



MENDOZA, 12 ABR 2011

VISTO:

El expediente CUDAP-FAD: 3365/11 en el que el Prof. Roberto Antonio URBAY, Titular de la cátedra "Piano", eleva la propuesta sobre la realización de un "Concierto de Piano" y Master Class denominada "Interpretación de Música pianística del Período Romántico" a cargo del Maestro Emiliano TURCHETTA, que se llevará a cabo en el Teatro Universidad durante el mes de mayo del corriente año.

CONSIDERANDO:

La trayectoria del Maestro Emiliano TURCHETTA, quien desde 1991 ha realizado una intensa actividad concertística, como solista en recitales, agrupaciones de música de cámara y actuaciones con Orquestas, en importantes salas de Argentina, Italia, Francia, Suiza, Luxemburgo, Alemania, Dinamarca y España.

El informe favorable de la Dirección de Carreras Musicales y de Secretaría de Extensión.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y lo dispuesto por este Cuerpo en sesión del día 22 de marzo de 2011,

**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:**

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la realización del "Concierto de Piano" y Master Class denominada "Interpretación de Música pianística del Período Romántico" a cargo del Maestro Emiliano TURCHETTA y Coordinado por el Prof. Roberto Antonio URBAY, Titular de la cátedra "Piano", que se llevarán a cabo en el Teatro Universidad, los días VEINTIOCHO (28) y VEINTINUEVE (29) de mayo de 2011 según el siguiente detalle:

Duración: CUATRO (4) horas reloj para alumnos activos y oyentes

Destinatarios: Alumnos y Profesores de las Cátedras de "Piano" de la Facultad de Artes y Diseño – Universidad Nacional de Cuyo

Alumnos Activos: seleccionados por el equipo de cátedra del Prof. Roberto Antonio URBAY en audición abierta la semana anterior al comienzo de la Clase Magistral, donde cada aspirante interpretará la obra con la cual desea participar. Con cupo limitado **Alumnos Oyentes:** sin límite.

Objetivo: Profundizar aspectos técnico - interpretativos en el abordaje de obras románticas para piano

Contenidos:

- Contexto del Romanticismo. Estilo.
- Principales autores de obras pianísticas en el período romántico.
- Aspectos interpretativos propios del Romanticismo en la obra de Chopin, Liszt, Schumann, Brahms y otros.
- Microdinámica y microtempo en el Romanticismo.
- Técnicas pianísticas específicas aplicadas al corpus de obras seleccionado.
- Vínculo entre el Romanticismo europeo y la obra nacionalista - romántica del argentino Alberto Williams.

Resol. Nº 68

Prof. SILVIA PESSIO
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN

Mgter. MONICA PACHECO
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN

Raquel R. KEEDESMA
Directora General Administrativa



Metodología:

La información respecto del estilo romántico será impartida de modo colectivo.

Se intentará debatir y reflexionar en grupo sobre la interpretación y ejecución pianística. Los ejemplos serán ejecutados en el momento por el Maestro.

Por ser un abordaje teórico - práctico la enseñanza será personalizada, algunos de los alumnos podrán tocar durante la clase, sin embargo, las explicaciones a cada alumno se compartirán colectivamente.

NOTA: Se vincularán los contenidos de la Clase Magistral a las obras que el Maestro interpretará en Concierto público al día siguiente. El Concierto será gratuito y abierto a todo público.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Sábado 28 de mayo 2011

9:00 a 13:00 – Clase Magistral Teatro Universidad

15:00 a 18:00 – Ensayo del Maestro TURCHETTA en Teatro Universidad (abierto a los alumnos)

Domingo 29 de mayo 2011

10:00 a 13:00 – Ensayo del Maestro TURCHETTA en Teatro Universidad

20:00 – Prueba de sala (si es necesario)

21:00 – Concierto (con asistencia de los alumnos de modo gratuito)

ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN Nº **68**

| |
|------|
| F |
| ecm. |
| |
| |


Raquel R. LEDESMA
Directora General Administrativa


Mgter. MONICA PACHECO
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN


Prof. SILVIA PERSIO
DECANA