



MENDOZA, 1-7 SEP 2016

VISTO:

El expediente CUDAP-CUY: 9021/16 en el que la Directora de carrera de posgrado "*Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX*" eleva para aprobación el proyecto del Curso denominado: "**Taller de Tesis-Nivel Inicial**" a cargo de las Dras. Patricia COLLADO y Beatriz SORIA.

CONSIDERANDO:

Que el mencionado Curso consta de dos sesiones enfocadas en ciertos núcleos temáticos a través de la introducción de herramientas conceptuales por parte de los docentes y la realización de actividades de intercambio y producción individual y colectiva.

Que este curso se desarrolla en el marco de la oferta semestral de acuerdo con lo estipulado por ordenanza N° 33/12-R.

El informe producido por la Secretaría de Posgrado.

Por ello, atento a lo dictaminado por la Comisión de Enseñanza y a lo dispuesto por este Cuerpo en sesión del día 17 de mayo de 2016,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar el dictado del curso de Posgrado denominado: "**Taller de Tesis-Nivel Inicial**", Coordinado por la Dra. Mariela Gueorguieva NEDYÁLKOVA Directora de carrera de posgrado "*Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX*", a cargo de las Dras. Patricia COLLADO y Beatriz SORIA, de acuerdo con el detalle obrante en el Anexo Único de la presente.

ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN N°

195

P. A.
ecm.

Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

Prof. SILVIA AMALIA BENCHIMOL
SECRETARÍA DE POSGRADO

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO



ANEXO ÚNICO

Nombre del Curso: TALLER DE TESIS – Nivel inicial

Tipo: Seminario Taller:

Organismo, entidad o Institución responsable de su implementación: Secretaria de Posgrado Facultad de Artes y Diseño UNCuyo

Profesores responsables:

Dra. Patricia COLLADO (pcollado@mendoza-conicet.gob.ar) | **Dra. Beatriz SORIA** (soriabeatriz@yahoo.com.ar)

Inserto en una carrera de Posgrado:

Inserto en la V Cohorte de la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del siglo XX. Puede ser acreditable para otras carreras de posgrado de la misma Universidad (UN Cuyo) y otras entidades educativas.

Destinatarios: El Seminario taller, estuvo destinado a docentes, egresados, investigadores, alumnos de carreras de posgrado.

Carga horaria: VEINTE (20) horas reloj presenciales y DIEZ (10) horas de consulta no presencial.

Metodología de trabajo:

El taller tuvo *dos encuentros* de trabajo de diez horas cada uno. En dichas sesiones se abordaron ciertos núcleos temáticos a través de la introducción de herramientas conceptuales por parte de los docentes y la realización de actividades de intercambio y producción individual y colectiva.

Evaluación: Condiciones para la aprobación del taller

Para aprobar el Taller los alumnos debieron: asistir al SETENTA Y CINCO POR CIENTO (75%) de los encuentros y participar en los debates grupales.

- Evaluación Final: Los maestrandos debieron presentar el Proyecto de tesis, siguiendo los formatos que oportunamente les envió la cátedra y considerar los siguientes apartados:

Nombre del Maestrando

Director Propuesto (breve fundamentación)

Título

Tema - Problematización (justificación)

Objetivo General – Objetivos Específicos

Supuestos / Anticipaciones de sentido

Antecedentes

Diseño Metodológico (determinación de fuentes, estrategias de construcción de datos y de análisis)

Bibliografía contemplada en el proyecto

La fecha de entrega final será determinada en el transcurso del taller.

Objetivos:

- ✓ Reconocer los lineamientos a seguir y las dificultades frecuentes que se encuentran en la construcción de un problema de investigación.
- ✓ Comprender la necesidad de elaborar un proyecto que muestre coherencia interna entre la construcción del problema y las estrategias para lograr los objetivos propuestos.
- ✓ Comprender la relación puesta en juego en el proyecto entre perspectiva epistemológica, teórica y metodológica.
- ✓ Realizar una propuesta de diseño metodológico fundada y coherente con el planteo integral del proyecto.
- ✓ Reconocer la singularidad de cada camino metodológico.

Prof. CARLOS GRANER
DEBANO

Prof. SILVIA AMALIA BENCHIMOL
SECRETARIA DE POSGRADO

Téc. Div. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Contenidos y actividades

PRIMER ENCUENTRO (21 de mayo 2016)

Mañana (8:00 a 13:00)

1. Presentación. Hacia la elaboración| reformulación del proyecto. Presentación general de los docentes, de los objetivos y modalidad del taller. Presentación y relevamiento de los intereses de las/os alumnas/os y del estado de avance de los respectivos proyectos de tesis. Presentación oral de 10 minutos de cada alumno y su trabajo. Descripción de las limitaciones y obstáculos. Intercambio y aportes grupales.

2. El proyecto de investigación: Aspectos del diseño que comúnmente incluye un proyecto de investigación. Problema: conceptualización, antecedentes, alcance y justificación. Objetivos. Metodología: casos, unidades y población, técnicas de recolección de la información y categorías iniciales de análisis.

3. *Problemas comunes para imaginar la investigación: ¿Qué? ¿A dónde y cómo?*

Tarde (14:00 -18:00)

Actividad 1: precisar y aclarar el problema de investigación y lograr coherencia en el planteo del proyecto. Pertinencia del tema. Aún aquellos que tienen proyectos deben hacerlo para demostrar que pueden sintetizar en un texto breve con claridad su propuesta de estudio.

1. En una hora desarrollar en un texto de tres párrafos:

- ¿Qué estudiaré? Problema de conocimiento;
- ¿Cómo lo haré? Explicación general del abordaje del objeto. En el caso de las tesis de corte teórico dando cuenta de las estrategias de argumentación y organización del texto.

Actividad 2. En el tiempo restante, se formaron dos grupos – siguiendo la modalidad taller- cada docente posibilitó la lectura del texto producido y se realizaron intercambios entre maestrando, docentes y compañeros de grupo.

II ENCUENTRO (22 de mayo 2016)

Mañana (8:00 a 13:00)

- El papel de la teoría. Aportes al estado del arte. Los antecedentes. Revisión bibliográfica. El trabajo con los antecedentes. El marco teórico-conceptual. El papel de la teoría en la investigación y su relación con los diferentes elementos implicados en el proceso. Categorías y conceptos puestos en cuestión en la investigación de posgrado. Coherencia entre los objetivos e hipótesis planteados en el proyecto y los actuales avances.
- Diseño de la Investigación. Aspectos metodológicos y técnicos. Diversas estrategias de investigación. Relación con los objetivos de investigación. Fuentes y tipos de fuentes.
- Cocina de la investigación*: Cómo presentar y analizar los datos. Itinerarios singulares: cada cual construye su diseño. Aspectos formales en la redacción de una tesis.

Tarde (14:00 – 18:00)

Se desarrolló un taller (dos grupos), con el fin de analizar y debatir la perspectiva metodológica adoptada por cada maestrando en su proyecto. Así como también propiciar el intercambio de experiencias entre tesisistas acerca de las actividades (obstáculos y facilitadores) en el camino de elaboración de sus tesis. De este modo, se espera lograr un avance sustancial en el diseño del Proyecto de tesis de Maestría.

Prof. CARLOS DE CARO
DECANO

Prof. SILVIA AMALIA BENCHIMOL
SECRETARIA DE POSGRADO

Téc. Unily MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Fundamentación de la propuesta:

El taller estuvo destinado a quienes se encuentran en etapa de diseño, elaboración y/o reformulación de su proyecto de tesis. Los interesados enviaron - por mail a las docentes - su proyecto de investigación o síntesis del mismo (máximo 2 páginas) diez días antes del inicio del cursado, conteniendo nombre del alumno/a y director/a y preferentemente, problemas de investigación, objetivos, antecedentes e hipótesis, estrategias metodológicas y bibliografía mínima.

Bibliografía:

- BARANGER, Denis (1999). Construcción y análisis de datos. Introducción al uso de técnicas cuantitativas en la investigación social. Misiones: Cátedra.
- CARLINO, P. (2003). La experiencia de escribir una tesis: contextos que la vuelven más difícil. II Congreso Internacional Cátedra UNESCO Lectura y Escritura. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, 5-9 de mayo de 2003. Una versión revisada de este trabajo se encuentra en prensa para publicar en Anales del Instituto de Lingüística Nº XXVI, revista editada por la Universidad Nacional de Cuyo (ISSN 0325-3597).
- COLLADO, Patricia (2008). "Que decir del estado actual de las ciencias sociales". En Ciriza, Alejandra, Passera, Carlos, editores, Pensar la investigación desde la universidad, Mendoza, EDIUNC, [ISBN 978-950-39-0225-7]
- DE LA GARZA, E. y LEYVA, G. (Eds.) (2012). Tratado de metodología de las ciencias sociales: perspectivas actuales. México: FCE-UAMI.
- ECO, Umberto (1977). ¿Cómo se hace una Tesis? Técnicas y procedimientos de Investigación, estudio y escritura. Gedisa: Barcelona.
- EGUÍA, A. Y J. I. PIOVANI (2003). "Metodología de la investigación. Algunas reflexiones y pautas para la elaboración de una tesis". En Trampas de la comunicación y la cultura, Año 2, N. 17. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.
- GRILLO, M. (2003). "El proyecto de investigación en ciencias sociales. Una propuesta para su elaboración en la investigación empírica". Imprenta UNRC.
- MARRADI, ARCHENTI y PIOVANI (2007). Metodología de las Ciencias Sociales. Buenos Aires: Emecé Editores.
- LACON DE LUCÍA, N. (2005). "El proyecto de investigación". En Cubo de Severino, L. (coord.) Los textos de la ciencia Edit. Comunic-arte. Córdoba. Pp.: 285-303
- SAUTU, Ruth (2005). "Todo es teoría. Objetivos y métodos de Investigación". Buenos Aires: Lumiere.
- SABINO, Carlos (1994). Cómo hacer una tesis. Caracas: Panapos.
- SALTALAMCCHIA, H. (2005). "Del proyecto al análisis: aportes a la Investigación cualitativa" Buenos Aires. Disponible en: <http://saltalamcchia.com.ar/libroaportealainv.htm>.
- SAMAJA, Juan (1993). Epistemología y metodología. Buenos Aires: EUDEBA.
- TOUZA, Sebastián. "Consejos editoriales para publicar una tesis como libro." En: http://www.ediunc.uncu.edu.ar/public/js/mfm/editor/pdf/Tesis_a_libro_4.pdf
- VASILACHIS, I. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona: Gedisa.
- VIEYTES, R. (2004). Metodología de la investigación, Edit. De las Ciencias. Bs. As. "El informe del proyecto y el reporte de investigación". Pp.: 589-607.
- WAINERMAN, C. Y SAUTÚ, R. (1997). La trastienda de la investigación. Buenos Aires: Ed. de Belgrano.

Fechas: VEINTIUNO (21) y VEINTIDÓS (22) de mayo de 2016. Horarios: 08:00 a 13:00 y de 14:00 a 18:00. Lugar: Nave Universitaria. Aula 9.

Requerimientos técnicos: equipo de proyección de imagen, pantalla, pizarrón y crayón.

Preinscripción e Informes: del VEINTIUNO (21) de marzo hasta DIEZ (10) de mayo de 2016.

Inscripción definitiva: hasta QUINCE (15) de mayo de 2016

Cupo máximo: VEINTICINCO (25) inscriptos.

Secretaría de Posgrado (edificio de Gobierno), FAD - UNCuyo. Lunes a Viernes de 09:00 a 12:00. Tel (0261) 4494170. E-mail: posgrado@fad.uncu.edu.ar

Aranceles:

\$ 900 docentes, egresados y alumnos de posgrado de la UN Cuyo

\$ 1100 docentes y egresados de otras universidades

RESOLUCIÓN Nº

195



Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

Prof. SILVIA AMALIA BENCHIMOL
SECRETARÍA DE POSGRADO

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO