



MENDOZA, 7 OCT 2013

VISTO:

El expediente CUDAP-FAD: 10955/13 en el que la Mgter. Beatriz Elina PLANA elevó la propuesta para el dictado del curso compuesto por dos eventos denominados: "**Seminario sobre flautas de registro grave y Coro de Flautas**" y "**Seminario sobre metodologías para el entendimiento del nervio escénico**", a cargo de la Dra. Mariana STRATTA GARIAZZO, que se llevó a cabo los días 19 y 20 de setiembre del corriente año.

CONSIDERANDO:

Que la denominación del Curso, dividido en dos seminarios, representó los ejes temáticos principales que hacen al estudio de la Flauta.

Que el desarrollo de estos seminarios facilitó el acceso a la historia y características técnicas y sonoras de las flautas de registro grave, incluyendo la flauta en sol, baja, contralto y contrabajo; como así también tuvo como objetivo desmitificar el miedo escénico a través de la investigación experimental de los factores que crean nuestra percepción y reacción a esta situación de ansiedad.

La notable trayectoria de la Dra. Mariana STRATTA GARIAZZO, egresada de las Carreras Musicales de esta Facultad y como docente de la cátedra de Flauta en la Universidad de Texas, EE.UU.

Que los mismos estuvieron destinados a los alumnos de la cátedra de Flauta, egresados y docentes de esta Unidad Académica.

La opinión favorable de Secretaría de Extensión y de la Dirección de Carreras Musicales.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y a lo acordado por este Cuerpo en sesión del día 22 de agosto de 2013,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Tener por autorizado dictado del Curso compuesto por dos eventos denominados: "**Seminario sobre flautas de registro grave y Coro de Flautas**" y "**Seminario sobre metodologías para el entendimiento del nervio escénico**", que estuvo a cargo de la Dra. Mariana STRATTA GARIAZZO y la coordinación de la Mgter. Beatriz Elina PLANA, llevado a cabo entre los días DIECINUEVE (19) y VEINTE (20) de setiembre del corriente año, según el detalle contenido en el Anexo Único de la presente.

ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN Nº **195**

F.A.
pg

Téc. Univ. MARIANA SANTOS
c/o. Dirección General Administrativa

Prof. CARLOS BRAJAK
SECRETARIO DE EXTENSION

Prof. CARLOS BRAJAK
BEGANO

ANEXO UNICO

SOLICITUD PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN

1. Formato curricular (marcar con una x)

CURSO	<input type="checkbox"/>	CONFERENCIA	<input type="checkbox"/>	TALLER	<input type="checkbox"/>	OBRA DE TEATRO	<input type="checkbox"/>
JORNADA	<input type="checkbox"/>	CICLO DE DEBATE	<input type="checkbox"/>	MUESTRA DE ARTE	<input type="checkbox"/>	OTRO	<input type="checkbox"/>
SEMINARIO	X	CLASE MAGISTRAL	<input type="checkbox"/>	CONCIERTO	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

2. Nombre de la actividad:

1º Seminario sobre metodologías para el entendimiento del nervio escénico
2º Seminario sobre flautas de registro grave y Coro de Flautas

3. Organizadores o responsables:

Mgter. Beatriz Elina PLANA

Alumnos colaboradores

Micaela Baum

4. Profesor/es que estará/n a cargo de la actividad

Acompañar con CV completo y uno abreviado (no más 200 palabras en caso de requerir programas o catálogos)

Dr. Mariana Stratta Gariazzo. Nacida en Argentina, Mariana Stratta Gariazzo realizó estudios de grado en la Escuela De Música de la Universidad Nacional de Cuyo (1997) y de posgrado en EEUU obteniendo un Master en Música en la Universidad de Yale (2001) y un Doctorado en Música en la Universidad de Texas en Austin (2005). Entre sus principales maestros se encuentran Lars Nilsson, Beatriz Plana, Jorge de la Vega, Ransom Wilson, Karl Kraber y el etnomusicólogo Gerard Béhage.

Mariana ha realizado giras artísticas en Sud América, América del Norte, Europa y ha participado en presentaciones con la Orquesta Sinfónica de Austin, Orquesta Sinfónica de Oak Ridge, la Filarmónica de Yale, la Orquesta Sinfónica de Santa Fe, la Orquesta Académica del Teatro Colón y la Orquesta Nacional Argentina. Actualmente desarrolla tareas de investigación sobre música contemporánea latinoamericana y tango. Sobre el tema, ha dado presentaciones como intérprete y conferencista en la University of Texas at Austin, University of North Texas, Universidad de Texas A&M-Kingsville, Melbern G. Glasscock Center for the Humanities Research, Universidad Autónoma de Entre Ríos (Argentina), Asociación de Educadores en Música de Texas (2010), y Asociación Nacional de Flautas de Estados Unidos (NFA-2007, 2010, 2011, 2012, 2013). Como intérprete ha sido reconocida en la revista oficial de la NFA, Flute Quartely y a través de varios premios y distinciones incluyendo Juventudes Musicales de Buenos Aires, Presencia de la Música, Gobierno de la Ciudad de Santa Fe, Fundación Antorchas, Yale University Keith Wilson Award y Asistente de Cátedra de la UT-Austin. Nominada al premio de Excelencia en Instrucción en dos oportunidades, Mariana ha recibido subsidios de la Academy for the Visual and Performing Arts, Melbern G. Glasscock Center for Humanities Research y el College of Liberal Arts. Actualmente es docente titular de la cátedra de flauta de la Universidad de Texas A&M en College Station, Texas.

Resol. Nº

195

Prof. CARLOS BRAJAK
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
Téc. Univ. MARIANA SANTOS
e/o, Dirección General Administrativa



5. Fecha de la actividad

COMIENZA	19	09	2013	TERMINA	20	09	2013
----------	----	----	------	---------	----	----	------

6. Horario (cursos, talleres y seminario)

Horas reloj (presenciales)	10	Horas reloj (NO presenciales)	
----------------------------	----	-------------------------------	--

7. Lugar donde se realizará la actividad:

Carreras Musicales, Auditorio de Carreras de Música o Aula grande de nuevo edificio (se necesita piano)

Gestión del mismo a cargo de (Extensión, organizadores, etc.):

Secretaría de Extensión, cátedra de Flauta

8. Destinatarios:

ALUMNOS DE GRADO	activos	X	oyentes	
GRADUADOS	activos	X	oyentes	
DOCENTES	activos	X	oyentes	
PÚBLICO EN GENERAL	activo		oyente	
OTRO (especificar)	activo		oyente	

9. Cupos:

MÍNIMO	10	MÁXIMO	30
--------	----	--------	----

10. Arancel: (indicar montos)

DESTINATARIOS	ACTIVOS	OYENTES
ALUMNOS	\$20	\$20
GRADUADOS	\$40	\$40
DOCENTES	\$60	\$60
PÚBLICO EN GENERAL		

11. Modalidad de la actividad:

TEÓRICA	<input type="checkbox"/>	PRESENCIAL	<input type="checkbox"/>	TEÓRICA-PRÁCTICA	<input type="checkbox"/>
PRÁCTICA	<input type="checkbox"/>	SEMI-PRESENCIAL	<input type="checkbox"/>	OTRA (ESPECIFICAR)	<input type="checkbox"/>

12. Material gráfico necesario para la difusión:

AFICHE	X	PROGRAMA	<input type="checkbox"/>	CATÁLOGO	<input type="checkbox"/>
OTRA (ESPECIFICAR)	<input type="checkbox"/>				

13. Recursos técnicos requeridos:

Aula amplia sin piano (puede ser Auditorio Carrera de Música, o aula 41 de nuevo edificio)

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO
 Prof. MARIA ANA SANTOS
Téc. Univ. Dirección General Administrativa



14. Certificación: asistencia y/o aprobación.

Presentar nómina de participantes (nombre completo, DNI o pasaporte) que hayan aprobado la actividad en formato papel planilla de asistencia al CORREO ELECTRÓNICO DE EXTENSIÓN: extension@fad.uncu.edu.ar

15. Evaluación de actividades de Extensión

Se le solicitará a los asistentes de las actividades organizadas por la Secretaría de Extensión una encuesta. Éste será un indicador que retroalimente el proceso, a tener en cuenta para futuros proyectos.

16. Otras necesidades o consideraciones:

--

FIRMA DEL SOLICITANTE

Mgter. Beatriz Elina PLANA

FECHA	2	08	2013
-------	---	----	------

RESOLUCIÓN Nº **195**



Téc. Univ. MARCELINA CANTUS
a/o Dirección General Administrativa

Prof. ROSALINDA GONZÁLEZ
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO