



Ministerio de Educación de la Nación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

MENDOZA, 13 DIC. 1982

VISTO:

El expediente n° 6-778-F/82 en donde constan las modificaciones del Plan de Estudios de la carrera de Diseño Industrial aprobada por ordenanza rectoral n° 66/75.

CONSIDERANDO:

Que las materias de dictado común a las dos especialidades gráficas, productos en la realidad han tenido un excesivo acento en la orientación productos; y que en el plan aprobado por Ordenanza n° 66/75 algunas materias de apoyo o instrumentales tienen una carga horaria excesiva en desmedro de la formación profesional del futuro diseñador.

Que se ha visto la necesidad de reordenar la secuencia curricular de los tres primeros años de la especialidad de gráfica; de asignar distinta carga horaria y de dar una mejor integración a ciertas materias instrumentales.

Que para solucionar tales problemas la Facultad ha elaborado una propuesta de modificación del Plan de Estudios actualmente vigente, dentro del marco de una concepción actualizada del Diseño que supera la corriente científico-matemática.

Que en el proyecto del nuevo plan se suprime el título intermedio - por considerar que no responde a la preparación para un campo de trabajo específico.

Que las modificaciones previstas no producen incremento en la dotación de cargos docentes, ni cambios substanciales en la situación de revista del personal.

Que por resoluciones n° 469/80 y 285/82 la Facultad de Artes constituyó Comisiones Especiales para el estudio de las reformas del Plan, las que para la elaboración de la propuesta consultaron a profesores, a egresados y a instituciones de la especialidad.

Que la propuesta cuenta con la aprobación del Consejo Asesor de la Facultad, el informe favorable de la Secretaría de Asuntos Académicos de la Facultad.

Por ello,

EL DECANO DE LA FACULTAD DE ARTES
ORDENA:

ARTICULO 1°- Aprobar el Plan de Estudios de la carrera de Diseño Industrial que obra como Anexo I de la presente ordenanza.

ARTICULO 2°- El Plan que se aprueba por la presente ordenanza empezará a regir en forma progresiva a partir del ciclo lectivo 1983.

ARTICULO 3°- Los alumnos que hubieren cursado la carrera por el Plan de Estudios fijado por Ordenanza n° 66/75-R. que se reinscriban en el mismo curso por no haber obtenido promoción al curso inmediato superior deberán cumplir con las exigencias establecidas para ese curso en el nuevo Plan, si éste estuviera implementado.

ORD. N°

DE LA VEGA

//..



Ministerio de Educación de la Nación
 Universidad Nacional de Cuyo
 Facultad de Artes

2.-

ARTICULO 4º- Los alumnos que deban recurrir a asignaturas suprimidas en el nuevo plan, deberán recurrir y aprobar la que en éste se determina como su equivalente o en ausencia de una equivalencia, la obligación curricular que la Facultad fije para reemplazar esta asignatura.

ARTICULO 5º- Establécense las siguientes equivalencias entre las materias del Plan de Estudios aprobado por Ordenanza n° 66/75-R. y las contenidas en el Anexo I de la presente Ordenanza.

EQUIVALENCIAS

GRAFICA

Plan Ord. n° 66/75-R.

Nuevo Plan

Primer año

Diseño Básico I	. Diseño Básico
Matemática I	. Matemática
Psicología Aplicada al Diseño I (La percepción)	. Psicología Aplicada al Diseño
Geometría Descriptiva y Dibujo Técnico	. Geometría Descriptiva y Dibujo Técnico
Dibujo a Mano Alzada I	. Dibujo a Mano Alzada I

Segundo año

Diseño Básico II	. No tiene
Matemática II	. Matemática
Psicología Aplicada al Diseño (Psicología Social)	. Psicología Aplicada al Diseño
Tecnología de los Materiales	. No tiene
Técnicas de Taller	. No tiene
Introducción a la Comunicación Visual	. Diseño Gráfico I
Curso de Dibujo a Mano Alzada (Res. 207-F.A.)	. Dibujo a Mano Alzada II

Tercer año

Diseño Gráfico (Area persuasiva)	. Diseño Gráfico II
Dibujo para Gráfica I	. Dibujo para Gráfica I
Tecnología I	. Tecnología para Gráfica I
Tipografía	. Tipografía
Comunicación Visual	. Comunicación Visual
Metodología	. Programación y Métodos
Historia del Diseño	. Historia del Diseño
Fotografía Documentalista	. Fotografía Documentalista

Cuarto año

Diseño Gráfico (Area operativa)	. Diseño Gráfico III
Dibujo para Gráfica II	. Dibujo para Gráfica II
Gráfica para Productos	. Gráfica para Productos
Tecnología II	. Tecnología para Gráfica II
Sociología	. Sociología
Fotografía	. Fotografía para Gráfica
Economía	. Economía



Ministerio de Educación de la Nación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

3.-

Quinto año

Curso Proyectual Profesional
Semiología
Legislación Industrial
Filosofía
Práctica Profesional (no se cumple)

- . Diseño Gráfico Final
- . Semiología
- . Legislación Industrial
- . Filosofía

EQUIVALENCIAS

PRODUCTOS

Plan Ord. n° 66/75

Nuevo Plan

Primer año

Diseño Básico I
Matemática I
Psicología Aplicada al Diseño I
(La percepción)
Geometría Descriptiva y Dibujo Técnico
Dibujo a Mano Alzada I

- . Diseño Básico
- . Matemática
- . Psicología Aplicada al Diseño
- . Geometría Descriptiva y Dibujo Técnico
- . Dibujo a Mano Alzada I

Segundo año

Diseño Básico II
Psicología Aplicada al Diseño II
(Psicología Social)
Tecnología de los Materiales
Curso de Dibujo a Mano Alzada
(Res. 207-F.A.)
Técnicas de Taller
Matemática II
Introducción a la Comunicación Visual

- . Diseño de Productos I
- . Psicología Aplicada al Diseño
- . Tecnología para Productos I
- . Dibujo a Mano Alzada II
- . No tiene
- . Matemática
- . No tiene

Tercer año

Curso Proyectual Especial I
Física
Comunicación Visual
Ergonomía
Fotografía Documentalista
Metodología
Historia del Diseño
Tecnología I

- . Diseño de Productos II
- . Física General
- . Comunicación Visual
- . Ergonomía
- . Fotografía Documentalista
- . Programación y Métodos
- . Historia del Diseño
- . Tecnología para Productos I

Cuarto año

Curso Proyectual Especial II
Tecnología II
Cibernética
Gráfica para Productos
Economía
Sociología

- . Diseño de Productos III
- . Tecnología para Productos II
- . Programación y Métodos
- . Gráfica para Productos
- . Economía
- . Sociología

ORD. N°

de DE LA VEGA
ACADÉMICOS

//..



Ministerio de Educación de la Nación
 Universidad Nacional de Cuyo
 Facultad de Artes

4.-

Quinto año

- | | |
|---|---------------------------------|
| Curso Proyectual Profesional | . Diseño de Productos Final |
| Tecnología de los Procesos Industriales | . Tecnología para Productos III |
| Legislación Industrial | . Legislación Industrial |
| Filosofía | . Filosofía |
| Práctica Profesional (no se cumple) | |

La Facultad dictará la reglamentación complementaria necesaria para la aplicación del sistema de equivalencias establecido.

ARTICULO 6º- Elévese al Rectorado para su aprobación definitiva.

ARTICULO 7º- Comuníquese e insértese en el libro de ordenanzas.

ORDENANZA N° 7

F. A.
NFV/r1.

Norma
 Prof. NORMA FERNANDEZ DE LA VEGA
 SECRETARIA DE ASUNTOS ACADÉMICOS

Guillermo E. Scaramini
 Prof. GUILLERMO E. SCARAMINI
 DECANO



Ministerio de Educación de la Nación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

ANEXO I

CARRERA. DURACION. TITULO. CONDICIONES DE INGRESO

Nombre de la carrera. Diseño Industrial

Duración: Cinco años

Condiciones de ingreso: Estudios de nivel medio completos y las exigencias que fije el Ministerio de Educación para el ingreso a las Universidades.

Títulos que se otorgan:

- . Diseñador Industrial, especializado en Gráfica
- . Diseñador Industrial, especializado en Productos

PERFIL DEL PROFESIONAL

- 1 - El Diseñador Industrial debe ser capaz de confeccionar el proyecto de un producto -objeto tridimensional o gráfica bidimensional- que será realizado posteriormente por medios industriales o artesano-industriales.
- 2 - Debe ser capaz de detectar e interpretar necesidades y aspiraciones de la sociedad a la que pertenece, elaborar la hipótesis de un nuevo objeto o imagen y proponer el cambio de las existentes.
- 3 - Debe tener la habilidad de conjugar armoniosamente y equilibradamente los distintos factores que condicionan las formas producidas industrialmente.
- 4 - Debe poder concebir la satisfacción de las necesidades de la sociedad en el marco de una visión trascendente de la vida humana.
- 5 - Debe ser capaz de asesorar a empresas e instituciones en todo a aquello relativo a su campo profesional y, cuando fuere necesario, controlar el proceso productivo de lo proyectado y su calidad final.

ORGANIZACION CURRICULAR

Objetivos de la Carrera:



Ministerio de Educación de la Nación

Universidad Nacional de Cuyo

Facultad de Artes

OBJETIVOS (especialidad Gráfica)

CICLO BASICO

Al completar el primer ciclo el alumno deberá:

- . Transferir conocimientos y habilidades específicas del campo de diseño a la resolución de problemas bi y tridimensionales de baja complejidad.
- . Orientarse por el análisis de las posibilidades profesionales y de las aptitudes necesarias, hacia una de las especialidades.

CICLO INTERMEDIO

Al completar el ciclo intermedio el alumno deberá:

- . Resolver problemas a nivel de proyectos y anteproyectos.
- . Realizar proyectos de formas bidimensionales para ser concretados por medios industriales o artesano-industriales, resueltos en un total no menor de 12 proyectos pautados del siguiente modo:
 - 2° año: 5 proyectos
 - 3° año: 4 proyectos
 - 4° año: 3 proyectos
- . Emitir juicios fundados sobre diseños gráficos o elementos de - Comunicación Visual.

CICLO FINAL

Al completar el ciclo final el alumno deberá:

- . Ser capaz de asumir con solvencia profesional y visión prospectiva cualquier proyecto de diseño Gráfico a realizar por medio de procesos industriales o artesano-industriales a nivel público o privado.
- . Valorar la importancia de mantener una actitud ética en el ejerccio de la profesión.
- . Conocer las leyes que reglamentan el ejercicio de la profesión.
- . Valorar las imágenes producidas industrialmente en el contexto de una visión cultural e histórica.



Ministerio de Educación de la Nación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

OBJETIVOS (especialidad Productos)

CICLO BASICO

Al completar el primer ciclo el alumno deberá:

- . Transferir conocimientos y habilidades específicas del campo de diseño a la resolución de problemas bi y tridimensionales de baja complejidad.
- . Orientarse por el análisis de las posibilidades profesionales y de las aptitudes necesarias, hacia una de las especialidades.

CICLO INTERMEDIO

Al completar el ciclo intermedio el alumno deberá:

- . Resolver problemas a nivel de anteproyectos.
- . Realizar proyectos de formas tridimensionales para ser concretados por medios industriales o artesano-industriales, resueltos - en un total no menor de 12 proyectos pautados del siguiente modo:
 - 2° año: 5 proyectos
 - 3° año: 4 proyectos
 - 4° año: 3 proyectos
- . Emitir juicios fundados sobre objetos de diseño.

CICLO FINAL

Al completar el ciclo final el alumno deberá:

- . Ser capaz de realizar con solvencia profesional y visión prospectiva cualquier proyecto de diseño de Productos a concretar por medio de procesos industriales o artesano-industriales a nivel público o privado.
- . Valorar la importancia de mantener una actitud ética en el ejercicio de la profesión.
- . Conocer las leyes que reglamentan el ejercicio de la profesión.
- . Valorar las formas producidas por la industria en el contexto de una visión cultural e histórica.



Ministerio de Educación de la Nación

Universidad Nacional de Cuyo

Facultad de Artes

DISTRIBUCION CURRICULAR

CICLO BASICO - 1er. AÑO

1. Diseño Básico	260 hs. anuales
2. Matemáticas	130 hs. anuales
3. Geometría Descriptiva y Dibujo Técnico	208 hs. anuales
4. Dibujo a Mano Alzada I	208 hs. anuales
5. Psicología Aplicada al Diseño	104 hs. anuales
6. Práctica Deportiva I	52 hs. anuales

CICLO INTERMEDIO - 2° AÑO

COMUNES

1. Dibujo a Mano Alzada II	130 hs. anuales
2. Comunicación Visual	156 hs. anuales

ESPECIALIDAD GRAFICA

3. Diseño Gráfico I	312 hs. anuales
4. Tipografía	104 hs. anuales
5. Tecnología para Gráfica I	104 hs. anuales
6. Práctica Deportiva II	52 hs. anuales

ESPECIALIDAD PRODUCTOS

3. Diseño de Productos I	260 hs. anuales
4. Dibujo Técnico	156 hs. anuales
5. Física General	104 hs. anuales
6. Tecnología para Productos I	104 hs. anuales
7. Práctica Deportiva II	52 hs. anuales

CICLO INTERMEDIO - 3° AÑO

COMUNES

1. Fotografía Documentalista	78 hs. anuales
2. Sociología	104 hs. anuales

LABING

ESPECIALIDAD GRAFICA

3. Diseño Gráfico II	312 hs. anuales
4. Tecnología para Gráfica II	104 hs. anuales



Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

5. Dibujo para Gráfica I	156 hs. anuales
6. Semiología	78 hs. anuales
7. Práctica Deportiva III	52 hs. anuales
ESPECIALIDAD PRODUCTOS	
3. Diseño de Productos II	312 hs. anuales
4. Tecnología para Productos II	130 hs. anuales
5. Física Especial	130 hs. anuales
6. Ergonomía	78 hs. anuales
7. Práctica Deportiva III	52 hs. anuales
CICLO INTERMEDIO - 4° AÑO	
COMUNES	
1. Gráfica para Productos	156 hs. anuales
2. Programación y Métodos	104 hs. anuales
3. Economía	78 hs. anuales
ESPECIALIDAD GRAFICA	
4. Diseño Gráfico III	260 hs. anuales
5. Dibujo para Gráfica II	156 hs. anuales
6. Fotografía para Gráfica	104 hs. anuales
7. Práctica Deportiva IV	52 hs. anuales
ESPECIALIDAD PRODUCTOS	
4. Diseño de Productos III	312 hs. anuales
5. Tecnología para Productos III	130 hs. anuales
6. Práctica Deportiva IV	52 hs. anuales
CICLO FINAL - 5° AÑO	
COMUNES	
1. Historia del Diseño	104 hs. anuales
2. Legislación Industrial	78 hs. anuales
3. Filosofía	78 hs. anuales
ESPECIALIDAD GRAFICA	
4. Diseño Gráfico Final	390 hs. anuales
5. Práctica Deportiva V	52 hs. anuales



Ministerio de Educación de la Nación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

ESPECIALIDAD PRODUCTOS

4. Diseño de Productos Final	390 hs. anuales
5. Práctica Deportiva V	52 hs. anuales

OBJETIVOS Y CONTENIDOS TEMATICOS MINIMOS

DISEÑO BASICO

1° Año

Objetivos

- . Conocer, comprender, analizar y transferir conceptos básicos relativos a la problemática general del diseño y a la elaboración de formas bidimensionales y tridimensionales.
- . Iniciar y ejercitar la práctica de la actividad proyectual.
- . Elegir a través del análisis de las posibilidades profesionales y de las aptitudes necesarias, una de las especialidades.

Contenidos mínimos

- . En su desarrollo abarca la problemática general del diseño, aspectos metodológicos y conceptos básicos relativos a problemas bidimensionales y tridimensionales para su aplicación en trabajos -- prácticos y proyectos no aplicados (de baja complejidad).

MATEMATICA

1° Año

Objetivos

- . Conocer y aplicar las fórmulas de combinación y permutación, así como las nociones de vectores.
- . Conocer e interpretar principios fundamentales de funciones.
- . Transferir las nociones de elipse, hipérbola y parábola al campo geométrico.
- . Conocer y aplicar nociones de topología de la geometría elemental.
- . Conocer e interpretar principios fundamentales de límites, derivadas, coordenadas tridimensionales e integrales.
- . Adquirir el método reflexivo como parte del quehacer científico.



Ministerio de Educación de la Nación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

Contenidos mínimos

- . Análisis combinatorio, vectores y matrices, funciones, geometría en coordenadas, cuestiones topológicas de la geometría elemental, límites, derivadas, coordenadas tridimensionales, integrales.

GEOMETRIA DESCRIPTIVA Y DIBUJO TECNICO 1° Año

Objetivos

- . Representar correctamente sobre dos o más planos.
- . Adquirir el manejo correcto de las técnicas de perspectivas: proyección central, caballera, axonométrica, normal y reducida, isodi o trimétrica.
- . Conocer códigos y normas que permitan la lectura e interpretación de las representaciones en el plano.
- . Adquirir habilidades de dibujo técnico. Conocer y aplicar las normas IRAM.

Contenidos mínimos

- . Incluye el estudio del sistema Monge, proyecciones sobre uno, dos o más planos, a la vez que la práctica instrumental del dibujo lineal, encuadrando esta actividad en las correspondientes normas - IRAM.

DIBUJO A MANO ALZADA I

1° Año

Objetivos

- . Representar en el plano con exactitud formal y soltura, a la vez que intuir, relacionar y captar los detalles importantes de lo representado.
- . Desarrollar la capacidad de observación crítica e iniciarse en la apreciación estética.
- . Conocer los materiales que se emplean comúnmente en dibujo, formas de uso, posibilidades de los mismos y soportes.
- . Adquirir capacidad para componer, proporcionar, dimensionar, representar, valorar, exaltar, atenuar y excluir partes.
- . Desarrollar la inventiva a través de ejercicios específicos.



Ministerio de Educación de la Nación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

Contenidos mínimos

- . Nociones elementales de perspectiva cónica. Su aplicación en perspectiva observada o práctica. Dibujo de cuerpos geométricos y objetos diversos. Proporciones del y de los objetos entre sí. Dibujos creativos, bocetos en diversas técnicas.

PSICOLOGIA APLICADA AL DISEÑO 1° Año

Objetivos

- . Conocer y utilizar con propiedad el esquema conceptual de la psicología aplicada al diseño.
- . Conocer el proceso psicofisiológico de la percepción.
- . Tomar conciencia de la interrelación existente entre percepción, conocimiento, afectividad, valoraciones.
- . Valorar la incidencia de los aprendizajes y de las motivaciones - tanto personales como sociales de la percepción.
- . Conocer los principios de ilusión perceptual para su utilización profesional.
- . Conocer y comprender el valor de juego interactivo de los factores hereditarios y socioculturales.
- . Conocer y seleccionar relaciones perceptuales dirigidas a los enfoques bidimensionales y tridimensionales.

Contenidos mínimos

- . Conocimientos relativos a la percepción y aspectos anexos, percepción del espacio bidimensional y tridimensional, problemas de la luz y del color, conceptos elementales de psicología social.

DIBUJO A MANO ALZADA II 2° Año (Común)

Objetivos

- . Representar en el plano con exactitud y soltura a la vez que intuir, relacionar y captar los detalles importantes de lo seleccionado.
- . Aplicar los conocimientos adquiridos a nuevas formulaciones más complejas con el fin de reafirmar y ampliar conocimientos en el Dibujo a Mano Alzada.
- . Aplicar color con distintas técnicas: acuarela, tintas, témperas, aguada, haciendo hincapié en el trazado manual.



Ministerio de Educación de la Nación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

- . Desarrollar habilidad para analizar, simplificar, esquematizar y graficar correctamente.
- . Comprender y dominar las tres dimensiones.
- . Memorizar formas y detalles.
- . Ilustrar.

Contenidos mínimos

- . Interpretación de objetos de producción industrial y objetos de la naturaleza: variantes de las diversas técnicas y materiales - para representar. Libre expresión aplicando técnicas diversas.

COMUNICACION VISUAL

2° Año (Común)

Objetivos

- . Conocer principios generales de la Teoría de la Comunicación.
- . Deducir de dichos principios generales las pautas que norman la Comunicación Visual.
- . Conocer y distinguir los canales de comunicación con especial referencia a los medios de comunicación masiva.
- . Conocer, distinguir y aplicar las posibilidades comunicacionales de las formas bidimensionales y tridimensionales.
- . Conocer y aplicar la modificación y actuación visual de las formas a la intención comunicativa.
- . Conocer el comportamiento de la luz y geometría de la óptica.
- . Conocer el rol del color en la Comunicación Visual.
- . Aplicar texturas con intención comunicativa.
- . Iniciarse en el conocimiento de la cinética de la forma.

PARABINO

Contenidos mínimos

- . Principios de la Teoría de la Comunicación.
- . La Comunicación Visual.
- . Canales de comunicación. Medios masivos de Comunicación.
- . Comportamiento de la luz y geometría de la óptica.
- . Color, luz.
- . Textura.
- . Cinética de la forma.



Ministerio de Educación de la Nación

Universidad Nacional de Cuyo

Facultad de Artes

DISEÑO GRAFICO I

2° Año (Gráfica)

Objetivos

- . Adquirir habilidad para hacer proyectos no aplicados o semiaplicados de acuerdo a las siguientes pautas:
 1. De la Comunicación Gráfica en sí.
 2. En relación al usuario.
 3. De cómo se plantea el trabajo.
 4. De cómo se concreta.
- . Aplicar las funciones del signo, su modo de comunicar y su tipo en la resolución de proyectos de baja complejidad.
- . Iniciarse en el manejo práctico de las técnicas gráficas.

Contenidos mínimos

- . Realizar no menos de cinco proyectos aplicando los criterios siguientes:
 1. De la Comunicación Gráfica en sí.
 - De acuerdo a:
 - La Función: signo primario y secundario.
 - Modo en que comunica: denotativo.
 - Tipo de signo: no verbal, verbal, combinado.
 - Intención de emisor: informativo, recreativo.
 - Técnicas de ejecución: collage, ilustración.
 2. En relación al usuario.
 - Tiempo de lectura: estático, en movimiento.
 - Espacio visual: individual, pequeño grupo.
 3. De cómo se plantea el trabajo.
 - Según análisis de la función.
 - Rediseño.
 4. De cómo se concreta.
 - Artesanal

TIPOGRAFIA

2° Año (Gráfica)

Objetivos

- . Adquirir los recursos de expresión tipográfica y los distintos elementos tipográficos.
- . Adquirir habilidad para utilizar las tipografías en la composi-



Ministerio de Educación de la Nación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

- ción y diagramación de un mensaje gráfico.
- . Aplicar nociones tipométricas.

Contenidos mínimos

- . Criterios de diseño de letras y alfabetos
- . Criterios de diagramación tipográfica.
- . Estudio analítico de los alfabetos existentes.

TECNOLOGIA PARA GRAFICA I 2° Año (Gráfica)

Objetivos

- . Conocer las propiedades de los materiales propios del área en relación con su capacidad de respuesta a las distintas solicitudes:
 - a) Conocer materiales de soporte: celulósicos, metálicos, madera, plásticos, vidrios, cerámicos, cueros, textiles.
 - b) Conocer materiales recubrientes:
Pinturas, esmaltes, barnices y tintas.
 - c) Conocer las formas en que dichos materiales se presentan en el mercado.

Contenidos mínimos

- . Materiales celulósicos, metálicos, maderas, plásticos, vidrios, cerámicos, cueros y textiles.
- . Materiales recubrientes: Pinturas, esmaltes, barnices y tintas.

DISENO DE PRODUCTOS I 2° Año (Productos)

Objetivos

- . Adquirir habilidad para proyectar formas tridimensionales de acuerdo con las siguientes pautas:
 - 1) Del objeto en sí.
 - 2) En relación al usuario.
 - 3) De cómo se plantea el proyecto.
 - 4) De cómo se concreta.
- . Aplicar pautas metodológicas de análisis, síntesis y desarrollo en los proyectos.
- . Iniciar el conocimiento sistemático de los objetos.



Ministerio de Educación de la Nación

Universidad Nacional de Cuyo

Facultad de Artes

Contenidos mínimos

. Realizar no menos de 5 (cinco) proyectos aplicando la generación de alternativas, resueltos a nivel de maquetas o de prototipos, utilizando distintos materiales (cartón, yeso, maderas, alambres, poliestireno expandido), representados planimétricamente, y de acuerdo con los siguientes criterios:

1) Del objeto en sí.

Formas monolíticas, objetos con componentes estandarizados, - objetos con unidades fijas, predominantemente monomateriales y objetos moldeados.

2) En relación al usuario

Objetos adaptados a la mano.

3) De cómo se plantea el proyecto

Según análisis de la función (total o parcialmente)

4) De cómo se concreta

Con materiales y/o procesos prefijados (total o parcialmente), artesano-industrial.

DIBUJO TECNICO

2° Año (Productos)

Objetivos

- . Aplicar conocimientos y habilidades adquiridos en el curso anterior.
- . Perfeccionar las habilidades en la representación técnica normalizada.
- . Saber representar formas semiaplicadas y aplicadas utilizando - las normas adecuadas en cada caso.

Contenidos mínimos

- . Ejecución de croquis a partir de perspectivas y vistas acotadas.
- . Medición de piezas y ejecución de croquis acotados en perspectiva y representación diédrica.
- . Ejecución de desarrollos y vistas expionadas.
- . Medición y representación técnica de objetos de producción seria da.



Ministerio de Educación de la Nación

Universidad Nacional de Cuyo

Facultad de Artes

FISICA GENERAL

2° Año (Productos)

Objetivos

- . Conocer en términos de leyes físicas el entorno que se pretende modificar.
- . Conocer las leyes de la naturaleza con el fin de no contradecirlas.
- . Aplicar esos conocimientos al comportamiento físico de lo que se diseña.
- . Extraer las variables y su relación de dependencia en problemas concretos.
- . Acceder al manejo básico de materiales e instrumental para medir, valorar y evaluar las variables necesarias.

Contenidos mínimos

- . La mecánica clásica, sus leyes y principios. Estática, cinemática y dinámica.
- . La electricidad general, comportamiento estático y dinámico de las cargas eléctricas.
- . El electromagnetismo: sus leyes y aplicaciones prácticas.
- . El color como forma de energía, su propagación y sus efectos sobre el mundo material.
- . Conceptos fundamentales de luz y de sonido.

TECNOLOGIA PARA PRODUCTOS I

2° Año (Productos)

Objetivos

- . Conocer las propiedades de los materiales utilizables en la fabricación de productos industriales y artesano-industriales, en relación con su capacidad de respuesta a las sollicitaciones a que deberán someterse y a su presentación en el mercado:
 - a) Conocer los metales más usados.
 - b) Conocer los plásticos más usados.
 - c) Conocer las maderas y sus derivados.
 - d) Conocer los materiales cerámicos, el yeso y el cemento.
 - e) Conocer el vidrio.
 - f) Conocer los elastómeros.
 - g) Conocer los principales materiales de revestimiento.



Ministerio de Educación de la Nación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

Contenidos mínimos

- . Propiedades de uso de metales, plásticos, maderas y derivados - (celulósicos), cerámicos, yeso y cemento, vidrio, elastómeros, materiales de revestimiento más usuales.
- . Conocimiento de las respectivas formas de presentación en el mercado regional y nacional.

FOTOGRAFIA DOCUMENTALISTA

3° Año (Común)

Objetivos

- . Conocer las distintas posibilidades de registro fotográfico.
- . Adquirir habilidad en el manejo de la máquina fotográfica y conocer sus distintas posibilidades.
- . Seleccionar estéticamente el encuadre.
- . Conocer técnicas de revelado e impresión.
- . Aplicar distintas técnicas en la elaboración de negativos y positivos.

Contenidos mínimos

- . Conocimiento de sistemas mecánicos y prácticas con materiales sensibles, prácticas de laboratorio, procesos y técnicas de toma, - revelado e impresión.

SOCIOLOGIA

3° Año (Común)

Objetivos

- . Conocer los principios fundamentales de la Sociología, el comportamiento del ser humano en los grupos primarios y secundarios para comprender el papel de las formas y objetos del Diseño en el ámbito social.
- . Valorar la incidencia de lo social en el quehacer profesional.
- . Tomar conciencia del papel peculiar de los objetos y formas del Diseño en el aspecto social.
- . Transferir estos conocimientos al quehacer y al rol del Diseñador Industrial.
- . Conocer técnicas de estadísticas.
- . Aplicar técnicas estadísticas para el diagnóstico de situaciones vinculadas al Diseño.



Ministerio de Educación de la Nación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

Contenidos mínimos

- . El ser humano y la Sociedad. La Sociología como ciencia. Sociedad cultura y personalidad. Organización de lo social, sociedad industrial. Sociología demográfica.
- . Estadística y estadística social. Escalas nominales, ordinales, de intervalo y de razón. Frecuencias, porcentajes, proporciones y razones, tabulación de datos. Representación gráfica.

DISEÑO GRAFICO II

3° Año (Gráfica)

Objetivos

- . Aplicar los conocimientos y técnicas adquiridos, a la resolución de proyectos gráficos aplicados y/o semiaplicados de acuerdo a las siguientes pautas:
 1. De la Comunicación Gráfica en sí.
 2. En relación al usuario.
 3. De cómo se plantea el trabajo.
 4. De cómo se concreta.
- . Aplicar las funciones del signo, su modo de comunicar y su tipo en la resolución de proyectos de diseño Gráfico.
- . Conocer y aplicar diversas técnicas gráficas.

Contenidos mínimos

- . Realizar no menos de cuatro proyectos aplicando los criterios siguientes:
 1. De la Comunicación Gráfica en sí, de acuerdo a:
 - La función: primario, propio, secundario.
 - Modo en que comunica: denotativo, connotativo.
 - Tipo de signo: verbal, no verbal, combinado.
 - Intención: informativo, recreativo, introducción a lo persuasivo.
 - Técnicas de ejecución: fotografía, collage, ilustración.
 - Familia de formas.
 2. En relación al usuario.
 - Tiempo de lectura: estático, en movimiento.
 - Espacio visual: individual, pequeño grupo, gran grupo.

CARABINO



Ministerio de Educación de la Nación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

3. De cómo se plantea el trabajo:
 - a) Según análisis de la función.
 - b) Rediseño.
4. De cómo se concreta:
Con materiales y/o procesos prefijados. Artesano-Industrial.

TECNOLOGIA PARA GRAFICA II 3° Año (Gráfica)

Objetivos

- . Conocer las posibilidades y condicionamientos de los siguientes - procesos de impresión: serigrafía, imprenta, litografía, hueco-grabado, offset, fotograbado en laminados de celulósicos, plásticos, metales, textiles y cueros.
- . Conocer las posibilidades y condicionamientos de los siguientes - procesos de impresión: serigrafía, esmaltado, grabado mecánico y químico en materiales rígidos: metales, maderas, plásticos, vidrio y cerámica.
- . Conocer las posibilidades de los siguientes procesos de impresión en relieve: repujado, gofrado, termoformado, fundición.

Contenidos mínimos

- . Técnicas de impresión: serigrafía, imprenta, litografía, offset, fotograbado, huecograbado, esmaltado, grabado mecánico y químico, repujado termoformado, fundición, moldeado.

DIBUJO PARA GRAFICA I 3° Año (Gráfica)

Objetivos

- . Representar con operatividad, eligiendo correctamente las técnicas a utilizar de acuerdo con los objetos que se seleccionen.
- . Adquirir habilidad para abstraer, sintetizar, interpretar y expresar correctamente.
- . Conocer y aplicar con propiedad técnicas de representación relativas a posturas, movimientos y proporciones del cuerpo humano.
- . Imaginar y representar en secuencias, modificaciones sustanciales de objetos, variando tamaño y puntos de vista.



Ministerio de Educación de la Nación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

Contenidos mínimos

- . Análisis síntesis, expresión y esquemas funcionales de la mano. Tinta aguada, su aplicación para diferenciar correctamente los diversos materiales.
- . Breve estudio sobre proporciones, posturas y movimientos del cuerpo humano.
- . Macro representación a partir de una visión de modelo normal a lo microscópico.

SEMILOGIA

3° Año (Gráfica)

Objetivos

- . Analizar críticamente el proceso de comunicación, las variables - intervinientes y el proceso mediacional fuente-receptor.
- . Conocer las funciones del mensaje.
- . Aplicar esas funciones a la solución de problemas de diseño gráfico.
- . Conocer los principios sintácticos que regulan el discurso de las imágenes.
- . Conocer las figuras retóricas fundamentales.
- . Aplicar las figuras retóricas a la solución de problemas de diseño.

Contenidos mínimos

- . Teoría y proceso de la Comunicación. Factores constitutivos. Comunicación y contexto cultural. Significado y comunicación. Lenguaje y metalenguaje. Dimensiones del significado. Connotación y denotación. Sintaxis de la Imagen. Principios semánticos. Retórica de la imagen. Nociones de Estilo.

DISEÑO DE PRODUCTOS II

3° Año (Productos)

Objetivos

- . Ampliar la habilidad para proyectar formas tridimensionales y objetos en general de acuerdo con las siguientes pautas:
 - 1) Del objeto en sí.
 - 2) En relación al usuario.
 - 3) De cómo se plantea el proyecto.
 - 4) De cómo se concreta.



Ministerio de Educación de la Nación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

- . Aplicar conductas metodológicas a la confección de los proyectos.
- . Profundizar en el conocimiento de los objetos, en especial de los envases.

Contenidos mínimos

- . Realizar no menos de cuatro (4) proyectos, acentuando el desarrollo de habilidades relacionadas con la confección de los distintos componentes del proyecto de acuerdo con los siguientes criterios:
 - 1) Del objeto en sí.
Objetos con partes articuladas, objetos moldeados, objetos con partes y componentes estandar, objetos con mecanismos.
 - 2) En relación al usuario
Adaptados a la mano y/o al cuerpo.
 - 3) De cómo se plantea el proyecto
Según análisis de la función (total o parcial), rediseños.
 - 4) De cómo se concreta
Con materiales y/o procesos prefijados (total o parcialmente), industrial y artesano-industrial.

TECNOLOGIA PARA PRODUCTOS II 3° Año (Productos)

Objetivos

- . Conocer los diferentes componentes estandar obtenibles en el mercado regional y nacional.
- . Conocer las respectivas capacidades de estos componentes en relación con su utilización como parte integrante de los objetos.
- . Conocer las diversas formas de uniones fijas, entre materiales de la misma naturaleza y de diferentes naturalezas.
- . Conocer sus respectivas capacidades en relación con su utilización en la construcción de los objetos.

