

MENDOZA, **12 de junio de 2026**

VISTO:

El expediente electrónico N° 15775/26 caratulado: "*Gabriela Guembe S/ Solicitud respaldo para el proyecto de curso de Extensión denominado Armonía romántica: el caso Chopin. Carreras Musicales FAD*".

CONSIDERANDO:

Que la propuesta consiste en un curso de cuatro encuentros que profundizan las características particulares de la armonía del periodo romántico a través de cuatro obras del compositor Frédéric Chopin (1810 – 1849).

Que esta iniciativa se considera de gran valor académico por su enfoque en el análisis del lenguaje armónico de Frédéric Chopin y por su capacidad de articular contenidos entre las cátedras de "*Armonía III*" y "*Análisis y Morfología Musical*", involucrando además la participación de graduados.

Que la presente actividad cuenta con la opinión favorable de la Dirección de Carreras Musicales y de la Secretaría de Extensión y Articulación Social.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión a lo acordado por este Cuerpo en sesión plenaria del día 19 de mayo de 2026,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la realización del Curso de Extensión "**Armonía romántica: el caso Chopin**", a cargo de la Mgtr. María Gabriela GUEMBE, la Dra. María Emilia GRECO y el egresado Ruy Paolo FACÓ NARANJO, quien colaborará con la ejecución de las piezas y la ejemplificación de los pasajes y que se llevará a cabo entre los meses de julio – agosto del corriente año, de acuerdo al detalle mencionado en el *Anexo Único* de la presente resolución.

ARTÍCULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital.

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN N° 122


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


Lic. Anacollá Jaque
Secretaría de Extensión y
Articulación Social FAD


DRA. LULÚ VIVIANA BRACONE
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

ANEXO ÚNICO

FORMULARIO MODELO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

A) Tipo de actividad (marcar con una X la opción que más se ajuste a la propuesta)

<input checked="" type="checkbox"/>	CURSO		CURSILLO		CICLO		CONGRESO
	TALLER O ORKSHOP		ENCUENTRO		COLOQUIO		SEMINARIO
	SIMPOSIO		JORNADAS		CLÍNICAS		TALLER
	MATERIA OPTATIVA		OTRO				

B) Nombre de la actividad

Armonía romántica: el caso Chopin

C) Responsable Esta será la persona de contacto de la Secretaría de Extensión y A.S.

Nombre completo	E-mail
María Gabriela GUEMBE	gabrielaguembe@yahoo.com

D) Fecha de inicio y finalización

Inicio: VEINTIUNO (21) de julio 2026

Finalización: ONCE (11) de agosto 2026

E) Horarios

21 y 28 de julio: de **10:00 a 12:00**

4 y 11 de agosto: de **10:00 a 14:00**

F) Carga horaria total (horas reloj presenciales y no presenciales; horas cátedra presenciales y no presenciales)

8 horas reloj presenciales

G) Lugar/es donde se realizará la actividad (nombre, dirección, especificaciones)

Edificio de Carreras Musicales (Parque San Martín s/n). Aula 1.

H) Destinatarios/as

	ACTIVOS	OYENTES
ESTUDIANTES	X	
DOCENTES	X	
EGRESADOS/AS	X	
PERSONAL APOYO ACADÉMICO		
JUBILADOS/AS	X	
EXTERNOS/AS	X	

I) Modalidad/es

<input checked="" type="checkbox"/>	TEÓRICA	<input checked="" type="checkbox"/>	PRÁCTICAS	<input checked="" type="checkbox"/>	PRESENCIAL		VIRTUAL		MIXTA
-------------------------------------	---------	-------------------------------------	-----------	-------------------------------------	------------	--	---------	--	-------

J) Cupo máximo y mínimo (en caso de corresponder)

Cupo mínimo: 5 (sin cupo máximo)

Resol. N° 122

Anexo Único- Hoja 2

K) Canon (indicar en pesos, diferenciado por claustro y condición de activo u oyente)

	ACTIVOS	OYENTES
ESTUDIANTES	GRATUITO	-----
DOCENTES	-----	-----
EGRESADOS/AS	-----	-----
PERSONAL APOYO ACADÉM.	-----	-----
JUBILADOS/AS	-----	-----
EXTERNOS/AS	-----	-----

L) Descripción de los recursos requeridos (debe coincidir con los incluidos en el presupuesto. Discriminar los ya obtenidos, los que se solicitan a la FAD y los que deben aportar las personas y/o entidades participantes) **IMPORTANTE: Para el caso de propuestas musicales que requieran sonido, incluir la planta necesaria.**

Aula con piano, proyector, pantalla.

M) Programa según el tipo de actividad.

N) Contenidos

Breve descripción: El curso pretende profundizar sobre las características particulares de la armonía del periodo romántico a través de cuatro obras del compositor Frédéric Chopin (1810 – 1849)

Destinatarios/as y/o requisitos necesarios para la inscripción: estudiantes, egresados, docentes de música.

Fundamentación: El curso propone profundizar en contenidos y repertorios musicales que, si bien forman parte de la cátedra de Armonía, no siempre pueden abordarse con el detenimiento necesario debido a limitaciones de tiempo.

Habitualmente, el acercamiento tradicional a la armonía se realiza a través del denominado estilo de coral y de las reglas asociadas a la conducción de voces. Sin embargo, este enfoque tiende a fragmentar el análisis de las obras, dificultando la contextualización de los recursos y la construcción de un mapa que permita comprender los procesos de expansión tonal y las diversas formas de organizar dicha expansión en el discurso musical. En este marco, el curso se centra en uno de los compositores que más contribuyó al desarrollo del discurso armónico durante el Romanticismo. El estudio en profundidad de cuatro de sus obras paradigmáticas para piano, mediante distintas herramientas de cifrado, análisis armónico y análisis morfológico, ofrece una oportunidad significativa para quienes deseen ampliar su comprensión de la armonía de la práctica común y explorar con mayor detalle las transformaciones que caracterizan este período.

Objetivos:

1. reconocer recursos armónicos del romanticismo (acordes, progresiones, plan tonal, modulaciones);
2. bocetar el estilo armónico de este compositor en cuatro de sus obras para piano;
3. aplicar con propiedad diferentes herramientas de análisis armónico.

Contenidos: Sistemas de cifrado, recursos armónicos en el romanticismo, el estilo armónico de F. Chopin, el plan tonal en obras de F. Chopin, reducción armónica, relevancia de la armonía en la conformación del discurso musical del romanticismo.

Metodología: Inicialmente se delimitan los tipos de cifrado a utilizar, según autores y escuelas referenciales: cifrado de grados, cifrado funcional y cifrado americano.

Luego, en cada una de las obras a abordar, se propondrá una metodología que incluye: audición, análisis armónico (con diferentes tipos de cifrado), realización de reducción armónica, delimitación del plan tonal y análisis de relaciones tonales, y análisis morfológico.

Actividades:

1. Contextualización histórica de las obras y encuadre en la producción del autor
2. Escucha activa de obras completas y fragmentos.
3. Trabajo en grupos: listado de recursos armónicos empleados por obra y posterior elaboración de cuadro comparativo.
4. Ejercicios de cifrado alternativo (sistema funcional o sistema americano).
5. Realización de mapa del plan tonal (Nocturno y Ballade) y clasificación según A. Schönberg)
6. Realización de reducción armónica (Estudio)
7. Aproximación al análisis schenkeriano (Preludio)
8. Construcción de esquemas formales en base al discurso armónico

Cronograma (fechas de realización, días y horarios de dictado): 21 y 28 de julio, de 10 a 12, y 4 y 11 de agosto, de 10 a 12.

Encuentro 1: revisión de tipos de cifrado: sistema de grados, funcional y americano.

Análisis armónico en profundidad del "Estudio op. 10 Nro. 1". Ejercicio de reducción armónica. Organización del discurso a partir del análisis armónico.

Encuentro 2: análisis en profundidad del "Nocturno op. 27 Nro. 1". Aplicación de diversos sistemas de cifrado. Ejercicio de reducción armónica. El plan tonal. Organización del discurso a partir del análisis armónico.

Resol. N° 122


 L.C. MARINA SANTOS
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


 Lic. Antonella Jaques
 Secretaria de Extensión y
 Apoyo Social FAD


 Dra. LAURA VIVIANA BRACCONI
 DECANO
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único- Hoja 3

Encuentro 3: análisis en profundidad de la "Ballade op. 41 Nro. 3". Ejercicio de reducción armónica. Organización del plan tonal.

Encuentro 4: a modo de conclusión: el "Preludio op. 28 Nro. 4". Introducción al análisis schenkeriano.

Detalle de la utilización de materiales y recursos (tecnológicos, didácticos, entornos virtuales de aprendizaje, etc.): aula con piano, pizarra, proyector, pantalla

Evaluación: instancias y modalidad: Evaluación continua con modalidad presencial.

Requisitos para la aprobación (asistencia, evaluación, etc.): Asistencia y participación activa durante la realización del curso y la presentación de las reducciones armónicas de dos de las obras analizadas ("Estudio op. 10 Nro. 1" y fragmento del "Ballade op. 41 Nro. 3" o la "Nocturno op. 27 Nro. 1").

Bibliografía

Bartola, Jean-Pierre (2001) L'harmonie classique et romantique (1750-1900). Éléments et évolution. Minerva.

De la Motte, Dietter (1989). Armonía. Barcelona: Labor.

Forte, Allen y Gilbert, Steve E. 1992. Introducción al análisis schenkeriano. Editorial Labor: Barcelona.

Gauldin, Robert (2004). Harmonic Practice in Tonal Music. New York: W. W. Norton.

Koellreuter, Hans Joachim (2008) Harmonia Funcional. Introdução à teoria das funções harmônicas. Ricordi.

Piston, Walter (1998). Armonía. Cooper City: Span University Press.

Meyer, Leonard B. (2000). El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología. Madrid: Pirámide.

Salzer, Felix (1990). Audición estructural. Coherencia tonal en la música. Barcelona: Labor.

Schoenberg, Arnold. (1974) Tratado de Armonía. Madrid: Real Musical.

Schoenberg, Arnold. (1993) Funciones estructurales de la armonía. Madrid: Labor.

Ulehla, Ludmila (1994) Contemporary Harmony. Romanticism through the twelve-tone row. Advance Music.

Recursos en línea: [https://imslp.org/wiki/Category:Chopin, Frédéric](https://imslp.org/wiki/Category:Chopin,_Frédéric)

RESOLUCIÓN N° 122


L.C. MARINA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


Dra. Antonella Jaque
Secretaría de Extensión y
Apoyo Social FAD


DRA. LAURA VIVIANA BRACCONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO