



MENDOZA, 31 JUL 2012

VISTO:

El expediente CUDAP-FAD: 5880/12 en el que la D.I. Andrea STAHRINGER y Lic. Griselda AGNESI elevan la propuesta de dictado del Taller denominado **“Arte y Diseño Textil, el lenguaje de los estampados”**, que se llevará a cabo entre el 8 de agosto y el 9 de setiembre de 2012.

CONSIDERANDO:

Que este taller es un acercamiento al mundo de la superficie textil y sus distintas expresiones dentro del campo del diseño y de las artes visuales.

Que el concepto de Superficie textil como medio de expresión artística es el eje principal del taller.

Que otro de los ejes propuestos, es el trabajo interdisciplinario y el intercambio de saberes y conocimientos de forma dinámica entre los participantes.

Que durante los encuentros, cada participante tendrá la oportunidad de contactarse con diferentes propuestas textiles, familiarizarse con el contexto teórico de cada una ellas y experimentar el proceso de creación de un patrón de estampado. Así como también, de interactuar e intercambiar experiencias y conocimiento con los participantes provenientes de distintas disciplinas.

La opinión favorable de Secretaría de Extensión y de las Direcciones de Carreras de Artes Visuales y de Proyectos de Diseño.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y a lo acordado por este Cuerpo en sesión del día 12 de junio de 2012,

**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:**

ARTÍCULO 1º.- Aprobar la realización del Taller denominado **“Arte y Diseño Textil, el lenguaje de los estampados”**, que estará a cargo de la D.I. Andrea STAHRINGER y Lic. Griselda AGNESI y que se llevará a cabo entre el OCHO (8) de agosto y el NUEVE (9) de setiembre de 2012, según el siguiente detalle:

Destinatarios: Alumnos de grado, egresados, docentes de las carreras de Artes Visuales, Diseño, Arquitectura, Diseño de indumentaria y textil, y público en general, que acrediten conocimientos básicos de programas para tratamiento de imágenes (Adobe Illustrator, Adobe Photoshop y Corel Draw).

Fundamentación:

El textil es una superficie que alberga imágenes, colores y texturas que permiten conocer las historias, los pensamientos y las ideas de quienes lo crearon. No sólo hablamos de culturas ancestrales, como la Cultura Paracas en Perú, sino también de lenguajes y discursos de todas las épocas.

Resol. N° **101**

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO

Prof. MARIA INES ZARAGOZA
SECRETARIA DE EXTENSION

Téc. Univ. MARIANA SANTOS
e/o. Dirección General Administrativa



Dentro del arte y el diseño, podemos aislar y analizar, la disciplina que se dedica a representar imágenes, colores y formas sobre telas. Se conoce en los ámbitos industriales como diseño de superficie textil o diseño de estampados.

Básicamente, consiste en el estampado de una imagen sobre una tela, que impresa una y otra vez se convierte en un módulo cuya repetición conforma un patrón de estampado. Hay gran cantidad de tejidos y muchos métodos de estampado, desde los tradicionales hasta los que utilizan los últimos avances de la tecnología. Todos ellos tienen una cualidad que los hace ser más de lo que parecen ser a simple vista. Una cualidad que tiene voz propia y habla por sí misma. Esa cualidad, la simbólica, es la que exploraremos durante el desarrollo del taller.

En el espacio de este taller proponemos considerar el estampado textil como recurso válido para la expresión, que facilita la llegada del mensaje a otros espacios y a otros circuitos. De esta forma la tela, la superficie textil, se convierte en soporte del discurso.

Objetivos:

- Analizar las posibilidades expresivas que brindan las diferentes técnicas de impresión sobre textiles.
- Indagar sobre las propuestas de artistas que utilizan el textil como medio de expresión.
- Incentivar la experimentación artística, a partir de la utilización de los recursos que brinda el estampado textil.
- Desarrollar patrones de estampado, e impresión de los mismos, utilizando las técnicas de serigrafía y sublimado.
- Incorporar herramientas digitales en el proceso creativo.
- Incorporar nuevas tecnologías y nuevos recursos de estampado.
- Estimular el trabajo grupal e interdisciplinario.

Contenidos conceptuales:

Nociones sobre conceptos de arte y diseño textil. Superficie textil. Marco teórico. Imagen analógica e imagen digital. Imagen pixelar y vectorial.

Espacio de color. Separación de color. Resolución de imagen. Adobe Illustrator y Adobe Photoshop. Métodos industriales y artesanales de impresión textil. Características técnicas de cada sistema. Concepto de rapport. Principios generales de la serigrafía textil y sublimación.

Contenidos procedimentales:

Creación de un rapport. Digitalización del rapport e imagen a estampar. Aplicación de las técnicas de diseño y estampado.

Reconocimiento y utilización de la técnica adecuada para cada una de las imágenes. Aplicación de los pasos a seguir para lograr una correcta impresión.

Contenidos actitudinales:

Participación activa en debates. Participación en el proceso de desarrollo, diseño y estampado. Actitud crítica y reflexiva sobre la experiencia de producción textil obtenida durante el curso.

Metodología:

El curso está organizado en 5 (cinco) módulos teórico-prácticos.

Los contenidos teóricos serán expuestos por los docentes, en el comienzo de los módulos, con el fin de conceptualizar y sustentar el trabajo de taller que se desarrollará durante la jornada.

Para la realización del curso proponemos la conformación de equipos heterogéneos de trabajo, para reforzar la interdisciplinaria. Cada uno de los grupos propondrá una temática a realizar en el taller y los participantes desarrollarán sus ideas. El resultado de este proceso, será expuesto, analizado y evaluado por el equipo en lo semántica y lo práctico.

Según las características de las imágenes seleccionadas por el grupo, se utilizará la técnica de estampado más apropiada para las mismas.

Prof. CARLOS ERAJAK
DECANO

Prof. MARIA ANES ZARAGOZA
SECRETARIA DE EXTENSION

Téc. Univ. MARIANA
Dir. Dirección General Administrativa



3.-

Cada grupo presentará el resultado del proceso completo al resto de los equipos integrantes del taller para su análisis, lectura crítica y evaluación de los resultados obtenidos.

Actividades:

La diagramación de cada módulo consta de una instancia de exposición de contenidos teóricos, seguida de ejercicios prácticos con los que cada uno de los participantes, o grupo de participantes, irán construyendo su propia propuesta, y finalmente, un espacio de análisis y lectura crítica de las propuestas presentadas. Para la materialización de las propuestas se trabajará con las técnicas de sublimación y serigrafía.

Módulo 1

Lugar: taller/aula con mesones.

Fecha y horario: miércoles en la mañana, horario a confirmar según disponibilidad.

Introducción. Definición conceptos de arte y diseño textil. Breve síntesis de la historia del textil y métodos de estampación. Marco teórico.

Técnicas y métodos de estampado utilizados a lo largo de la historia.

Descripción de técnicas a utilizar en el taller: sublimación y serigrafía.

Creación de los grupos y definición de las temáticas y poéticas a trabajar durante el taller. Breve análisis del proceso creativo.

Conclusiones

Módulo 2

Lugar: aula informática/ mínimo 12 PC

Fecha y horario: miércoles en la mañana, horario a confirmar según disponibilidad.

Nuevas tecnologías. Análisis de tipologías de estampados.

Conceptos de maquetado, módulo/rapport, patrón textil.

Análisis de los conceptos lenguaje pixelar/ lenguaje vectorial.

Uso programas gráficos para maquetado de las imágenes. Adobe Illustrator/ Adobe Photoshop.

Conclusiones

Módulo 3

Lugar: aula informática/ mínimo 12 PC

Fecha y horario: miércoles en la mañana, horario a confirmar según disponibilidad.

Selección y ejercicio crítico grupal de las imágenes digitalizadas.

Descripción de las técnicas. Materiales.

Diagramación e impresión de máster serigrafía 1 color, y definición de imagen pixelar full color para sublimación.

Conclusiones

Módulo 4

Lugar: taller / aula con mesones

Fecha y horario: miércoles en la mañana, horario a confirmar según disponibilidad.

Técnica serigráfica. Serigrafía industrial y artesana!. Tipos de emulsión.

Tintas al agua.

Preparación para emulsionar, revelado, lavado y secado bastidor.

Conclusiones.

Módulo 5

Lugar: taller/aula con mesones

Fecha y horario: miércoles en la mañana, horario a confirmar según disponibilidad.

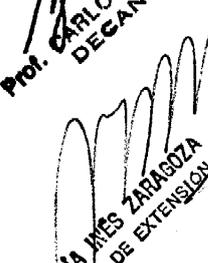
Preparación de tintas e impresión serigráfica sobre tela de los patrones revelados el encuentro anterior.

Sublimación: sublimado de las imágenes sobre la tela

Análisis de los trabajos obtenidos y Conclusiones finales.

Resol. Nº **101**


Prof. CARLOS BRAJAK
DEGANO


Prof. MARIA INÉS ZARAGOZA
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN


Téc. DIR. Mariana SANTOS
Dir. Dirección General Administrativa



4.-

Cronograma

Días miércoles por la mañana, horario y aulas a confirmar según disponibilidad.

Materiales y recursos

Proyector multimedia. Aula informática con 12 PC - Impresora láser blanco y negro. Mesa de luces para copiado y revelado. Scanner A4.

Impresora para sublimación. Sublimadora.

Los participantes del curso deberán traer los materiales que se detallan a continuación:

Módulos 1,2 y 3

Hojas A4 o A3, Materiales de dibujo (fibras, tintas, etc.). Papel vegetal A4 (lápices, lápices de colores, acuarelas.

Módulo 4 y 5

Chablón para serigrafía textil -40 hilos- (30 x 40 cm. aprox.) - a compartir entre dos participantes-, Maniqueta, Cinta embalar, Telas de algodón, preferentemente color claro, para estampar con serigrafía, Telas con poliéster, preferentemente color claro, para sublimar.

Evaluación de proceso: resolución de las propuestas planteadas durante el taller.

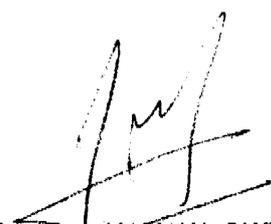
Evaluación de resultado: diseño, maquetación y estampado sobre tela, de la propuesta gráfica elaborada en el transcurso del taller.

Acreditación: asistencia al OCHENTA (80) % de los encuentros y presentación de trabajo final.

ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN Nº **101**

F. A.


Téc. Univ. MARIANA SANTOS
a/c. Dirección General Administrativa


Prof. MARÍA INÉS ZARAGOZA
SECRETARIA DE EXTENSIÓN


Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO