/19-R
4. Miembro del Proyecto de Investigación: Polifonía e identidades en un grupo de obras vocales latinoamericanas contemporáneas. Su interpretación en Mendoza, integrante del Programa I+D+i (2015-2019) Arte y Cultura en Mendoza: la construcción de identidades en las prácticas y discursos locales. 2º Etapa, aprobado por concurso y subsidiado por la Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado de la Universidad Nacional de Cuyo, Periodo 2015-2019. Resol. N°571/15-CS.

Comité Asesor:

- **Prof. Emérita: Mgter. Mónica PACHECO (Categoría en investigación 1)**
PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DESDE EL AÑO 2000:

- 1) Título del Proyecto: "Audición, creación de un medio múltiple para su desarrollo" Entidad u Organismo otorgante: Facultad de Artes y Diseño – UNCuyo. Duración en meses: 24 (años 2000 a 2002). Calidad de Participación: Directora
- 2) Título del Proyecto: "Procesos de hibridación en la producción, transformación y circulación de diferentes expresiones de la música popular en Mendoza". Entidad u Organismo otorgante: Secretaría de Ciencia y Técnica y Posgrado de la Universidad Nacional de Cuyo (Resolución 987/02-R). Duración en meses: 24 (años 2003 al 2005). Calidad de Participación: Integrante
- 3) Título del Proyecto: "Raíces: creación de una base de datos de música latinoamericana contemporánea" segunda etapa. Entidad u Organismo otorgante: Secretaría de Ciencia y Técnica y Posgrado de la Universidad Nacional de Cuyo (Resolución 987/02-R) Duración en meses: 24 (2005 a 2007). Calidad de Participación: Integrante

Resol. N° 306


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


Dr. EDUARDO J. VIVEROZOLO
BECARIO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


DRA. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único – Hoja 7

- 4) Título del Proyecto: "Polifonía de fiestas mendocinas actuales: fiestas vendimiales, fiestas patronales y veladas de santos". Proyecto integrante del programa: "Un siglo cultural. Arte y cultura, una historia social de la modernidad mendocina". Entidad u Organismo otorgante: Secretaría de Ciencia y Técnica y Posgrado de la Universidad Nacional de Cuyo. (Resolución Nº 1065/2005-R). Duración en meses: 48 (año 2006 a 2010). Calidad de Participación: Directora
- 5) Título del Proyecto: Interpretación de la Música Argentina para Piano. Nuestra Escuela Pianística. Entidad u Organismo otorgante: Agencia Nacional de Investigación y Promoción Científica y Tecnológica. Duración en meses: 48 (2007 a 2010). Calidad de Participación: Integrante
- 6) Título del Proyecto: Procesos identitarios en un grupo de obras corales latinoamericanas contemporáneas: su interpretación y resemantización en Mendoza en la actualidad Entidad u Organismo otorgante: Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado de la Universidad Nacional de Cuyo. Duración en meses: 48 (2010 a 2014). Calidad de Participación: Directora
- 7) Título del Proyecto: Polifonía e identidades en un grupo de obras vocales latinoamericanas contemporáneas. Su interpretación en Mendoza. Forma parte del Programa I+D+I Arte y cultura en Mendoza; la construcción de identidades en las prácticas y discursos locales. 2º etapa que integra las Facultades de Artes y Diseño y Ciencias Políticas y Sociales. Entidad u Organismo otorgante: Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado de la Universidad Nacional de Cuyo. Duración en meses: 48 (2015 a 2019). Calidad de Participación: Directora
- 8) Título del Proyecto: Polifonía discursiva, prácticas artísticas y construcciones identitarias en un grupo de obras vocales contemporáneas interpretadas en Mendoza. Entidad u Organismo otorgante: Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado de la Universidad Nacional de Cuyo. Duración en meses: 24 (2019 a 2021). Calidad de Participación: Directora
- 9) Miembro del Proyecto de investigación SIIP 06/80020240100381UN "Expresiones y resignificaciones en un grupo de obras vocales latinoamericanas contemporáneas". Directora: Jimena Semiz, Codirectora: Elisabeth Guerra. Aprobado por la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado (SIIP) de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo mediante la Res. N.º 1651/2025 R, con vigencia para el periodo 2025-2027.

- **Prof. Esp. Verónica Vera (Categoría en investigación 5)**

- 1) "Aproximación al estudio y práctica de la discriminación auditiva musical" II Congreso Nacional de Investigación en Arte y Diseño. U.N.C. 1997. como miembro colaborador del equipo dirigido por la Prof. Ana M. OTERO de SCOLARO.
- 2) "Historia de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo" 1997. Publicada en el año 2001 en el II Congreso Nacional de Investigación en Arte y Diseño. UNCuyo como miembro colaborador del equipo dirigido por la Prof. Ana M. OTERO de SCOLARO.

Resol. Nº 306



LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO -UNCUYO



Dr. EDUARDO J. VIVERO OCHOA
Secretario de Investigación y Posgrado
Facultad de Artes y Diseño -UNCUYO



DRA. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único – Hoja 8

- 3) Beca de iniciación a la investigación, alumna: "Creación de Artística de Música Electroacústica asociada a imágenes en el video CALEIDOSCOPIO 2000" con el tema La Música y las Computadoras. Evaluación: Aprobado con mención. Año 2000/2001. UNCuyo.
- 4) Renovación de la Beca de iniciación a la investigación, alumna: "Música y Computadoras". Año: 2001/2002. UNCuyo.
- 5) Proyecto de investigación "Carlos W. Barraquero y su música". Primera Parte: Música Coral. Directora: Prof. Susana ANTÓN. FAD. UNCuyo. Año 2004/2005
- 6) Proyecto de investigación "La interpretación de la Música Argentina para piano como resultado de la convergencia de los estilos compositivos y las escuelas pianísticas." Año 2004/2005. Directora: Prof. Dora de MARINIS. UNCuyo.
- 7) Proyecto de investigación "Carlos W. Barraquero y su música". Segunda Parte: Música de Cámara. Directora Prof. Susana ANTÓN. Año 2006/2007. UNCuyo. Participación como investigadora en el proyecto
- 8) Proyecto de investigación "Carlos W. Barraquero y su música". Tercera Parte: Música Orquestal. Directora: Prof. Susana ANTÓN. Año 2008/2009. UNCuyo. Participación como investigadora en el proyecto
- 9) Proyecto de investigación "Archivo Julio Perceval". Directora: Prof. Ana María OLIVENCIA. Año 2010 al 2015. UNCuyo. Participación como investigadora en el proyecto
- 10) Proyecto de investigación "Cartografías de la Vocalidad en las Artes Musicales. El caso de Mendoza en el siglo XXI". Directora: Prof. Ana Gloria Ortega. Año 2017. UNCuyo. Participación como investigadora en el proyecto
- 11) Programa de investigación "Polifonía discursiva, prácticas artísticas y construcciones identitarias en un grupo de obras vocales contemporáneas interpretadas en Mendoza" Años 2019 a 2022. Directora: Prof. Mgter. Mónica PACHECO. UNCuyo. Participación como investigadora en el proyecto
- 12) Codirección de Tesis de Licenciatura en Música Popular del alumno Salvador ROMANO. Año 2023 y 2024.
- 13) Miembro del Proyecto de investigación SIIP 06/80020240100381UN "Expresiones y resignificaciones en un grupo de obras vocales latinoamericanas contemporáneas". Directora: Jimena Gabriela SEMIZ, Codirectora: Elisabeth Beatriz GUERRA. Aprobado por la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado (SIIP) de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo mediante la Resol. N.º 1651/25-R., con vigencia para el periodo 2025–2027.

- Prof. Romina VACCA

- 1) Proyecto de desarrollo y vinculación "30 años de actividad coral en la UNPA". Calidad de Participación: integrante.
- 2) Miembro del Proyecto de investigación SIIP 06/80020240100381UN "Expresiones y resignificaciones en un grupo de obras vocales latinoamericanas contemporáneas". Directora: Jimena Semiz, Codirectora: Elisabeth Guerra. Aprobado por la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado (SIIP) de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo mediante la Res. N.º 1651/2025 R, con vigencia para el periodo 2025–2027.

Resol. Nº 306


 LIC. MARÍANA SANTOS
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


 Dr. EDUARDO J. DE ORELLANA
 Secretario de Investigación y Posgrado
 Facultad de Artes y Diseño - UNCuyo


 DRA. LAURA VIVIANA BRACONI
 DECANA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único – Hoja 9

- **Prof. Jerónimo Machín**

- 1) Tesina de grado: ¿Cómo fue... Sherlock? Aproximación a la creación de la Comedia Musical ¿Dónde está... Sherlock? de Ariel y Fabián Sevilla y el estado del género Musical en Mendoza durante los primeros años de la década del 90. (2019). Autor: Jerónimo Machín. Directora: Mónica Pacheco.
- 2) Anteproyecto aprobado para la Especialización en docencia en entornos digitales, UCH: Comunidades creativas en red: capacitación en arreglos y composiciones corales. Una experiencia de aula invertida y narrativa transmedia para directores/as de coro en ADICORA Mendoza. 2025
- 3) Miembro del Proyecto de investigación SIIP 06/80020240100381UN "Expresiones y resignificaciones en un grupo de obras vocales latinoamericanas contemporáneas". Directora: Jimena Semiz, Codirectora: Elisabeth Guerra. Aprobado por la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado (SIIP) de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo mediante la Res. N.º 1651/2025 R, con vigencia para el periodo 2025–2027.

- **Prof. Liliana SÁNCHEZ**

- 1) Maestranda de la Maestría en Arte Latinoamericano. Tema de Tesis: a definir.
- 2) Miembro del Proyecto de investigación SIIP 06/80020240100381UN "Expresiones y resignificaciones en un grupo de obras vocales latinoamericanas contemporáneas". Directora: Jimena Semiz, Codirectora: Elisabeth Guerra. Aprobado por la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado (SIIP) de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo mediante la Res. N.º 1651/2025 R, con vigencia para el periodo 2025–2027.

Egresados:

- **Lic. Natalia TORRES**

1. Tesis de Grado: "El canto ancestral en voces emergentes". Resignificaciones del canto con caja del noroeste argentino en las interpretaciones de Nadia LARCHER y Nadia SZACHNIUK. Directora: Aldana CONTARDI. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño.
2. Miembro del Proyecto de investigación SIIP 06/80020240100381UN "Expresiones y resignificaciones en un grupo de obras vocales latinoamericanas contemporáneas". Directora: Jimena SEMIZ, Codirectora: Elisabeth GUERRA. Aprobado por la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado (SIIP) de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo mediante la Res. N.º 1651/2025 R, con vigencia para el periodo 2025–2027.

- **Lic. Simón ABECASIS**

- 1) Miembro del Proyecto de investigación SIIP 06/80020240100381UN "Expresiones y resignificaciones en un grupo de obras vocales latinoamericanas contemporáneas". Directora: Jimena SEMIZ, Codirectora: Elisabeth GUERRA. Aprobado por la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado (SIIP) de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo mediante la Res. N.º 1651/2025 R, con vigencia para el periodo 2025–2027.

Resol. N° 306


LIC. MARÍANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


Dr. EDUARDO JAVIER OZOLO
Secretario de Investigación y Posgrado
Facultad de Artes y Diseño - UNCUYO


DRA. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único – Hoja 10

- **Prof. Lourdes POBLETE**

- 1) Investigadora en el Proyecto denominado: "Polifonía discursiva, prácticas artísticas, y construcciones identitarias en un grupo de obras vocales contemporáneas interpretadas en Mendoza." (Dirigido por Mgter. Mónica PACHECO). Facultad de Artes y Diseño, UNCUYO. Con obtención de Beca para carrera de posgrado, Maestría.
- 2) Postítulo en Educación Artística para la Diversidad. Instituto 9-014, Profesorado de Arte, San Rafael, Mendoza. Otorgado en el mes de marzo año 2025.
- 3) Miembro del Proyecto de investigación SIIP 06/80020240100381UN "Expresiones y resignificaciones en un grupo de obras vocales latinoamericanas contemporáneas". Directora: Jimena SEMIZ, Codirectora: Elisabeth GUERRA. Aprobado por la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado (SIIP) de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo mediante la Res. N.º 1651/2025 R, con vigencia para el periodo 2025-2027.

Estudiantes:

- **Candela FERNÁNDEZ**

- 1) Miembro del Proyecto de investigación SIIP 06/80020240100381UN "Expresiones y resignificaciones en un grupo de obras vocales latinoamericanas contemporáneas". Directora: Jimena SEMIZ, Codirectora: Elisabeth GUERRA. Aprobado por la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado (SIIP) de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo mediante la Res. N.º 1651/2025 R, con vigencia para el periodo 2025-2027.

- **Marina FAGGIAN**

- 1) Miembro del Proyecto de investigación SIIP 06/80020240100381UN "Expresiones y resignificaciones en un grupo de obras vocales latinoamericanas contemporáneas". Directora: Jimena SEMIZ, Codirectora: Elisabeth GUERRA. Aprobado por la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado (SIIP) de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo mediante la Res. N.º 1651/2025 R, con vigencia para el periodo 2025-2027.

- **Rocío OCARANZA**

- 1) Miembro del Proyecto de investigación SIIP 06/80020240100381UN "Expresiones y resignificaciones en un grupo de obras vocales latinoamericanas contemporáneas". Directora: Jimena SEMIZ, Codirectora: Elisabeth GUERRA. Aprobado por la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado (SIIP) de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo mediante la Res. N.º 1651/2025 R, con vigencia para el periodo 2025-2027.

8- Actividades a desarrollar

El Centro de Investigación y Expresión Vocal (CIEV) propone una amplia gama de actividades académicas, artísticas, científicas y de extensión que respondan a su enfoque interdisciplinario y a su compromiso con la formación, la innovación y la vinculación social. Entre las principales actividades se destacan:

- En el ámbito académico, el CIEV ofrecerá seminarios especializados, talleres de técnica vocal, cursos de formación continua y talleres de actualización. Asimismo, coordinará espacios de investigación, tutorías para jóvenes investigadores, y dirección de tesis vinculados a las líneas temáticas del centro.

Resol. N° 306



LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO



Dr. RICARDO JOSÉ OPOLO
Secretario de Investigación y Posgrado
Facultad de Artes y Diseño - UNCUYO



DRA. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único – Hoja 11

- En el plano artístico, se organizarán laboratorios de creación vocal, ciclos de conciertos, performances experimentales y encuentros de composición colaborativa, promoviendo la interacción entre artistas, docentes e investigadores.
- Desde la perspectiva científica, el centro pretende desarrollar estudios sobre salud vocal en contextos profesionales, procesamiento digital de la voz y diseño sonoro, articulando estos saberes con disciplinas como la fonoaudiología, y la pedagogía vocal.
- En cuanto a la extensión universitaria, el CIEV impulsará actividades abiertas a la comunidad, tales como charlas, capacitaciones, jornadas de divulgación, intervenciones artísticas en espacios públicos y proyectos de preservación de tradiciones vocales ancestrales. Estas acciones permiten fortalecer el vínculo entre la universidad y el entorno social, democratizando el acceso al conocimiento y promoviendo la participación activa de diversos sectores.
- Finalmente, el centro participará en congresos, simposios, exposiciones, conversatorios y publicaciones académicas, consolidando su rol como referente en el estudio y la promoción de las expresiones vocales humanas en sus múltiples dimensiones.

La voz es el puente entre el cuerpo y el mundo. Es arte, es ciencia, es cultura. Con el CIEV, podemos convertirla en el motor de una nueva era de conocimiento, creación y transformación. Esta propuesta no solo busca fundar un centro: busca fundar un legado.

Beneficios Institucionales

Para la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, el CIEV representa:

- Prestigio académico: Liderazgo en investigación vocal a nivel regional.
- Atracción de Estudiantes, Docentes, Artistas e Investigadores de alto nivel.
- Proyección internacional: Posibilidad de convenios y redes globales.
- Impacto social: Inclusión, salud vocal, preservación cultural.
- Innovación tecnológica: Desarrollo de herramientas digitales aplicadas a la voz.

RESOLUCIÓN N° 306


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO -UNCUYO


Dr. EDUARDO JAVIER OZOLLO
Secretario de Investigación y Posgrado
Facultad de Artes y Diseño - UNCuyo


DRA. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO