



Ministerio de Cultura y Educación  
Universidad Nacional de Cuyo  
Facultad de Artes y Diseño

MENDOZA,

10 JUNIO 2003

VISTO:

El expediente n° 10-358-D/2003 conteniendo "Proyecto de Desarrollo Pedagógico Musical" propuesto por la Prof. Dora DE MARINIS.

CONSIDERANDO:

Que dicho proyecto surge del equipo de cátedra, cuya titular es la Prof. Dora DE MARINIS y sus integrantes los Profesores: Gloria BASSO, Mónica RIZZO, Elena DABUL, Liliana GONZÁLEZ y Evelia SABATINI; Alumnos Monitores: Miguel MARYLLACK y Marcela MARTÍNEZ.

Que el Proyecto de Desarrollo Pedagógico está encuadrado en un formato curricular como Ciclo de pre-ingreso al Ciclo Preparatorio de tres años de duración.

Que la implementación de este Ciclo se basa en la necesidad de contar con una masa crítica de niños adecuadamente entrenados en las habilidades básicas necesarias para tocar el piano desde temprana edad.

Que para una buena formación del músico instrumentista, la iniciación a edad temprana, esto es entre los cinco y los siete años, dependiendo ello de los métodos utilizados, es la manera más sencilla de formar buenos hábitos auditivos y musculares, además de iniciarlos en una disciplina de estudio metódica, regular y constantes.

Que la pedagogía musical de todos los tiempos ha difundido la necesidad de una iniciación musical a edad temprana.

Que estudios científicos en universidades norteamericanas y alemanas han demostrado la incidencia de una iniciación musical temprana en el desarrollo cerebral de las personas.

Que se aspira tener a mediano plazo una masa razonable de buenos estudiantes de Piano en el Grado.

La opinión de Secretaría Académica, lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y lo dispuesto por este Cuerpo en su sesión del día 10 de junio de 2003.

Por ello,

Ord. N° 7

Prof. LAURA INEVAR NILSSON  
SECRETARÍA DE CÁTEDRA  
Prof. MARIANA CANTUZZA  
SECRETARÍA ACADÉMICA  
MARIANA CANTUZZA  
Directora de la Comisión de Enseñanza



Ministerio de Cultura y Educación  
Universidad Nacional de Cuyo  
Facultad de Artes y Diseño

2.-

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
ORDENA:

ARTICULO 1°.- Aprobar el Plan de Estudio del Ciclo de Iniciación Musical, pre-ingreso al Ciclo Preparatorio de Estudios Musicales que obra en el Anexo Único de la presente ordenanza.

ARTICULO 2°.- El presente Plan de Estudio tendrá vigencia a partir del presente ciclo lectivo 2003.

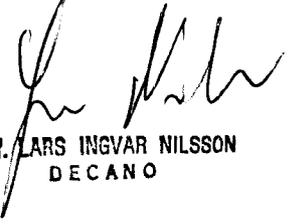
ARTICULO 3°.- Comuníquese e insértese en el Libro de Ordenanzas del Consejo Directivo.

ORDENANZA N° 7

MP/mi.

  
MARTA PRADOS de SARAVIA  
Directora Gen. de Gestión Académica

  
Prof. ELVIRA ROMERO de GUTROVIA  
SECRETARIA ACADEMICA

  
Prof. LARS INGVAR NILSSON  
DECANO



Ministerio de Cultura y Educación  
 Universidad Nacional de Cuyo  
 Facultad de Artes y Diseño

**ANEXO ÚNICO**

**Ciclo de Iniciación Musical**  
**(pre-ingreso al Ciclo Preparatorio Carreras Musicales)**

**A. Presentación sintética del Ciclo**

1. Denominación:
2. Duración:
3. Estructura:

**CICLO DE INICIACIÓN MUSICAL**  
**TRES (3) años**

*Está organizado en tres niveles para cada una de las asignaturas que lo integran: "Piano" y "Audioperceptiva", denominados: "Primer Nivel", "Segundo Nivel" y "Tercer Nivel". Cada nivel tendrá una duración de UN (1) año.*

4. Carácter:
5. Nivel:

**PERMANENTE**  
**PREGRADO (Nivel Inicial)**

**B. Objetivos del Ciclo**

- 1) Formar niños con buenos hábitos musculares y mentales que aborden el Ciclo Preparatorio con buenas posibilidades de éxito, esto es, completar los cuatro años lectivos que conforman dicho ciclo, para que así puedan llegar al Ciclo Superior con buenas perspectivas de poder finalizarlo en los cinco años correspondientes, a una edad razonable para poder entrar en el mercado competitivo mundial, o sea, a los 22 años como máximo.
- 2) Tener en el Grado, a mediano plazo, una masa razonable de buenos estudiantes de piano, reduciendo al mínimo la tasa de deserción, lo cual redundará en una mayor cantidad de egresados en la especialidad.

**C. Obligaciones curriculares y crédito horario por nivel**

<u>Asignaturas</u>	<u>Crédito horario</u>
1. "Piano"	84 horas
2. "Audioperceptiva"	56 horas

**D. Distribución de las obligaciones curriculares del Ciclo**

<u>Nivel</u>	<u>Asignaturas</u>
Primer Nivel	"Piano" "Audioperceptiva"
Segundo Nivel	"Piano" "Audioperceptiva"
Tercer Nivel	"Piano" "Audioperceptiva"

**E. Contenidos temáticos mínimos**

Ord. N° **7**

Prof. LUIS RUBEN MILESON  
 DECANO  
 Prof. JUAN CARLOS...  
 SECRETARÍA ACADÉMICA

Prof. JUAN CARLOS...  
 SECRETARÍA ACADÉMICA



**Selección de contenidos para I nivel**

**Primer cuatrimestre:**

Poli el pulpo: 1ra. y 2da. Parte

Elena Weiss: El Do y sus vecinos, Negras y blancas, Debo contar, La campana, El reloj.

Aventuras del piano – primer nivel: Marcha clásica, La lombriz, El vaquero José, Canción de cuna y buenas noches, La canción opuesta, Brilla, brilla estrellita, A los burros les encantan las zanahorias, Me gusta patinar, El torrente feliz.

**Segundo cuatrimestre:**

Poli el pulpo: 3ra. parte.

Aventuras del piano – primer nivel: Repiqueteos, Escuchen los tambores, El tyranosaurus Rex, Bailando con Frankenstein, Fray Santiago, Cabalgata, La canción de la trompeta, Día lluvioso, ¡Vamos a bailar el boggie!

Faber: El maíz saltarín.

Faber: 2 A, Técnico y artístico pág. 4 y 5, Paseo en taxi por Nueva York.

**Selección de contenidos para II nivel**

**Primer cuatrimestre:**

Poli el pulpo: 4ta. Y 5ta. Parte.

Faber 2 A, Técnico y artístico, pág. 34, 35, 38, 39.

Faber 2 B, Técnico y artístico, pág. 13.

**Segundo cuatrimestre:**

Poli el pulpo: 6ta. Parte.

Faber 3 y 4

**Selección de contenidos para III nivel**

**Primer y segundo cuatrimestres**

Libro: Jóvenes Pianistas de De Marinis, Thomé y Basso, FAD – Universidad Nacional de Cuyo.

**F. Régimen de Enseñanza – Aprendizaje**

**1 – Requisitos de admisión**

- ✓ Tener entre SIETE (7) y DIEZ (10) años cumplidos al TREINTA (30) de junio.
- ✓ Contar con un piano en su casa para poder practicar las lecciones impartidas.
- ✓ No se admitirán alumnos sin piano, aunque tengan teclados electrónicos.

**2 – La inscripción se realizará a comienzos de cada ciclo lectivo por nivel, en las fechas establecidas a tal efecto.**

**3 – Las asignaturas del Ciclo tienen carácter práctico, con ejercitación constante y un número de horas de**

Ord. N° **7**

Prof. LUIS INQUIRIN NIELSON  
DECANO  
Prof. FREDERICO...  
SECRETARÍA DE ENSEÑANZA



estudio personal por parte de cada alumno para responder a las exigencias de desarrollo de habilidades audioperceptivas, lectura rítmico – melódica y ejecución instrumental.

4 – Cada profesor de piano atenderá un grupo del mismo nivel, dos veces por semana, por lo que habrán varias posibilidades de disponibilidad horaria semanal.

5 – Las clases de Audioperceptiva serán colectivas en grupos separados por nivel.

6 – El primer cuatrimestre comenzará la primera semana de abril y finalizará la primera semana de julio.

7 – El segundo cuatrimestre comenzará después del receso invernal y finalizará la primera semana de noviembre.

8 – Porcentaje de asistencia: un mínimo de OCHENTA POR CIENTO (80 %)

### G. Régimen de Evaluación

Al finalizar cada cuatrimestre, se tomarán DOS (2) exámenes, uno de Piano y otro de Audioperceptiva.

Total de evaluaciones para los tres años de pre-ingreso: SEIS (6) de Piano y SEIS (6) de Audioperceptiva.

Los exámenes serán eliminatorios. Los alumnos que no aprueben las evaluaciones cuatrimestrales, quedarán automáticamente fuera del programa de pre-ingreso, no pudiendo ser readmitidos.

Al finalizar los TRES (3) años de pre-ingreso los alumnos estarán en condiciones de ingresar a primer año preparatorio, sin examen de ingreso.

Las evaluaciones tendrán lugar la primera semana de julio para el primer cuatrimestre y la primera semana de noviembre para el segundo.

### H. Metodología

#### Primer nivel

#### Primer cuatrimestre:

- 1) Enseñanza de las cinco notas por grados conjuntos, sobre y debajo del Do central, siempre con las manos alternadas.
- 2) Enseñanza de una buena posición de la mano sobre el teclado con el constante retorno del pulgar al Do central y el uso del 5to. dedo (meñique) desde el comienzo.
- 3) Ejercitación para ligar correctamente los sonidos (“legato”), inclusive en el pasaje de una mano a la otra, por medio del oído y de la correcta sincronización de los dedos.
- 4) Introducción, a través de la reiteración de algunos trozos musicales, de fácil memorización auditiva, de las siguientes figuras rítmicas:  
Compás 4/4: blanca, negra, negra. Por analogía: 2/4: negra, corchea, corchea.

Prof. LUIS INQUIAR NELSON  
DECANO

Prof. ANITA...  
SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN

Prof. ...  
DIRECCIÓN GENERAL DE ASISTENCIA ACADÉMICA



Compás  $\frac{3}{4}$ : = negra, negra, negra; blanca, negra; blanca con puntillo. Por analogía:  $\frac{6}{8}$ : corchea, corchea, corchea, negra, corchea; blanca con puntillo.

- 5) Ejercitación de la atención a la duración correcta de las figuras.
- 6) Práctica a tres y cuatro manos con el profesor.

Segundo cuatrimestre:

- 1) Introducción de las alteraciones: #, b y becuadro.
- 2) Ejercitación de las dos manos juntas.
- 3) Introducción de seis notas nuevas: la, si y do en clave de sol, y mi, re y do en clave de fa.
- 4) Ejercitación de la independencia de las manos mediante melodías para la mano derecha y para la mano izquierda.
- 5) Extensión de seis notas por cada mano.
- 6) Ejercitación de arpegios y de manos alternadas sin lectura, para adquirir el desplazamiento en el teclado.
- 7) Práctica a tres y cuatro manos con el profesor.

Segundo nivel

Primer cuatrimestre:

- 1) Introducción de siete notas nuevas: re, mi, fa y sol en clave de sol, y si la y sol en clave de fa.
- 2) Extensión de ocho notas por mano, con la enseñanza de la escala de Do Mayor.
- 3) Enseñanza de las tonalidades que empiezan en las teclas blancas del piano, sin cruce de dedos.
- 4) Ejercitación de la independencia de las manos mediante el legato contra una nota repetida.
- 5) Práctica a tres y cuatro manos con el profesor.

Segundo cuatrimestre:

- 1) Introducción de cuatro notas nuevas: fa y sol en líneas adicionales inferiores en clave de sol, y fa y re en líneas adicionales inferiores en clave de fa.
- 2) Enseñanza de los primeros acordes.
- 3) Ejercitación de la independencia de las manos mediante el legato contra el staccato.
- 4) Práctica a tres y cuatro manos con el profesor.

Tercer nivel

Primer cuatrimestre:

- 1) Enseñanza de las tonalidades vecinas de Do Mayor.
- 2) Práctica del desplazamiento de las dos manos por grados disjuntos a través de los arpegios triadas sobre el I, el IV y el V grados.
- 3) Ejercitación de la velocidad a través de las semicorcheas.
- 4) Introducción al repertorio histórico y sus distintos estilos.

Segundo cuatrimestre:

Ord. N° 7

Prof. LARS NYVÅR NILSSON  
DECANO

Prof. MARTA FERRAZ  
SECRETARIA

MARTA FERRAZ  
Directora

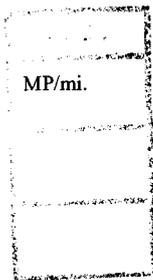


- 1) Enseñanza de las tonalidades que comienzan en las teclas blancas del piano, con pase del pulgar.
- 2) Ejercitación de las escalas y los arpeggios en desplazamientos de hasta tres octavas.
- 3) Reafirmación de la velocidad.
- 4) Reafirmación de esquemas rítmicos anteriores y sus analogías.
- 5) Estudio de los distintos estilos del repertorio tradicional.
- 6) Práctica a cuatro manos con el profesor.

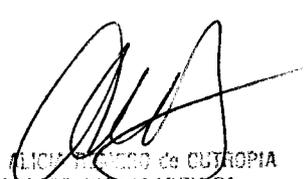
**I. Cupo**

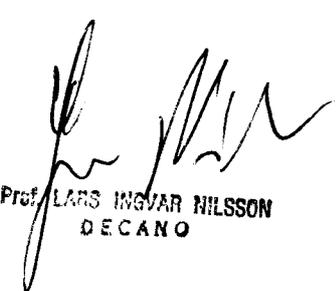
Se admitirán como mínimo DOS (2) alumnos por curso y por nivel y CINCO (5) como máximo.

ORDENANZA N° 7



  
MARTA PRADO de SARAVIA  
Directora Gen. de Gestión Académica

  
Prof. ALICIA TORRES de CUTROPIA  
SECRETARIA ACADÉMICA

  
Prof. LARS INGVAR NILSSON  
DECANO