



MENDOZA, 7 ABR 2011

VISTO:

El expediente CUDAP-FAD: 1416/11 en el que la Profesora Titular de la cátedra de "Canto", Lic. Silvia Beatriz NASIFF, solicita autorización para la realización de un Curso denominado "Oratorio Barroco, Clásico y Romántico, sus diferencias históricas e Interpretativas" a cargo del Prof. Guillermo ANZORENA y que se llevará a cabo en el mes de agosto del corriente año.

CONSIDERANDO:

Que el curso básicamente comprenderá un estudio profundo de la interpretación del oratorio desde el barroco al romanticismo y su repercusión e influencia en la realidad del canto actual en lo técnico y musical.

Que es fundamental revitalizar la cercanía de la música de cámara romántica para canto y sus proyecciones a todos los ámbitos del canto actual.

Que el Prof. ANZORENA es egresado de esta Casa de Altos Estudios y se ha especializado en el ámbito del oratorio junto al Neuevokalsolisten de Stuttgart, considerado uno de los tres conjuntos más importantes en su tipo en Europa y EE.UU dentro del repertorio de ópera y oratorio, abarcando desde Gesualdo hasta los autores contemporáneos.

Que, este curso es el primero de la presente temporada en el marco del Proyecto "Cursos de Interpretación Vocal 2011" organizado por la Cátedra de Canto cuya Titular es la Prof. Silvia NASIFF.

Los informes favorables de la Secretaría de Extensión y de la Dirección de Carreras Musicales.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y a lo dispuesto por este Cuerpo en sesión del día 22 de marzo de 2011,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la realización del Curso denominado "Oratorio Barroco, Clásico y Romántico, sus diferencias históricas e Interpretativas" a cargo del Prof. Guillermo ANZORENA y Coordinado por la Lic. Silvia Beatriz NASIFF, Titular de la cátedra Canto, que se llevará a cabo entre el TRES (3) y el CINCO (5) de agosto de 2011, según el siguiente detalle:

DESTINATARIOS: Alumnos de canto lírico y piano, graduados, profesores, cantantes y pianistas profesionales

LUGAR DEL DICTADO: Auditorio Adriana Bonoldi de Carrera. Sede Centro de Carreras Musicales, Lavalle 373. Ciudad Mendoza.

HORARIO: 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00

HORAS ACREDITADAS POR EL CURSO: TREINTA Y CINCO (35) horas reloj.

CUPO mínimo: OCHO (8) **máximo:** DOCE (12) participantes activos. Alumnos oyentes: sin límite de cupo

Se desarrollará una audición de selección de participantes activos el día TRES (3) de agosto desde las 09:00. En la misma se deberá presentar UN (1) recitativo y aria de oratorio barroco, clásico o romántico.

Resol. N° 66

Prof. Silvia Beatriz NASIFF
Mgter. MONICA PACHECO
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
Raquel R. LEDESMA
Directora General Administrativa



EXPECTATIVA DE LOGROS:

Se espera incentivar en cantantes y pianistas, la necesidad de interiorizarse en el oratorio y sus multifacéticas posibilidades estilísticas a través de un acercamiento interpretativo vivo y pulsante.

CONTENIDOS:

El curso abarcará oratorios de: Bach, Händel, Vivaldi, Haydn, Mozart, Mendelssohn, Schumannn, Brahms, Mahler, Rossini, Verdi además de otros autores propuestos por los participantes.

CONCEPTUALES:

El oratorio es un macromundo de complejos y profundos episodios del alma humana. El cantante solo cuenta con su voz para dejar fluir este vasto mundo paralelo, por lo que el nivel de entrega y sinceridad en su canto deberán ir mucho más allá de la producción de sonidos agradables al oído a través, no sólo de una sólida técnica vocal, sino fundamentalmente de un criterio particular en base al conocimiento de las especificidades de la interpretación musical de los estilos propuestos.

PROCEDIMENTALES:

A través de la interpretación de obras elegidas por el alumno, se intentará contactarlo con la esencia vital del texto y la elaboración de éste por el autor para pintar musicalmente la situación de la obra.

ACTITUDINALES:

Se espera una apertura flexible en los estudiantes tanto a nivel vocal y técnico como personal, para poder desarrollar un feed-back que permita hacer nacer cada obra y enriquecerla.

RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:

Como material se utilizarán obras de: Bach, Händel, Vivaldi, Haydn, Mozart, Mendelssohn, Schumannn, Brahms, Mahler, Rossini, Verdi entre otros autores.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA:

Clases individuales y grupales, presentación de los temas. El alumno interpretará la obra en su totalidad en primera instancia, para luego dialogar y trabajar sobre las posibilidades de enriquecer su performance, tomando contacto con las diversas relaciones idiomáticas y musicales.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:

El curso finalizará con un concierto a cargo de los estudiantes en donde se evaluará la intensificación en los cánones interpretativos estudiados en el curso.

Como patrón de calificación se propone el siguiente: Excelente – Muy bueno – Bueno – Satisfactorio – No aprobado.

MODALIDAD DEL CURSO: presencial.

Carga horaria y distribución:

3 de agosto de 2011

De 10:00 a 13:00. Audición de selección y presentación de los temas de Oratorio.

4 de agosto de 2011

De 10:00 a 13:00: Clases individuales durante toda la mañana.

5 de agosto: de 2011

De 10:00 a 13:00. Clases individuales.

A las 18:00. Concierto-evaluación.

Cada estudiante tendrá CINCUENTA (50) minutos por clase.

Se trabajará con el CINCUENTA (50) % de estudiantes en la mañana y el CINCUENTA (50) % en la tarde.

ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN Nº **66**



Raquel R. LEDESMA
Directora General Administrativa

Mgter. MONICA PACHECO
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN

Prof. SILVIA PERSIO
DEGANA