



MENDOZA, 23 AGO 2011

VISTO:

El expediente CUDAP-FAD: 7785/11 en el que Mgter. Beatriz Elina PLANA eleva para consideración del Consejo Directivo el dictado del **"Taller de Experimentación en Música Contemporánea"** que se desarrollará durante el Ciclo Lectivo 2011.

CONSIDERANDO:

Que dicha actividad se encuentra en el marco del proyecto de Investigación *"La flauta contemporánea en la obra de Diego Luzuriaga: a priori – compositivo, técnicas extendidas e interpretación musical. SECTYP 2009/11 (Cód. 06/1151).*

Que la propuesta surge desde la cátedra de Flauta y del equipo de Investigación correspondiente al proyecto mencionado.

Que el mismo pretende generar un espacio de encuentro y de experimentación entre compositores e intérpretes, trabajando de diversos modos la exploración sonora, mediante la aplicación de técnicas extendidas o bien otras alternativas de manipulación del sonido de los instrumentos tradicionales a través de la electrónica.

Que este espacio se ubica dentro de las tendencias que en los últimos años han ido poco a poco dominando la escena, en los proyectos que vinculan la tarea de compositores e intérpretes en el campo de las nuevas tendencias de la música.

Que la exploración sonora es un tipo de búsqueda que ha ido ganando terreno en la enseñanza instrumental, especialmente en el abordaje de repertorios de vanguardia que requieren del intérprete el uso de técnicas extendidas.

Que, la enseñanza de la técnica e interpretación musical poco a poco ha ido incorporando una actitud de exploración sonora desde y con el instrumento.

Que este Taller procura combinar la actualización y comunicación entre la composición e interpretación de la música, con el objetivo de generar un espacio de *transferencia* de las investigaciones realizadas en el marco de la UNCuyo sobre la temática específica

Que se pretende articular esta actividad con el Centro de Estudios de Música Contemporánea de Mendoza, a cargo de la Prof. Mirta POBLET y el Prof. Dante GRELA, quienes vienen realizando una intensa labor en la formación del músico compositor y, además, considerar la importancia de la interrelación con la carrera de Composición de esta Unidad Académica con el fin de ofrecer un espacio para experimentación de los trabajos de los músicos en formación.

Los informes favorables de la Dirección de Carreras Musicales, Secretaría de Extensión y Dirección de Investigación y Desarrollo.

Resol. Nº **190**

Prof. DANIEL POBLET  
DECANO

Prof. MARIA INES ZERBETTA  
SECRETARIA DE EXTENSION

Téc. Univ. MARIANA SANTOS  
j/c. Dirección General Administrativa



2.-

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y a lo dispuesto por este Cuerpo en sesión del 7 junio de 2011.

**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1º.-** Tener por autorizada la realización del **"Taller de Experimentación en Música Contemporánea"** que se desarrolla en TRES (3) encuentros cuatrimestrales de SEIS (6) horas cada uno, en las Carreras Musicales, el que estará Coordinado por la Mgter. Beatriz Elina PLANA, según el siguiente detalle:

Destinatarios: estudiantes compositores e instrumentistas; docentes, egresados, investigadores, músicos en general.

Organizadores:

- Cátedra de Flauta
- Equipo de Investigación:
  - Directora: Mgter. Beatriz Elina PLANA
  - Co – Director: Leopoldo Guillermo MARTÍ
  - Miembros: Prof. Lars Ingvar NILSSON; Esp. María Cristina Elcira CUITIÑO; Mgter. Carlos Gabriel del Corazón de Jesús CORREA; Lic. Mariana Elisa JORDÁN; Lic. Paula Corina OYHAMBURO; Lic. Lorena BIANUCCI; Lic. Lourdes Virginia Inés MÉNDEZ y alumna: Ana Laura DOMÍNGUEZ.

Horas acreditadas: TREINTA Y DOS (32).

Primer encuentro: lunes 30 de mayo. Se realizarán DOS (2) conciertos anuales.

Objetivos

- Incentivar el diálogo entre compositores e instrumentistas para resolver problemas específicos de notación, instrumentación y entendimiento de los códigos instrumentales y compositivos de la música de hoy.
- Transferir el resultado de las investigaciones referidas a la aplicación de técnicas extendidas de la flauta en la ejecución musical.
- Transferir las diferentes metodologías existentes sobre estudios realizados de aplicación de las técnicas extendidas en la flauta.
- Estimular la exploración sonora de los instrumentos tradicionales.
- Tipificar los nuevos resultados de la exploración sonora surgida a partir del Taller, en caso de que no exista su escritura hasta el momento.
- Trabajar sobre las obras propuestas por los compositores con los intérpretes, aspectos de abordaje técnicos e interpretativos.
- Estimular la experimentación de la combinación de instrumentos acústicos con los medios electroacústicos.
- Organizar conciertos públicos con el resultado del trabajo del Taller Experimental de Música Contemporánea.
- Generar un espacio de encuentro con el Centro de Estudios de Música Contemporánea de Mendoza.
- Promover la creación de ensambles de música contemporánea.
- Divulgar el repertorio de música contemporánea

Antecedentes sobre el tema:

- Proyecto de Investigación **"Música Contemporánea Latinoamericana para Flauta"**, realizado en la Secretaría de Investigación y Desarrollo de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. Evaluación: Muy Bueno (Mendoza, 1998-2000). Directora: Beatriz PLANA.

Resol. Nº **190**

Prof. CARLOS GABRIEL DEL CORAZÓN DE JESÚS  
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN

Prof. MARÍA INÉS ZAPAGOZA  
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN

Téc. Darío MARTÍN SANTOS  
al.c. Dirección General Administrativa



3.-

- Proyecto de Investigación: *"Música Contemporánea Argentina para Flauta"*, realizado en el Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Cuyo. Evaluación: Excelente. (Mendoza, 1999-2000). Directora: Beatriz PLANA.
- Proyecto de Investigación: *"Mapa Musical Argentino para grupos de cámara"*, realizado en la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNCuyo. Evaluación: Excelente. (2002-2004). Directora: Beatriz PLANA.
- Proyecto de Investigación: *"La Flauta Contemporánea en la obra de Mario LAVISTA"*, realizado en la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNCuyo. Evaluación: Excelente. (2005-2007). Directora: Beatriz PLANA.
- Proyecto de Investigación: *"La Flauta contemporánea en la obra de Adina IZARRA: aplicación de técnicas de vanguardia en la ejecución musical"* perteneciente a la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNCuyo. Evaluación: Excelente. (2007-2009). Directora: Beatriz PLANA.
- Proyecto de Investigación: *"La flauta contemporánea en la obra de Diego Luzuriaga: "a-priori compositivo" y técnicas extendidas en la ejecución musical"* perteneciente a la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNCuyo (2009-2011). (En curso, informe de avance: Excelente) Directora: Beatriz PLANA.
- Tesis de Maestría: *"Tres propuestas de aplicación de técnicas extendidas en la flauta en Latinoamérica. Mario LAVISTA, Adina IZARRA y Diego Luzuriaga"*. Autora: Beatriz PLANA. Evaluación de la Tesis: Sobresaliente.
- Organización en conjunto con la Secretaría de Posgrado (FAD) y equipo de investigación del Proyecto ***La flauta contemporánea en la obra de Diego Luzuriaga: A priori-compositivo, técnicas extendidas e interpretación musical.*** Sectyp. 2009/11. (Cod. 06/1151). Curso de Posgrado: *"Música Contemporánea. Mapa del Ruido en la música del siglo XX. Lo real y lo imaginario. Naciendo el sonido"* A cargo del Dr. Marcelo TOLEDO (EEUU) abril 2011.

ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN Nº **190**

F. A.
ecm.

Téc. Univ. **MARIANA SANTOS**  
a/c. Dirección General Administrativa

Prof. **MARÍA INÉS ZARAGOZA**  
SECRETARIA DE EXTENSION

Prof. **CARLOS BRAJAK**  
DECANO