



MENDOZA, 119 AGO 2016

VISTO:

El expediente CUDAP-CUY: 17010/16 en el que se eleva Proyecto del Plan de Estudio del CICLO DE FORMACIÓN BÁSICA EN ARTES VISUALES, creado por ordenanza N° 121/15-C.S.

CONSIDERANDO:

Que el referido Ciclo se desarrolla en la Universidad Nacional de Cuyo en el marco del Convenio-Programa N° 150/14-ME: "*Ciclos de Formación Básica en el Territorio*", suscripto entre la Universidad y la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación.

Que el objetivo es ampliar las posibilidades de acceso, permanencia y egreso a la Educación Superior de sectores sociales con menos oportunidad de traslado hacia los campus universitarios, debido a su situación socio-económica y ubicación geográfica.

Que corresponde a esta Unidad Académica la responsabilidad de la gestión académica e institucional del Ciclo.

Que para la elaboración del Plan de Estudio se ha contemplado la normativa del Rectorado para este tipo de carreras, ordenanza N° 7/10-C.S.

Por ello, atento a lo estipulado por el artículo 34 inciso 11 del Estatuto Universitario y a lo dispuesto por este Cuerpo en sesión del día 12 de agosto de 2016,

**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
ORDENA:**

ARTÍCULO 1°.- Aprobar el Plan de Estudio del CICLO DE FORMACIÓN BÁSICA EN ARTES VISUALES que figura como Anexo Único de la presente ordenanza.

ARTICULO 2°.- Comuníquese e insértese en el libro de ordenanzas del Consejo Directivo.

ORDENANZA N° 6

F. A.
EM/em.

Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

Prof. ARTURO EDUARDO TASCHERE
SECRETARIO ACADEMICO

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO



ANEXO ÚNICO

CICLO DE FORMACIÓN BÁSICA EN ARTES VISUALES

Aprobado por la SPU según Contrato Programa Ciclo de Formación Básica en Territorio,
Resolución Nº 150/14 Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación

PLAN DE ESTUDIO

I. Unidad Académica responsable del proyecto:

Facultad de Artes y Diseño- UNCuyo
Carreras de Artes Visuales y Carreras de Cerámica

II. Denominación de la propuesta

Ciclo de Formación Básica en Artes Visuales

III. Localización de la propuesta

El Ciclo Básico de Artes Visuales se dictará en la sede a definir en la zona del Valle de Uco (Tupungato - Tunuyán).

Desde el análisis de las ofertas existentes en cada zona, se observa que en esta no existe oferta de nivel superior relacionada a las Artes Visuales. La única oferta de Educación Artística que dependen de la DGE en la zona, se relaciona a talleres que ofrece una Escuela Artística Vocacional 5-018 y la Escuela 4-256 que a partir del 2014 incorpora la titulación de nivel secundario de Bachiller en Artes Audiovisuales con especialidad en realización audiovisual.

IV. Carreras involucradas en el Ciclo Básico

En el Ciclo Básico de Artes Visuales brinda una formación común que permite la acreditación en territorio de los espacios curriculares del primer año de las siguientes carreras:

- Licenciatura en Artes Plásticas Plan de Estudio, aprobado por ordenanza Nº 10/81-R.
- Licenciatura en Historia del Arte Plan de Estudio, aprobado por ordenanza Nº 5/93-C.S.
- Licenciatura en Cerámica Artística Plan de Estudio, aprobado por ordenanza Nº 10/09-C.S.
- Licenciatura en Cerámica Industrial Plan de Estudio, aprobado por ordenanza Nº 4/09-C.S.

V. Fundamentación

Relevancia del Proyecto aprobado por la SPU

La propuesta de creación y desarrollo de Ciclos Generales de Conocimientos Básicos en subsedes distribuidas en el territorio provincial, a cargo de diferentes Unidades Académicas de la UNCuyo, tiene como propósito la ampliación del derecho y el fortalecimiento de las políticas de inclusión a los estudios superiores, con calidad y pertinencia social. Esto como producto del trabajo que la Universidad viene desarrollando como resultado de los procesos reflexivos realizados, producto de las prácticas de evaluación y acreditación a los que se somete periódicamente.

Estos ciclos básicos, para áreas de conocimiento de disciplinas afines, se plantean como componentes de una visión estratégica para la mejora en la calidad de la formación universitaria, así como posibilitadores del acceso a la Educación Superior por parte de grandes sectores de la población que, debido a las enormes distancias que deben recorrer hacia los centros urbanos en donde radican las sedes centrales de las universidades y consecuentemente los costos que esto significa para las familias, optan por desestimar su ingreso.

La provincia de Mendoza, por sus características geográficas y poblacionales, cuenta con regiones que requieren por parte del Estado, el impulso de políticas integrales que apunten al logro de un desarrollo sostenible. En este sentido, el acceso a la educación superior se constituye en un potente instrumento de retención y/o atracción poblacional que permite paralizar y, en lo posible revertir, los procesos emigratorios desde las pequeñas ciudades hacia centros densamente poblados.

Ord. Nº

6

[Firma]
Prof. CARLOS BARRALAK
DECANO

[Firma]
Prof. ARTURO DOMÍNGUEZ TELERREY
SECRETARIO ACADEMICO

[Firma]
Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 2

Es preciso considerar en este análisis que los dos mayores movilizados juveniles son la posibilidad de estudio y trabajo, con lo cual, ofrecer educación superior en el territorio, con propuestas de calidad, y en carreras consideradas estratégicas para la región, se convierte en un factor potenciador del desarrollo y una responsabilidad ineludible para las universidades nacionales, las que, debido al origen de los fondos con los que se sustentan, deben garantizar el derecho a la educación superior y responder a las demandas de la sociedad con un alto sentido de responsabilidad social.

La UNCuyo reconoce en este sentido que es necesario planificar crear y desarrollar ofertas que permitan la presencia de la Universidad en todo conglomerado poblacional que así lo requiera y asume el desafío de lograrlo.

El presente proyecto permite a los alumnos.

- Iniciar su formación académica en Artes Visuales, sin desplazarse de los centros poblacionales cercanos a su lugar de residencia, con una sólida formación básica, sin definir tempranamente un área de especialización.
- Poder optar luego por la continuación de sus estudios superiores en cualquiera de las carreras de Licenciaturas afines a las Artes Visuales, que se desarrollan en sedes centrales de la FAYD.
- Ampliar las oportunidades de ingreso a la Educación Superior al reducir el impacto económico que implica el traslado de los jóvenes a los grandes centros urbanos fundamentalmente para las familias de bajos recursos económicos.

VI. Propósito de la creación

Ampliar las posibilidades de acceso, permanencia y egreso a las carreras de Licenciados del campo de las Artes Visuales favoreciendo la posibilidad de acceso y permanencia en el recorrido inicial de formación profesional.

VII. Nivel y Modalidad de la Carrera

1. Nivel: Primer año de grado de las Carreras involucradas.
2. Modalidad: Presencial con instancias de virtualidad. El SETENTA Y CINCO POR CIENTO (75%) de la carga horaria total será de cursado presencial y el VEINTICINCO POR CIENTO (25%) restante se realizará a través del campus virtual.
3. Carácter: la oferta se desarrollará con carácter permanente, con la posibilidad de alternar la localización territorial.
4. Duración: un año en territorio y continuidad en la sede central de la FAYD-UNCuyo.

VIII. Estructura de Diseño y Gestión de la propuesta:

1. Unidades Académicas Responsables: Facultad de Artes y Diseño - UNCuyo
2. Grupo de carreras involucradas: Carreras de Artes Visuales y Carreras de Cerámica de la FAYD - UNCuyo.
3. Tipo de relación institucional: las Direcciones de los grupos de Carreras de Artes Visuales y Cerámica realizarán un trabajo conjunto a Secretaría Académica de la FAYD quien a su vez articulará con Secretaría Académica de Rectorado.
Se ha previsto una posible articulación con el Ciclo Básico de Ciencias Exactas para el cursado del espacio curricular Química.
Además, en articulación con la Municipalidad de Tupungato, se ha acordado el dictado durante el ciclo 2016-2019, en Centro Regional Universitario Tupungato (Moreno y Leandro Alem - Bº Aeroclub Villa Bastia - Tupungato) a partir del Ciclo Lectivo 2016 determinando las responsabilidades mutuas de la implementación
Coordinación general: estará a cargo de la Facultad de Artes y Diseño.

Prof. CARLOS R. J. J. A.
DISEÑO

Prof. ARTURO EDUARDO FASCHETTI
SECRETARIO ACADÉMICO

Prof. Úrsula MARILENA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



IX Organización Curricular
CICLO BÁSICO DE ARTES VISUALES

Carreras involucradas:

- Licenciatura en Artes Plásticas
- Licenciatura en Historia del Arte
- Licenciatura en Cerámica Artística
- Licenciatura en Cerámica Industrial

Requisitos para Ingreso:

Realizar el curso de Nivelación según lo establecido por la FAYD para las carreras involucradas

Distribución Curricular

CICLO BÁSICO	1° Cuatrimestre	ESPACIOS CURRICULARES	Carga horaria semanal
		Fundamentos y percepción de la forma	2 horas reloj
		Dibujo y Sistemas de mediación visual	10 horas reloj
		Materiales y Procesos I	10 horas reloj
		Artes Visuales y Contexto I	2 horas reloj
		<i>ELECTIVAS o Espacio curricular complementario</i> Química General	2 horas reloj
	2° Cuatrimestre	Innovación Tecnológica aplicada a las artes visuales	5 horas reloj
		Materiales y Procesos II	10 horas reloj
		Artes Visuales y Contexto II	2 horas reloj
		Proyecto Integrado Experimental	5 horas reloj
		<i>ELECTIVA o Espacio curricular complementario</i> Química General	2 horas reloj

X- ESPACIOS CURRICULARES DEL CICLO BÁSICO EN ARTES VISUALES
FUNDAMENTOS Y PERCEPCIÓN DE LA FORMA

Síntesis Explicativa del espacio curricular

Este espacio tiene como finalidad introducir al alumno en la problemática de la forma vinculada a la representación y en particular a las prácticas artísticas y a su discurso.

