



MENDOZA, 2 MAY 2012

VISTO:

El expediente CUDAP-FAD: 1648/12 en el que la Mgter. Beatriz Elina PLANA, Profesora Asociada de la cátedra de "Flauta", solicita autorización para llevar a cabo el curso "Técnicas y Repertorio de la Flauta Contemporánea" a cargo de la Prof. María Cecilia MUÑOZ entre los días 16 y 18 de abril de 2012.

CONSIDERANDO:

La vasta trayectoria artística internacional de la Prof. MUÑOZ.

Que el Curso estuvo destinado principalmente al trabajo de la técnica y el repertorio contemporáneo para flauta.

Que dentro del mismo se presentaron los aspectos más relevantes de las distintas técnicas que la Prof. MUÑOZ ha desarrollado y que le han valido el reconocimiento internacional.

Que se trabajaron los diversos Métodos Técnicos de la Flauta Contemporánea así como diferentes obras para flauta sola del repertorio universal contemporáneo

El informe positivo de la Dirección de Carreras Musicales y de Secretaría de Extensión.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y lo acordado por el Cuerpo en sesión del día 27 de marzo de 2012.

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Tener por aprobado el dictado del Curso "Técnicas y Repertorio de la Flauta Contemporánea" que estuvo a cargo de la Prof. María Cecilia MUÑOZ, coordinado por los integrantes de la cátedra de "Flauta" y la Secretaría de Extensión, entre los días DIECISÉIS (16) y DIECIOCHO (18) de abril de 2012, según detalle obrante en el Anexo Único de la presente resolución.

ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN Nº 29

F. A.
ecm.

Téc. Univ. MARIANA SANTOS  
a/c. Dirección General Administrativa

Prof. MARIA INÉS ZARAGOZA  
SECRETARIA DE EXTENSION

Prof. CARLOS BRAJAK  
DECANO



## ANEXO ÚNICO

### “Técnicas y Repertorio de la Flauta Contemporánea”

Destinatarios: Alumnos de la Facultad de Artes y Diseño, egresados, profesores y flautistas en general.

Lugar de dictado: Auditorio de las Carreras Musicales.

Horario: de 10:00 a 13.00 y de 16.00 a 20.00

Identificación del Equipo Docente responsable: **Prof. Cecilia MUÑOZ** (Argentina-Suiza)

Coordinación: Cátedra de Flauta; Mgter. Beatriz Elina PLANA y Prof. Lars Ingvar NILSSON

Secretaria de Extensión: Prof. María Inés ZARAGOZA

Coordinador de Extensión, Carreras Musicales: Mgter. Octavio José SÁNCHEZ

Modalidad del Curso: Presencial.

Expectativas de logro: En particular, el trabajo desarrollado en la Cátedra de Flauta es una base sumamente sólida sobre la cual se desarrollaron los trabajos propuestos por la Prof. MUÑOZ; en ese sentido, es de esperar que los alumnos y egresados de la Cátedra, con todo lo aprendido en el curso, puedan trabajar intensa y activamente estos aspectos, reforzando y ampliando sus conocimientos con la visión de una figura tan destacada en el panorama flautístico europeo actual.

Objetivos:

- Aportar un nuevo ámbito de aprendizaje dentro del espacio cotidiano de los alumnos.
- Estimularlos a realizar un trabajo técnico diario y continuo.
- Presentar una rutina técnica completa, con diversas variantes para cada problemática.
- Explorar los efectos instrumentales utilizados en la música contemporánea.
- Generar un espacio donde los alumnos presenten obras del repertorio flautístico y se trabaje en base a sus necesidades y a los requerimientos estilísticos y técnicos particulares de la pieza.

Contenidos:

En cuanto a los contenidos conceptuales, los mismos giraron sobre:

- Sistema de resonancia acústica entre Flauta y Flautista.
- Sistema de producción de sonido: rangos dinámicos y tímbricos.
- Sistema de respiración circular.
- Multifónicos, wishper-tone, sonidos percusivos, sonidos aéreos.
- Interrelación entre las nuevas formas interpretativas y el repertorio tradicional flautístico.
- Flying Lessons: Six Contemporary Concert Etudes, Volume 1 by Robert Dick Tone Development Through Extended Techniques by Robert Dick.

Actividades propuestas:

Pequeño concierto de presentación, repertorio de flauta sola. Se trató de una presentación.

Se realizó una audición para seleccionar a los alumnos activos (a realizar solamente si la cantidad de alumnos supera las posibilidades del curso)

Clases individuales, las mismas estuvieron abiertas a todos los alumnos que participaron tanto en calidad de activos como oyentes.

Presentación de la rutina técnica diaria, con participación de los alumnos en cada ejercicio propuesto.

Presentación de las técnicas extendidas del instrumento, con participación de los alumnos en cada efecto propuesto.

Charla de cierre, estuvo destinada a las inquietudes particulares de los alumnos.

Resol. N° **29**

Prof. Carlos BRAJAN  
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN

Prof. MARÍA INÉS ZARAGOZA  
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN

Téc. Univ. MIRIAM SANTOS  
w/o. Dirección General Administrativa



Anexo Único – Hoja 2

Primer día:

Mañana

- Apertura: Presentación y concierto de flauta sola a cargo de la profesora. Audición para seleccionar a los alumnos activos (solo en caso necesario). Clases individuales de aproximadamente una hora de duración.

Tarde: Clases individuales.

Segundo día:

Mañana:

- Trabajo técnico. La presentación de diversas posibilidades para el armado de una rutina técnica diaria personalizada fue una actividad grupal donde podían participar también los alumnos oyentes. Los aspectos a considerar fueron: SONORIDAD, incluyendo aquí los ejercicios para apoyo/velocidad de aire, flexibilidad de labios, dinámica, vibrato y colores; MECANICA, aquí incluyeron escalas, arpeggios, intervalos y combinaciones de notas particularmente dificultosas; el trabajo de articulaciones se aplicó a estos ejercicios en todas sus variantes, también se utilizaron como base para el trabajo rítmico.
- Estos aspectos principales se complementaron con diversas propuestas como lectura a primera vista y con el trabajo que se realizó posteriormente sobre técnicas extendidas, también se hicieron propuestas de ayuda para el alumno al momento de planificar su rutina en relación directa a su disponibilidad de tiempo, analizando opciones de ejercicios que traten más de una problemática a la vez para optimizar el tiempo de estudio y se dieron ejemplos musicales donde mejorar los aspectos considerados en los ejercicios técnicos, encontrando relaciones directas con la música para comprender que la técnica debe estar a su completo servicio.

Tarde: Clases individuales

Tercer día:

Mañana:

- Técnicas extendidas. Exposición de la diversa gama de efectos posibles en la flauta.
- Nuevamente se trató de un trabajo grupal donde los alumnos pudieron participar activamente. Incluyó wistle tons, slap, frulatto, trompeten ton (hacia adentro y afuera), jet y tongue ram. Se mostró la utilidad de estos efectos no solo para la música contemporánea sino como herramienta de ayuda para resolver diversas problemáticas técnicas, completando de este modo la propuesta realizada el día anterior.
- Análisis de partituras del repertorio flautístico del siglo XX y XXI, apuntado principalmente a la aplicación de los efectos aprendidos y dando la posibilidad a los alumnos de conocer nuevas piezas y acceder al material.

Tarde: Clases individuales

Cierre del curso. Pequeño resumen de los aspectos más importantes del trabajo y espacio para preguntas, dudas e inquietudes particulares de los alumnos.

Metodología: Masterclass.

Evaluación: Continua.

Acreditación: asistencia.

Inscripción: Cupos limitados: DIEZ (10) alumnos activos. Oyentes: sin límites.

Lugar de inscripción: Carreras Musicales – Ciudad Universitaria Facultad de Artes y Diseño, edificio Música.

RESOLUCIÓN Nº 29



Téc. Univ. MARIANA SANTOS  
a/o. Dirección General Administrativa

Prof. MARÍA INÉS ZABAGÓN  
SECRETARIA DE EXTENSION

Prof. CARLOS BRAJAK  
DECANO