Contenidos mínimos

- . Componentes simples (tornillos, bulones y tuercas, roblones y remaches, arandelas, clavos, espigas y pernos, seguros, bujes, resortes).



de Educación de la Nación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

- . Componentes fraccionables (chapas y láminas, perfiles, caños, -- alambres, varillas, barras, placas, tablas, molduras).
- . Componentes compuestos (motores, llaves, interruptores, instrumentos de control, cables, bisagras, articulaciones, ruedas, rodamientos).
- . Uniones fijas (soldadura, roblonado y remachado, pestañado, clavado, atornillado, pegado, engrampado, encastrado).

FISICA ESPECIAL

3° Año (Productos)

Objetivos

- . Aplicar principios físicos al comportamiento de estructuras rígidas simples y a uniones entre distintas piezas.
- . Aplicar principios mecánicos elementales a articulaciones, partes articuladas y transmisiones de movimientos utilizadas en objetos de uso y pequeñas máquinas.
- . Conocer y aplicar sistemas de medición y principios de tolerancia en los ajustes entre piezas o partes.

Contenidos mínimos

- . Conceptos de resistencia de materiales y comportamiento estructural aplicado a componentes, construcciones sencillas y uniones fijas.

ERGONOMIA

3° Año (Productos)

Objetivos

- . Adquirir conocimientos básicos sobre los sistemas hombre-máquina y manejar la comunicación entre el operador y la máquina.
- . Concebir el modelo de un puesto de trabajo.
- . Conocer los instrumentos de control, sus aplicaciones y su organización.
- . Adquirir conocimientos generales de antropometría y de adecuación antropométrica.

Contenidos mínimos

- . Conocimientos de los sistemas hombre-máquinas, de sus modelos, - del análisis de tareas, de los instrumentos de control, de las implicancias perceptivas y motrices en el puesto de trabajo, de antropometría y de adecuación antropométrica, de los factores ambien

1
9
8
3



Ministerio de Educación de la Nación

Universidad Nacional de Cuyo

Facultad de Artes

tales.

GRAFICA PARA PRODUCTOS

4° Año (Común)

Objetivos

- . Adquirir habilidad en la combinación y aplicación de los elementos de la sintaxis visual en la actividad proyectual de las áreas Producto y Gráfica.
- . Aplicar conceptos ergonómicos en la resolución de proyectos de controles, paneles de control.
- . Conocer y aplicar materiales y procesos que intervienen en la Gráfica para Productos.
- . Resolver problemas de información a nivel de producto.
- . Aplicar conocimientos para la impresión de envases.
- . Resolver problemas de promoción gráfica a través de los objetos.
- . Aplicar elementos de sintaxis visual en soportes estructurales rígidos y móviles.

Contenidos mínimos

- . Logotipo, Isotipo, Pictograma, Imágenes icónicas.
- . Indicadores visuales: Diales. Señales. Controles.
- . Paneles de control, Tableros de Instrumentos- Relaciones.
- . La información en el envase. Jerarquización. Visualización. Impresión.

PROGRAMACION Y METODOS

4° Año (Común)

Objetivos

- . Conocer técnicas metodológicas aplicables al proceso de diseño.
- . Conocer y distinguir las secuencias que existen en cada una de las técnicas metodológicas del proceso de diseñar.
- . Distinguir la técnica más adecuada para alcanzar objetivos de los distintos planteos de diseño.
- . Elaborar estrategias propias de resolución, ordenamiento, decisión y control de proceso de diseñar.
- . Planificar, controlar y programar procesos de diseño en el tiempo.
- . Comprender y aplicar las teorías cibernéticas fundamentales.



Ministerio de Educación de la Nación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

Contenidos mínimos

- . Teoría de la metodología y metología del diseño.
- . Teoría de los modelos aplicada al proceso de diseño.
- . Métodos sistemáticos de diseño y programación.
- . Teorías cibernéticas fundamentales.

ECONOMIA

4° Año (Común)

Objetivos

- . Conocer la Economía, distinguirla dentro de la totalidad de las Ciencias y conocer sus relaciones con las mismas.
- . Conocer los principios generales que rigen la Economía.
- . Aplicar estos principios a la realidad socio-económica regional, nacional y mundial.
- . Reconocer en la contabilidad una técnica de apoyo al ámbito industrial y comercial.
- . Ubicar la contabilidad de costos con sus elementos propios, como parte especial de la contabilidad general.
- . Conocer los diversos sistemas de costos.
- . Desarrollar habilidad para aplicar sistemas de costos.

Contenidos mínimos

- . Elementos básicos de Filosofía Económica. La Economía como ciencia y sus elementos. Técnicas económicas. Elementos básicos de Política Económica. La contabilidad como técnica de apoyo. La contabilidad de costos (ámbitos y elementos), diversos sistemas de costeo.

DISEÑO GRAFICO III

4° Año (Gráfica)

Objetivos

- . Aplicar los conocimientos y técnicas adquiridos, a la resolución de proyectos gráficos aplicados o semiaplicados de acuerdo a las siguientes pautas:
 - 1) De la Comunicación Gráfica en sí.
 - 2) En relación al usuario.
 - 3) De cómo se plantea el trabajo.
 - 4) De cómo se concreta.
- . Aplicar las funciones del signo, su modo de comunicar y su tipo



Ministerio de Educación de la Nación

Universidad Nacional de Cuyo

Facultad de Artes

en la resolución de proyectos de diseño gráfico.

. Conocer y aplicar diversas técnicas gráficas.

Contenidos mínimos

. Realizar no menos de tres proyectos aplicando los criterios siguientes:

1) De la Comunicación Gráfica en sí de acuerdo a:

La función: primario o propio, secundario.

Modo en que comunica: denotativo, connotativo.

Tipo de signo: verbal, no verbal, combinado.

Intención: informativo, recreativo, persuasivo.

Técnica de ejecución: fotografía, collage, ilustración, variables de relieve en soporte.

Familia de formas.

Comunicación de Gráfica cinética.

2) En relación al usuario:

Tiempo de lectura: en movimiento estático.

Espacio visual: pequeño grupo, gran grupo, espacio abierto.

3) De cómo se plantea el trabajo:

Rediseño.

Diseño.

4) De cómo se concreta

Con materiales y/o procesos prefijados.

Industrial.

DIBUJO PARA GRAFICA II

4° Año (Gráfica)

Objetivos

Afianzar la capacidad de representar con operatividad los objetos premiados, seleccionando técnicas acordes.

Representar las formas manejando con habilidad las diversas técnicas.

Interpretar con capacidad creativa las formas.

Contenidos mínimos

Estudio del cuerpo humano, movimientos, expresiones, vestimentas,

Interpretación gráfica de formas animadas e inanimadas.



Ministerio de Educación de la Nación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

FOTOGRAFIA PARA GRAFICA

4° Año (Gráfica)

Objetivos

- . Adquirir capacidad teórica y práctica para elaborar expresiones gráficas mediante procesos fotográficos.
- . Manejar técnicas especiales con el objeto de obtener formas, texturas y efectos cromáticos inéditos.

Contenidos mínimos

- . Manejo de las técnicas especiales de macrofotografía, fotograma, lucigramas, contratipos, eliminación y separación de tonos, plastografía y técnicas de fotocolor.

DISEÑO DE PRODUCTOS III

4° Año (Productos)

Objetivos

- . Perfeccionar las capacidades y habilidades proyectuales de acuerdo con las siguientes pautas:
 - 1) Del objeto en sí.
 - 2) En relación al usuario
 - 3) De cómo se plantea el proyecto.
 - 4) De cómo se concreta.
- . Ubicar el trabajo de diseño en el proceso de producción real y en el contexto socio-cultural regional y nacional.

Contenidos mínimos

- . Realizar no menos de tres (3) proyectos de productos industriales basados en problemas y recursos tecnológicos del medio de acuerdo con los siguientes criterios:
 - 1) Del objeto en sí
 - . Objetos con partes articuladas, con mecanismos, con componentes estandar, familias de formas.
 - 2) En relación al usuario
 - . Productos adaptados al cuerpo o de mayor tamaño, según una valoración temporal.
 - 3) De cómo se plantea el proyecto
 - . Según análisis de la función (total o parcial) y rediseños.



Ministerio de Educación de la Nación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

4) De cómo se concreta

Con materiales y/o procesos prefijados (parcialmente), productos industriales.

TECNOLOGIA PARA PRODUCTOS III 4° Año (Productos)

Objetivos

- . Conocer los procesos últimos de incorporación de los materiales a los objetos terminados.
- . Conocer las posibilidades de estos procesos en relación con su capacidad para confirmar partes u objetos y con su modo de condicionar la forma final.
- . Adquirir el conocimiento suficiente para decidir acerca del uso de los siguientes procesos de formación:
 - a) A partir de láminas
 - b) A partir de tejos
 - c) A partir de barras
 - d) A partir de alambres
 - e) Por moldeo
 - f) Por mecanizado
- . Conocer los procesos de acabado más importantes, sus propiedades y aplicaciones.

Contenidos mínimos

- . Procesos de estampado, embutido, termoformado, plegado, nervado; de extrusión y extrusión por remonta; de moldeo de metales, plásticos, vidrio, cerámicas; de conformado por mecanizado o maquinado de metales, madera y derivados, plásticos.
- . Procesos de pintado, barnizado, electrodeposición.

HISTORIA DEL DISEÑO

5° Año (Común)

Objetivos

- . Conocer los grandes movimientos culturales que han influido en el Diseño.
- . Tomar conciencia de la incidencia de la evolución y desarrollo tecnológico en la historia del diseño.
- . Comprender la realidad presente con la visión orientadora que da la perspectiva histórica.



Ministerio de Educación de la Nación

Universidad Nacional de Cuyo

Facultad de Artes

- . Comprender la secuencia histórica hasta nuestros días enfatizando la interrelación de las manifestaciones del arte, de la técnica y del diseño.
- . Desarrollar una actitud crítica frente a los productos del Diseño y una posición autocrítica frente a su proceso creador.
- . Reforzar la actitud investigativa hacia problemáticas estéticas y culturales del presente y su entorno objetal.

Contenidos mínimos

- . La Revolución Industrial con sus antecedentes inmediatos en relación a la ciencia, la tecnología y el diseño.
- . Precursores del Diseño Industrial en los siglos XIX y XX, las tendencias artísticas y el funcionalismo; el Diseño Industrial en los Estados Unidos, en la Europa de post-guerra, en países en desarrollo y en nuestro país.

LEGISLACION INDUSTRIAL

5° Año (Común)

Objetivos

- . Conocer las normas legales vigentes que protegen los derechos sobre las obras producidas.
- . Conocer en particular las leyes que protegen la propiedad intelectual, la propiedad industrial y en general la legislación que regula la importancia de tecnología y protege la tecnología nacional.
- . Lograr una toma de conciencia de la perfectibilidad de las leyes vigentes a través del estudio de propuestas doctrinarias y fallos jurisprudenciales.
- . Tomar conciencia de la importancia de la protección de la propiedad intelectual como derecho inalienable de los trabajadores del intelecto.

Contenidos mínimos

- . Principios generales de derecho.
- . Leyes 11723 (Propiedad Intelectual); 111 (Patentes de Invención); 3975 (Marcas de Fábrica, Nombres Industriales y Comerciales); Decreto Ley 6673 (Patentes de Diseño).



Ministerio de Educación de la Nación

Universidad Nacional de Cuyo

Facultad de Artes

FILOSOFIA

5° Año (Común)

Objetivos

- . Reflexionar acerca del sentido del hombre y de su obra, del hombre frente a la técnica.
- . Adquirir una cosmovisión que permita comprender su puesto personal y profesional en el mundo contemporáneo.
- . Ubicar su ámbito profesional en el concierto de las otras ciencias y transferir principios éticos y filosóficos a su quehacer profesional.
- . Valorar el Bien, la Verdad, la Bondad y la Belleza como principios rectores de toda búsqueda humana.

Contenidos mínimos

- . Problema del conocimiento planteado según el pensamiento moderno, su uso como instrumento del análisis del problema del ser.
- . Tema del hombre enfocado hacia la estructuración de una antropología filosófica que preste un sentido cabal al obrar y al hacer humanos (ética y técnica), en una sociedad y en un medio ambiente hecho en gran medida por él mismo (sentido del Diseño).

DISEÑO GRAFICO FINAL

5° Año (Gráfica)

Objetivos

- . Alcanzar el máximo perfeccionamiento posible en las capacidades y habilidades proyectuales.
- . Desarrollar alternativas de solución basadas en la investigación de una temática general.
- . Alcanzar el dominio necesario para manejar un problema de diseño gráfico de alta complejidad.
- . Integrar la solución atendiendo a la realidad humana y tecnológica en el marco de una actitud ética.

Contenidos mínimos

- . Desarrollo de un proyecto de diseño gráfico de una familia o sistema de elementos gráficos de comunicación, logrando una solución con marcado carácter de novedad.



Ministerio de Educación de la Nación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

DISEÑO DEL PRODUCTO FINAL

5° Año (Productos)

Objetivos

- . Alcanzar el máximo perfeccionamiento posible en las capacidades y habilidades proyectuales.
- . Desarrollar alternativas de solución basadas en la investigación de una temática general.
- . Alcanzar el dominio necesario para manejar un problema de diseño de productos de alta complejidad.
- . Integrar la solución atendiendo a la realidad humana y tecnológica en el marco de una actitud ética.

Contenidos mínimos

- . Desarrollo de un proyecto de diseño de un producto industrial, - una familia o un sistema de productos, logrando una solución con marcado carácter de novedad.

GUILLERMO E. SCARABINO
DECANO

JUAN JOSÉ DE LA VEGA
MIEMBRO ACADÉMICO

1
9
8
3



Ministerio de Educación de la Nación

Universidad Nacional de Cuyo

Facultad de Artes

ARTICULACION DE LOS ESTUDIOS

CORRELATIVIDAD

El alumno deberá tener aprobadas las asignaturas correlativas de un año (Columna derecha) para rendir las del año siguiente / (Columna izquierda). En el caso de los "Diseños" el alumno deberá tener aprobada la de un año para cursar la del año siguiente.

Especialidad Grafica

2do. año

Diseño Gráfico
Dibujo a Mano Alzada II

Diseño Básico
Dibujo a Mano Alzada I

3er. Año

Diseño Gráfico II
Tecnología para Gráfica II
Dibujo para Gráfica I
Semiología

Diseño Gráfico I
Tecnología para Gráfica I
Dibujo a Mano Alzada II
Comunicación Visual

4to. año

Diseño Gráfico III
Dibujo para Gráfica II
Fotografía para Gráfica
Gráfica para Productos
Economía

Diseño Gráfico II
Dibujo para Gráfica I
Fotografía Documentalista
Diseño Gráfico II
Sociología

5to. año

Diseño Gráfico Final

Diseño Gráfico III

Especialidad Productos

2do. año

Diseño de Productos I
Dibujo Técnico

Diseño Básico
Geometría Descriptiva y
Dibujo Técnico
Matemática

Física

3er. año

Diseño de Productos II
Física Especial
Tecnología para Productos II

Diseño de Productos I
Física General
Tecnología para productos I

4to. año

Diseño de Productos III
Tecnología para Productos III
Gráfica para Productos
Economía

Diseño de Productos II
Tecnología para Productos II
Diseño de Productos II
Sociología

DE LA VEGA

ACADÉMICOS



Ministerio de Educación de la Nación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

5° Año

Diseño de Productos Final

Diseño de Productos III


EMILIO E. SCARABINO
DECANO


FERNANDEZ de DE LA VEGA
DE ASUNTOS ACADÉMICOS



Ministerio de Educación de la Nación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

REGIMEN DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

- . Total las asignaturas son de asistencia obligatoria exigiendo entre el 60 y el 80 por ciento de asistencia efectiva sobre el total de clases dictadas anualmente.
- . Esta exigencia se complementa con alguna o algunas de las siguientes:
 - a) Proyectos (Exclusivamente en el caso de las cátedras de diseño: Diseño Básico, Diseños Gráficos, Diseños de Productos, Gráfica para Productos).
 - b) Trabajos prácticos
 - c) Prácticos Teóricos
 - d) Trabajos monográficos
 - e) Encierros
 - f) Visitas guiadas a fábricas
 - g) Parciales
- . En aquellos casos en que se exige la aprobación del cien / por cien de las obligaciones, se establecen los correspondientes recuperatorios.
- . Las cátedras de Diseño Finales se ajustan a su propia Reglamentación.
- . Estos requerimientos se supeditan al Régimen Académico de la Facultad de Artes.


GERARDO E. SCARABINI
SECRETARIO


FERNANDEZ de DE LA VEGA
SECRETARIO DE ASUNTOS ACADÉMICOS



Ministerio de Educación de la Nación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

REGIMEN DE EVALUACION Y PROMOCION

CRITERIOS GENERALES DE LA EVALUACION

Todas las asignaturas se evaluarán con examen final

REGIMEN DE PROMOCION

Para ser promovido al curso inmediato superior el alumno /
deberá tener aprobada la mitad de las asignaturas del año inme-
diato anterior, si su número es par; y más de la mitad, si su /
número es impar. "En ningún caso el alumno será promovido adeu-
dando asignaturas del curso anteprecedente".

SECRETARÍA DE ASUNTOS ACADÉMICOS
SECRETARÍA

FERNANDEZ de DE LA VESA
SECRETARÍA DE ASUNTOS ACADÉMICOS



Ministerio de Educación de la Nación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

INCUMBENCIAS Y ALCANCES DEL TITULO

Título de "Diseñador Industrial, Especialidad Productos"

1. Estudio, factibilidad, programación, gestación y desarrollo, supervisión, inspección o control en todas sus modalidades de objetos realizados por medios industriales o artesano- / industriales y componentes o partes de productos complejos, que posibiliten la concreción de productos que reflejen la conjunción armónica de factores funcionales, tecnológicos, estético formales y económicos.
Tiene por campo:
 - a) Objetos muebles, artefactos, envases, utensilios, herramientas, juegos, juguetes, máquinas simples.
 - b) Equipamientos públicos.
 - c) Elementos, componentes, dispositivos, accesorios, partes de máquinas que entran directamente en contacto con el / operador.
2. Realiza arbitrajes, pericias, tasaciones, presupuesto y cualquier otra tarea profesional emergente de las actividades descriptas en el punto 1
3. Interviene a nivel de asesoramiento, desarrollo o consultoría en todas aquellas actividades que afecten la calidad de los productos.
4. Actúa como asesor, consultor o perito de organismos o entidades de nivel internacional, nacional, provincial, municipal o privado, en lo referente al punto 1.
5. Interviene en la confección de normas y patrones de fabricación, calidad, seguridad, funcionalidad en lo referente al punto 1.

Título de "Diseñador Industrial, Especialidad Gráfica"

1. Estudio factibilidad, programación, gestación y desarrollo, supervisión, inspección o control en cualquiera de sus modalidades de los elementos que posibiliten comunicar visualmente información, hechos, ideas y valores, mediante un procesamiento en términos de forma expresiva con condicionantes funcionales y tecnológicas de producción.

Tiene por campo:

- a) Los medios gráficos de comunicación
- b) Los medios audiovisuales de comunicación, televisión y cinematografía en sus aspectos gráficos.
- c) La gráfica aplicada, diseño textil, la señalización, la generación de códigos visuales y paneles de información.

SCARABINO

REZ DE LA VEGA
TOS ACADÉMICOS

1
9
8
3
1
9
8
4



Ministerio de Educación de la Nación

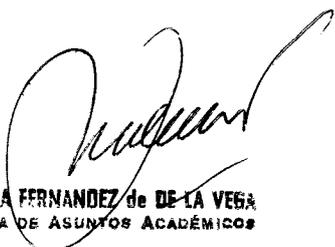
Universidad Nacional de Cuyo

Facultad de Artes

- d) La imagen visual de instituciones, empresas y productos.
 - e) El material didáctico en sus aspectos gráficos y comunicacionales, para toda forma y nivel de enseñanza.
 - f) El diagnóstico ante instituciones públicas y privadas de problemas de comunicación visual.
2. Realiza arbitrajes, pericias, tasaciones, presupuesto y cualquier otra tarea profesional emergente de las actividades descriptivas en el punto 1.
 3. Interviene a nivel de asesoramiento, desarrollo o consultoría en todas aquellas actividades que afecten la calidad de los mensajes de uso masivo.
 4. Actúa como asesor, consultor o perito de organismos o entidades de nivel internacional, nacional, provincial, municipal o privadas, en lo referente al punto 1.
 5. Interviene en la confección de normas y patrones de sistemas de comunicación visual pública o privada.

Ejercicio de la docencia: se ajustará a lo normado por las disposiciones vigentes.

ORDENANZA N° 7


Prof. NORMA FERNANDEZ de DE LA VEGA
SECRETARIA DE ASUNTOS ACADÉMICOS


Prof. GUILLERMO E. SCARSINI
DECANO