Propone la reflexión sobre el universo de las formas artísticas en tanto estructuras producidas por la percepción humana. Abordarlas en tanto dispositivos significantes y constitutivos de los diferentes lenguajes que intervienen en el o los sistemas de las artes, reconocer categorías y/o sistemas de categorías que permitan analizarlas y sirvan como herramientas / andamiaje de carácter teórico en la instancia de la producción artística.

Se planteará un recorrido introductorio por los principales abordajes vinculados a la teoría de la percepción, a las teorías de las formas y de la construcción cultural de la mirada, a fin de dar un asidero teórico a las prácticas de observación, registro y manipulación de los materiales en pos de la producción de formas y objetos con finalidad artística.

Se reflexionará sobre nociones y categorías conceptuales para la identificación de las características de las formas de nuestro mundo circundante, sean estas de origen natural o artificial reconociendo sus atributos formales y su posibilidad significativa, considerando materia y o materiales, manipulación y producción, contexto y sistemas de circulación como variables de la relación forma y contenido significativo para la construcción y aplicación de un sistema de análisis crítico y valoración de las formas culturales y artísticas en particular.

Prof. ARTURO EDUARDO TACCHETTI
SECRETARIO ACADÉMICO

Prof. UNIV. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 4

Tomando en cuenta que la comprensión y el análisis las formas, tanto naturales como culturales ha sido el objeto de estudio y reflexión de distintas áreas del conocimiento, se recogerán los aportes de: la psicología, la semiótica, las ciencias naturales, las matemáticas, el diseño y la arquitectura, la sociología, la morfología e incluso de la filosofía en tanto comprensión de la relación forma y realidad.

Dada la complejidad de las prácticas artísticas contemporáneas y la irrupción de las nuevas tecnologías y los nuevos circuitos de circulación, este espacio propone un trayecto que recorra los aportes disciplinares diversos y sus posibles aplicaciones en la instancia integradora de la producción artística

Competencias

Comprender las formas como resultado de un complejo proceso de producción significativa, llevado a cabo por un sujeto histórico, inmerso en un contexto determinado.

Comprender a las formas como instancia de mediación propia y constitutiva del discurso artístico y los lenguajes resultantes de esta práctica social significativa, que se producen en un contexto determinado por sus condiciones de producción y reproducción y por su ideología.

Comprender el arte como una noción dinámica.

Comprender la percepción como organizadora de las experiencias sensoriales, vinculando y problematizando las relaciones forma y materia - forma y concepto.

Comprender la forma como un producto de relaciones mentales y de categorías sensoriales y conceptualizaciones complejas.

Comprender las formas de producción humana vinculadas a la representación, y al arte en particular, como corpus histórico de un campo que le otorga su estatuto y como constitutivas de la dinámica de los lenguajes propios del arte.

Reconocer las cualidades significantes de las formas en tanto código culturalmente construido. Ser capaz de manejar y manipular las formas, sus contenidos y sus relaciones posibles, en el proceso de producción concreta de artefactos y/o dispositivos con intencionalidad artística.

Descriptores

La observación y experiencia sensorial de las formas:

Abordaje introductorio a las teorías de la percepción. Sistemas perceptivos humanos. Percepción visual, táctil, auditiva y olfativa. Ritmo, estructura, ojo y cerebro. Aportes de la Gestalt (teorías estructuralistas), principales aportes de la semiótica y la psicología transaccional. El pensamiento sistémico y sus derivaciones.

La forma como producción simbólica. Construcción del sentido. Visualidad y Construcción de conocimiento. Las formas y su inserción en los sistemas del arte. Forma y representación.

Nociones y categorías para la clasificación y análisis de las formas. Sistemas de organización

Formas naturales y formas artificiales.

Aportes de las ciencias naturales: características morfológicas y patrones de las formas naturales. Forma y función.

Aportes de las matemáticas: geometría y álgebra. Niveles de abstracción de la forma. Formas geométricas, proporción y estructura. Ritmo y simetría, proporción áurea, orden y caos, como sistemas de análisis de la organización de las formas naturales y culturales.

Aportes de la física: Forma y estructura. Las fuerzas físicas, el equilibrio.

Prof. *[Signature]*
ELEGANCIA

Prof. ARTURO EDUARDO TISTHERRE
SECRETARIO ACADEMICO

Prof. Úrsula MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 5

Las formas en tanto sistemas culturales. Dimensión social de las formas. Las formas artificiales. La producción de formas de intencionalidad artística. Arte, diseño y medios de comunicación. Límites y fronteras de los géneros y las disciplinas tradicionales. Aportes del diseño y la arquitectura: forma y función. Forma y contenido. Las formas y su inserción en los sistemas del arte. Forma y representación

La imagen en el discurso artístico. La imagen como texto. Imagen y contexto: producción, circulación y consumo. La imagen como lenguaje. Códigos propios de la imagen. Lectura de La imagen.

La imagen y la producción de significado. Imagen e Ideología. Construcción de la mirada.

Forma y materia. Materiales y manipulación de la materia. Dispositivos de producción de las formas. Facturas manuales, industriales y digitales. Materia y significado.

Los objetos: Consideración de la noción de objeto. El objeto cultural. Las formas en las nuevas manifestaciones culturales y artísticas del arte contemporáneo. Materialidad y estructura. El objeto artístico. Noción de dispositivo.

Otras formas del universo visual: grafismos, íconos, números y tipografías

DIBUJO Y SISTEMAS DE MEDIACIÓN VISUAL

Síntesis explicativa del espacio curricular

Se propone como un espacio Introdutorio desde el cual se abordará la actividad artística como un proceso complejo que incluye operaciones teórico-conceptuales y operaciones prácticas de manejo de lenguaje formal, métodos y técnicas materiales concretas y específicas relacionadas con el dibujo entendido como sistema de mediación visual.

Esta práctica se desarrollará a partir de la concepción ampliada del dibujo y comprendida como praxis investigativa y también productiva, tanto en lo conceptual como también en la especificidad de la práctica disciplinar, perspectiva desde la cual se posibilita la generación de procesos artísticos en sentido amplio y la comprensión de la visualidad como parte del lenguaje del sujeto. Considerando los sistemas de mediación visual y al dibujo en particular como práctica proyectiva que permite la posibilidad de discriminar, de establecer relaciones pertinentes y significativas y desarrollar el pensamiento divergente.

En este marco se desarrollarán diferentes prácticas que involucren investigaciones técnicas, formales y discursivas vinculadas a la representación.

Se propiciará la valoración de diferentes expresiones y formas del quehacer artístico, teniendo en cuenta la diversidad de motivaciones e intereses particulares en las propuestas de trabajo.

Se tiene contemplado un Seminario Específico Intensivo donde se abordarán técnicas y conceptos referidos a los sistemas de mediación normalizados. Asimismo se tomará en cuenta la doble dimensión de estos sistemas como son la conceptual y la instrumental comunicativa.

Competencias

- Desarrollar procesos de configuración a partir herramientas técnico-conceptuales.
- Comprender y manejar estrategias técnico-instrumentales y materiales de dibujo como estrategia personal para la producción artística.
- Preparar al alumno para la formación artística y profesional, que le permita desarrollar el lenguaje plástico y artístico, a través de las diversas técnicas y materiales en el campo del dibujo.

Prof. *[Firma]*
DIEGO BRUNO
DELANO

Prof. *[Firma]*
ANTONIO EDUARDO TASTRETTI
SECRETARIO ACADÉMICO

Téc. Univ. *[Firma]*
MARITANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 6

- Desarrollar una estructura de observación/percepción que refleje la mirada del sujeto productor.
- Comprender el fenómeno visual como integrador y ordenador de las partes en el conjunto total.
- Profundizar y problematizar el proceso de observación-representación-presentación.
- Introducir al alumno en la problemática de la representación gráfica, bidimensional.
- Desarrollar la capacidad de síntesis y análisis, así como el concepto de abstracción de las formas.
- Comprender y dominar el vocabulario, códigos y conceptos inherentes al dibujo.
- Instrumentar herramientas técnico-formales para el abordaje de la representación mimética, analítica, descriptiva.
- Reconocer particularidades, especificidades del dibujo como disciplina artística autónoma.
- Experimentar y desarrollar un lenguaje gráfico que posibilite al alumno confrontar ideas personales con las de ciertas experiencias contemporáneas.
- Reconocer y experimentar técnicas, formas, materiales, soportes y lenguajes que responden a las distintas estéticas.
- Comprender la noción de representación técnica normalizada.
- Conocer y aplicar sistemas de normalización vigente.

Descriptores

Primeras instrucciones. Adiestramiento de la visión y el espacio. Materiales y técnicas para el dibujo.

Elementos básicos del lenguaje visual: líneas, planos, texturas, diversas combinaciones, claroscuro; valores y tonos.

Nociones de estructura: construcción, ejes y proporciones.

Los conceptos que configuran el dibujo: la medida, la proporción, la estructura, la dirección el movimiento, la simetría-asimetría, el ritmo, el equilibrio, la armonía y el contraste.

Introducción al uso del color.

Reconocimiento del espacio. Nociones básicas para la utilización de distintos tipos de perspectivas.

La relación entre los elementos y el fondo. La relación entre los valores formales y su entorno.

Las posibilidades expresivas de los elementos.

Introducción en el boceto de cabeza y figura humana.

Posibilidad significativa de técnicas, soportes y materiales.

Diversas concepciones del dibujo dentro de la práctica artística: El dibujo como proyecto y práctica investigativa, como expresión de una poética, como diseño estructural de conceptos, como práctica artística en sí misma.

Técnicas, formas, materiales, soportes y lenguajes que responden a las distintas estéticas.

Normas IRAM, notación, acotación y escala.

Dibujo lineal: uso de instrumentos específicos, construcción de figuras y formas.

Ejecución de vistas y cortes normalizada: escala, acotación y magnitudes.

Sistemas de proyección y construcciones geométricas. Trazar y redes bi y tridimensionales. Axonometría isométrica.

Prof. Carlos B. A. J. A. K.
DECANO

Prof. Arturo Ferrero Tuschner
SECRETARIO ACADEMICO

Tec. Dora Mariana Santos
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



INNOVACIÓN TECNOLÓGICA APLICADA A LAS ARTES VISUALES

Síntesis explicativa del espacio curricular

Este espacio propone una Introducción al conocimiento y uso de diferentes dispositivos electrónicos y digitales para la producción en el campo de las artes visuales.

Se desarrollarán proyectos tanto de carácter individual como colectivo vinculados al uso de estas tecnologías, promoviendo el carácter colaborativo que implique el cumplimiento de diversos roles, propio de muchas producciones artísticas contemporáneas de tipo audiovisual o multimedial. Se propone un espacio curricular que tienda a la articulación con las otras áreas y espacios del ciclo Básico Territorial. Este es un espacio integrador de conocimientos en un tipo de producción que parte de lo experimental a la construcción de un saber integrador, respondiendo a las demandas de los nuevos contextos de aprendizaje.

Competencias

- Comprender y valorar otras alternativas de creación artística desde la producción tecnológica.
- Apropiarse de los conceptos referidos a los diferentes procedimientos de realización, estéticas y poéticas dentro del campo de la realización audiovisual y multimedial.
- Comprender el estatuto de obra múltiple y asociativa desde la manipulación de imágenes, propias y de otros artistas, reformuladas continuamente.
- Conocer y valorar producciones multimediales contemporáneas de referentes nacionales e internacionales.
- Conocer y manejar la terminología propia de los medios tecnológicos aplicados a las artes visuales.

Descriptores

El formato digital y el formato analógico.

Lenguaje fotográfico y videográfico: planos, encuadres, angulaciones. Tiempo. Géneros y formatos.

Técnicas de animación primarias: Stop motion, cut out. Gif animado. La Performance como opción al video-arte. La apropiación como alternativa creativa.

Creadores y artistas. Principales referentes de las temáticas abordadas.

PROYECTO INTEGRADO EXPERIMENTAL

Síntesis explicativa del espacio

Espacio integrado común en donde se pondrán en juego las competencias desarrolladas en los otros espacios curriculares, articulando diversos aprendizajes y saberes con la intención de producir un proyecto artístico.

Consiste en el diseño, fundamentación, organización y realización de un proyecto artístico visual integrado experimental.

Se desarrollarán proyectos tanto de carácter individual como colectivo y con modalidad experimental, partiendo de una propuesta elaborada como respuesta a una problemática que funcione como disparador.

Este espacio promoverá tanto la integración de estrategias conceptuales y técnico-instrumentales como también la actitud crítica tendientes a la articulación de la práctica con la teoría en pos de la problematización desde las prácticas propias del campo artístico.

Competencias

- Articular la teoría con la práctica artística, integrando problemáticas complejas desde la multiperspectiva en un proyecto.

Prof. ARTURO EDUARDO TASTHERRET
SECRETARIO ACADEMICO

Téc. UNIV. MARILIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 8

- Resolver problemas específicos de las artes visuales, en relación a procesos de trabajo, materiales, herramientas y soportes; producción, interpretación, relación con el espectador, etc.
- Plantear proyectos artísticos visuales individuales o colectivos experimentales que integren los aprendizajes desarrollados en los restantes espacios curriculares.

Descriptores

Ideación y etapas del proyecto.

Marco teórico.

Problematización.

Recopilación y análisis de información.

Producción de registros. Tipos de registro.

Planificación de actividades, elaboración de cronogramas, recursos e insumos.

Redacción de un informe de proceso. Conclusiones.

Montaje y sistemas expositivos.

ARTE Y CONTEXTO I y II

Síntesis explicativa del espacio curricular

Desde los espacios Arte y Contexto I y II se pretende la reflexión sobre las principales definiciones y debates en torno a la Historia del Arte, su periodización e historiografía.

Conocer las características, funciones y lineamientos básicos del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, vinculando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándolo con otras formas de expresión cultural.

Estos saberes serán mediados en dos bloques temáticos. El primero corresponde a Arte y Contexto I en el cual se abordarán de manera general las manifestaciones artísticas desde la Prehistoria hasta la contemporaneidad. En el segundo bloque, Arte y Contexto II, se profundizará en el estudio de las manifestaciones artísticas del Occidente y Oriente en los períodos comprendidos desde la Prehistoria hasta la civilización Romana.

Competencias

- Comprender el valor de la Historia del Arte como hecho cultural y, en consecuencia, el valor documental y conceptual de las creaciones artísticas.
- Comprender la incidencia de los factores históricos, políticos, sociales, económicos y culturales de cada época en el arte.
- Identificar la configuración y sucesión de los diferentes estilos artísticos.
- Abordar el hecho artístico desde las diferentes perspectivas críticas y reconocer el desarrollo de los lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a través del transcurso del tiempo.
- Ampliar el conocimiento del repertorio de recursos discursivos, compositivos y técnicos a partir del análisis de producciones plásticas de diversos contextos culturales.
- Reflexionar sobre la cultura analizando las tensiones estéticas y culturales entre lo occidental y lo no occidental, lo civilizado y lo primitivo.
- Generar espacios de descubrimiento, reflexión creativa y crítica con respecto a la disciplina.
- Iniciarse en la metodología de la investigación propia de la Historia del Arte.

Prof. *[Signature]*
Prof. *[Signature]*
Téc. *[Signature]*
Prof. **ARTURO EDUARDO FERRER**
SECRETARIO ACADÉMICO
Téc. *[Signature]*
Téc. **URIBY MARILIANA SANTOS**
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 9

- Ejecutar trabajos bibliográficos, analizar e interpretar fuentes documentales y literarias propias de la Historia del arte para comprender globalmente la obra artística.

Descriptor

Arte y Contexto I

El arte hoy. Panorama de situación general de las artes. Definiciones y debates en relación a la Historia del arte.

Organización espacial, temporal. Línea del tiempo.

El arte como forma de producción cultural. Campo artístico, relación artista, obra, espectador.

Nuevos paradigmas del arte en función de estas nociones.

El mundo del arte .Construcción y producción de sentido.

Crítica e Historia del Arte. Estética y Filosofía. Diferencias con otras disciplinas científicas humanísticas.

Géneros, estilos y tendencias, procedimientos técnicos y tecnológicos.

Mundo Prehistórico.

Mundo Clásico.

Mundo Medieval.

Mundo Moderno.

Mundo Contemporáneo.

Descriptor

Arte y Contexto II

Abordaje y manifestaciones del arte: Prehistórico. Mesopotámico. Chino. Japonés. Egipcio. Prehelénico. Griego. Romano.

MATERIALES Y PROCESOS I

Síntesis explicativa del espacio curricular:

Desde este espacio se introduce al estudiante en la práctica artística como proceso complejo que incluye operaciones teórico-conceptuales, manejo específico del lenguaje formal, métodos y técnicas materiales específicas y concretas. En el mismo se abordarán técnicas y procesos básicos de las Artes Visuales y la Cerámica tomando en cuenta la seguridad y prevención de accidentes. Se aplicarán estrategias de enseñanza centradas en la exploración, la producción e indagación bibliográfica, a fin de posibilitar el desarrollo de capacidades centradas en la búsqueda de alternativas. Asimismo se tendrá como propósito concretar producciones en la bidimensión y la tridimensión que surjan de una idea o propuesta personal. Se seleccionarán procedimientos en la enseñanza centrados en la participación activa individual y/o grupal como la observación, la experimentación, aplicación, comparación, análisis, síntesis, clasificación y demostración de materiales y procesos en diversos contextos. Este espacio se organizará con formato de taller donde la intención es obtener un panorama general de las principales técnicas y materiales de las Artes Visuales.

Competencias:

Comprender las características de los materiales y técnicas básicas por medio de la experimentación y manipulación.

Reconocer los procesos de trabajo con materiales básicos.

Valorar la importancia del conocimiento de las características de los materiales.

Indagar diversos métodos de producción.

Explorar procesos de sistematización en la producción.

Manejar los elementos básicos del lenguaje de las Artes Visuales.

Prof. CARLOS BRALAY
DECANO

Prof. ANTONIO ENRIQUE TASCHERET
SECRETARIO ACADEMICO

Téc. Univ. MARTINA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 10

Reconocer la capacidad expresiva de las diferentes técnicas y materiales.
Desarrollar la capacidad crítica y reflexiva frente a la producción artística propia y ajena.

Asimilar progresivamente el vocabulario de las Artes Visuales y Cerámica.

Analizar el comportamiento de los materiales, cambios en la materia, comportamiento de los materiales a distintas temperaturas y condiciones.

Aplicar procesos de trabajo diversos en complejidad creciente con materiales tanto en Artes Visuales como Cerámica y en ambas combinadas.

Investigar características y composición de los materiales y su relación con procesos y aspectos visuales.

Producir objetos/piezas con criterio estético, según los criterios planteados por el docente y/o propuestos por el alumno.

Descriptores

Pintura:

Sistemas acuosos: Fondos, imprimación. Temple, Acuarela, Gouache, Tinta China, Acrílico, Sintético, Mixto. Otros.

Sistemas grasos: Fondo, imprimación. Temple, Encáustica, Óleo, Pastel, Sintético, Mixto. Otros.

Aplicación: Seco y Húmedo, Veladuras y pintura directa (Traslúcida, Medio Pastosa, Pastosa). Técnicas mixtas.

Herramientas: Pinceles, espátulas, aspersores, otras herramientas.

Soporte: Tela, papel, madera, aglomerados, metal, muro, varios.

Elementos:

1. Aglutinantes: origen, tipos, características, posibilidades y funciones.
2. Diluyentes: tipos, su adecuación a los aglutinantes.
3. Pigmentos: origen, propiedades, características.
4. Conservantes: tipos y utilización

Cerámica:

Modelado en arcilla.

Alfarería: producción de formas en revolución.

Matricería en yeso: piezas en serie.

Moldeo con pasta: líquido, plástico, semi-seco, seco.

Cubiertas cerámicas: engobes, esmaltes.

Herramientas: Estecas, vaciadores de fleje y alambre, punzones, escofinas y limas, cuchillas, espátulas y lamas, mortero y mano, otras.

MATERIALES Y PROCESOS II

Síntesis explicativa del espacio curricular:

Desde este espacio se profundiza el aprendizaje iniciado en Materiales y Procesos I, en el cual los alumnos continúan sus aprendizajes en la práctica artística como proceso complejo que incluye operaciones teórico-conceptuales, manejo específico del lenguaje formal, métodos y técnicas materiales específicas y concretas. En el mismo se abordarán técnicas y procesos básicos de las Artes Visuales y la Cerámica tomando en cuenta la seguridad y prevención de accidentes. Se aplicarán estrategias de enseñanza centradas en la exploración, la producción e indagación bibliográfica, a fin de posibilitar el desarrollo de capacidades centradas en la búsqueda de alternativas. Asimismo se tendrá como propósito concretar producciones en la bidimensión y la tridimensión que surjan de una idea o propuesta personal. Se seleccionarán procedimientos en la enseñanza centrados en la participación activa individual y/o grupal como la observación, la experimentación, aplicación, comparación, análisis, síntesis, clasificación

Ord. N°

6

Prof. *[Signature]*
CERAMOS BRAJAK
LEZANO

[Signature]
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

[Signature]
Téc. Univ. MARTINA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 11

y demostración de materiales y procesos en diversos contextos. Este espacio se organizará con formato de taller donde la intención es obtener un panorama general de las principales técnicas y materiales de las Artes Visuales.

Competencias:

Comprender las características de los materiales y técnicas básicas mediante su experimentación y manipulación.

Reconocer los procesos de trabajo con materiales básicos.

Valorar la importancia del conocimiento de las características de los materiales.

Indagar diversos métodos de producción.

Explorar procesos de sistematización en la producción.

Manejar los elementos básicos del lenguaje de las Artes Visuales.

Reconocer la capacidad expresiva de las diferentes técnicas y materiales.

Desarrollar la capacidad crítica y reflexiva frente a la producción artística propia y ajena.

Asimilar progresivamente el vocabulario de las Artes Visuales y Cerámica.

Analizar el comportamiento de los materiales, cambios en la materia, comportamiento de los materiales a distintas temperaturas y condiciones.

Aplicar procesos de trabajo diversos en complejidad creciente con materiales tanto en Artes Visuales como Cerámica y en ambas combinadas.

Investigar características y composición de los materiales y su relación con procesos y aspectos visuales.

Producir objetos/piezas con criterio estético, según los criterios planteados por el docente y/o propuestos por el alumno.

Descriptores

Estampa:

Monocopia: en placa de metal o vidrio.

Gofrado: en relieve y en hueco.

Xilografía: Punta seca, talla en bajorrelieve y altorrelieve, mixta.

Huecograbado: Punta seca, aguafuerte, aguafinta, mixta.

Soportes: tela, papel, pared, otros.

Herramientas: Rodillos de entintado, gubias, buriles, puntas de grabar, bruñidor y rascador, escofinas, cepillo de alambre, otras.

Escultura:

Modelado en arcilla.

Moldes y vaciados en yeso.

Carga y conducción de horno eléctrico: control y medición de temperatura con diferentes instrumentos, horneado de piezas cerámicas.

Materiales de devastación: madera, piedra.

Materiales de construcción: metal, plásticos, otros.

Otros materiales: reciclables, objeto encontrado, etc.

Herramientas: Cinceles, mazos y martillo, gubias, formones, estecas, pinzas y cortadores de alambre, serrucho, otras.

Relación con otras asignaturas:

Apoyo con el espacio curricular Visualidad y Representación.

Interrelación con los espacios curriculares Proyecto Integrado Experimental, Artes Visuales y Contexto I y II, Innovación Tecnológica Aplicada a las Artes Visuales, entre otros.

Prof.

Prof. ANTONIO AQUILINO TRINCHERO
SECRETARIO ACADEMICO

Prof.



QUÍMICA GENERAL *Espacio curricular complementario o electivo*

Química General y su relación en el campo cerámico (excluyente para alumnos que se decidan por la carrera de cerámica -artística o Industrial)

Síntesis explicativa

Espacio introductorio a la química general. A través de ejercitaciones pertinentes se ingresa al campo químico general para conocer los cambios y transformaciones que se producen en el ámbito específico del ceramista, su alquimia, experimentación y metodología.

Se pretende la articulación y vinculación con el espacio curricular de MATERIALES Y PROCESOS I.

Espacio curricular a cursarse junto con el Ciclo básico de la Facultad de Ciencias Exactas.

Competencias:

- Introducir a los principios generales de la química.
- Integrar los conocimientos, leyes y principios de la química para resolver problemas inherentes al área de la cerámica. (competencias extraídas del diseño curricular de carrera de cerámica, FAD, UNC)

Descriptores:

Los elementos y sus combinaciones. Átomo. Molécula. Notaciones. Formulaciones y ecuaciones químicas. Compuestos químicos. Soluciones. Tipos de disoluciones. Concentración. Solubilidad. Propiedades coligativas. Nociones de electrolito y no electrolito. Redox. Nociones estado coloidal.

XI ARTICULACIÓN DE LOS ESTUDIOS

Por tratarse de una propuesta integrada, el diseño de este recorrido inicial de formación se caracteriza por la interrelación de los saberes que se trabajan en todos los espacios curriculares, partiendo de estrategias de producción y procesos reflexivos e investigativos que posibiliten la conceptualización y aplicación en el análisis y realización de nuevas producciones.

XII NORMAS DE APLICACIÓN Y MEDIDAS QUE ORIGINA LA NUEVA PROPUESTA Normativa

La evaluación del Ciclo Básico se realizará según lo establecido en la resolución N° 108/10-C.S. Los espacios curriculares que hayan sido cursados y regularizados en el territorio, serán evaluados en la sede territorial donde el alumno cursó.

Reconocimiento del trayecto de formación

Los espacios curriculares que conforman el ciclo básico son equivalentes a los espacios de 1º año de las licenciaturas involucradas, según el siguiente detalle:

LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS Plan de estudio aprobado por ordenanza N° 10/81-R.	
CICLO BÁSICO	Plan de estudio aprobado por ordenanza N° 10/81-R.
Fundamentos y percepción de la forma Proyecto Integrado Experimental Innovación Tecnológica aplicada a las Artes Visuales	Análisis de las formas
Dibujo y Sistemas de mediación visual Proyecto Integrado Experimental Materiales y Procesos I y II Innovación Tecnológica aplicada a las Artes Visuales	Dibujo I

Prof. *[Firma]*
SECRETARIO ACADÉMICO

Prof. *[Firma]*
SECRETARIO ACADÉMICO

Prof. *[Firma]*
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único - Hoja 13

Materiales y Procesos I Proyecto Integrado Experimental	Tecnología y expresión de los materiales y procesos estructurales
Artes Visuales y Contexto I	Introducción a las Artes Plásticas
Dibujo y Sistemas de mediación visual Seminario Específico Intensivo	Sistemas de representación
Artes Visuales y Contexto II	Historia del Arte I

LICENCIATURA EN HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS Plan de estudio aprobado por Ordenanza N° 5/93-C.S	
CICLO BÁSICO	Plan de estudio aprobado por Ordenanza N° 5/93-C.S
Fundamentos y percepción de la forma Proyecto Integrado Experimental Innovación Tecnológica aplicada a las Artes Visuales	Análisis de las formas
Dibujo y Sistemas de mediación visual Proyecto Integrado Experimental Materiales y Procesos I y II Innovación Tecnológica aplicada a las Artes Visuales	Dibujo I
Materiales y Procesos I Proyecto Integrado Experimental	Tecnología y expresión de los materiales y procesos estructurales
Dibujo y Sistemas de mediación visual Seminario Específico Intensivo	Sistemas de representación
Artes Visuales y Contexto II	Historia del Arte Antiguo
Artes Visuales y Contexto I	Historia de la Cultura Universal
Materiales y Procesos I y II	Optativa Grabado, escultura o pintura

LICENCIATURA EN CERÁMICA ARTÍSTICA Plan de estudio aprobado por Ordenanza N° 10/09-C.S	
CICLO BÁSICO	Plan de estudio aprobado por Ordenanza N° 10/09-C.S
Fundamentos y percepción de la forma Proyecto Integrado Experimental Innovación Tecnológica aplicada a las Artes Visuales	Análisis de las formas
Dibujo y Sistemas de mediación visual Materiales y Procesos I y II Proyecto Integrado Experimental Innovación Tecnológica aplicada a las Artes Visuales	Dibujo I
Materiales y Procesos I y II Proyecto Integrado Experimental	Taller Cerámico I
Artes Visuales y Contexto I y II	Historia del Arte y la Cerámica I
Artes Visuales y Contexto I y II	Historia del Arte y la Cerámica II
Materiales y Procesos I y II Proyecto Integrado Experimental	Técnica y Práctica cerámica I
Química General	Química General

[Handwritten signatures and stamps]
SECRETARIO ACADÉMICO
Prof. ARTURO EDUARDO TASCHEMI
DIRECTOR GENERAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS



LICENCIATURA EN CERÁMICA INDUSTRIAL Plan de estudio aprobado por Ordenanza N° 04/09-C.S	
CICLO BÁSICO	Plan de estudio aprobado por Ordenanza N° 04/09-C.S
Fundamentos y percepción de la forma Proyecto Integrado Experimental Innovación Tecnológica aplicada a las Artes Visuales	Análisis de las formas
Dibujo y Sistemas de mediación visual Proyecto Integrado Experimental Materiales y Procesos I y II Innovación Tecnológica aplicada a las Artes Visuales	Dibujo I
Materiales y Procesos I y II Proyecto Integrado Experimental	Taller Cerámico I
Dibujo y Sistemas de mediación visual Seminario Específico Intensivo	Dibujo técnico
Artes Visuales y Contexto I	Historia del Arte y la Cerámica I
Artes Visuales y Contexto II	Historia del Arte y la Cerámica II
Materiales y Procesos I y II Proyecto Integrado Experimental	Técnica y Práctica cerámica I
Química General	Química General

ORDENANZA N°

6

F. A.

Mariana Santos
Téc. Uplv. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

Arturo Eduardo Tascheret
Prof. ARTURO EDUARDO TASCHERET
SECRETARIO ACADEMICO

Carlos Brajak
Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO