



MENDOZA, 29 AGO 2011

VISTO:

El expediente CUDAP-FAD: 7786/11 en el que la Dirección de Carreras de Artes del Espectáculo eleva la nómina de las actividades que se llevaron a cabo durante las **“III Jornadas de Investigación Teatral”**.

CONSIDERANDO:

Que por resolución N° 383/11-F.A.D. se autorizó la realización de las **“III Jornadas de Investigación Teatral: El teatro como instrumento de desarrollo social”**, bajo la dirección de la Mgter. María Graciela GÓNZALEZ de DÍAZ ARAUJO.

Que Secretaria Académica autoriza a que los Talleres dictados durante dicho evento, sean acreditados como Cursos Optativos para los alumnos participantes, dada la jerarquía de los mismos.

Por ello y atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y a lo acordado en sesión del día 21 de junio de 2011,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Tener por autorizado el cronograma de actividades de las **“III Jornadas de Investigación Teatral: El teatro como instrumento de desarrollo social”**, que estuvo bajo la dirección de la Mgter. María Graciela GÓNZALEZ de DÍAZ ARAUJO y se llevaron a cabo los días TREINTA (30) de junio y UNO (1) de julio del corriente año, según se detalla en el Anexo I de la presente.

ARTÍCULO 2º.- Tener por autorizada la realización de los Talleres que se desarrollaron en las **“III Jornadas de Investigación Teatral”**, que serán acreditados para los alumnos como Cursos Optativos, según se detalla en el Anexo II de la presente.

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN N° 201

F. A.
pg

Téc. Univ. MARIANA SANTOS  
c/o Dirección General Administrativa

Prof. CARLOS BRAJAK  
DECANO



**Anexo I**  
**III JORNADAS DE INVESTIGACIÓN TEATRAL**  
**“EL TEATRO COMO INSTRUMENTO DE DESARROLLO SOCIAL”**

**DIRECTORA DE LAS JORNADAS**

Mgter. Graciela GONZÁLEZ de DÍAZ ARAUJO

**COMITÉ CIENTÍFICO**

Dr. Julio MILLARES; Lic. Alicia CASARES; Prof. Marcela MONTERO; Prof. María LACAU.

**COMITÉ ORGANIZADOR**

Laura Rodríguez, Paula SAN MARTIN, María José GADEA; Elena SCHNELL.

**Metodología**

- conferencias por parte de disertantes invitados
- ponencias de docentes e investigadores
- debate en mesas redondas
- exposición de trabajos realizados

**Ejes temáticos**

- Teatro comunitario y barrial.
- Teatro en contextos de encierro
- Experiencias teatrales en salud mental y discapacidad.

**Destinatarios:**

Docentes, investigadores, egresados, alumnos, teatristas, hacedores culturales.

**Pautas de presentación**

**En el encabezamiento de los resúmenes deberá constar**

- Título de la Ponencia
- Nombre y Apellido del Autor
- Grupo o institución a la que pertenece
- Dirección de e-mail
- Las ponencias tendrán un máximo de OCHO (8) páginas, incluyendo bibliografía, cuadros, gráficos o imágenes, interlineado de 1,5 líneas y formato de página A4. Los trabajos se entregarán en diskette o CD en el momento de la inscripción.
- Lugar de realización:

**PROGRAMA**

**Jueves 30 de junio**

9 hs. **Acreditaciones**

9,30 hs. **Acto de Apertura**

Participan: Mgter. Mónica Beatriz PACHECO, Vicedecana de la FAD; Sec. Investigación; Prof. Alicia CASARES, Directora de Carreras de Artes del Espectáculo; Mgter. Graciela GONZÁLEZ de DÍAZ ARAUJO; Directora de las Jornadas, Prof. Liliana BERMÚDEZ, Directora de Desarrollo Cultural de la Secretaría de Cultura; Ernesto SUÁREZ.

10, 15 hs. **Conferencia inaugural:** Mgter. Graciela GONZÁLEZ de DÍAZ ARAUJO.

10,45 hs. **Recreo**

11 hs. **Panel 1: Experiencias Teatrales en salud mental y discapacidad**

**Conferencia:** Elena SCHNELL.

11,30 hs. **Mesa Redonda:**

Participan: Layla ABDALA, Verónica SEÑORANS, Laura SEMOLONNI, Gabriela GARRO.  
Moderador: Julio MILLARES

Resol. N°

**201**

Prof. CARLOS RAJAK  
DECANO

Téc. Uda. MARIANA SANTOS  
a/c. Dirección General Administrativa



12,45 hs. **Presentación de libros:**

*Un teatro necesario*, de Elena SCHNELL a cargo de Claudio PANSERA.

*Teatro con vecinos-de la comunidad para la comunidad-*, de Edith SCHER.

13,15 hs. **Almuerzo**

15 a 17. **Talleres**

**Taller 1: Estado del juego en el teatro del oprimido, a cargo de Rodrigo TOLEDO.**

- **Taller 1: Teatro y discapacidad, a cargo de Gabriela GARRO.**
- **Taller 3: El rol del coordinador, a cargo de Martin WOLF (Buenos Aires)**
- 17,15 hs. **Panel 2: El Teatro en contextos de encierro.**
- **Conferencia: Laura RODRÍGUEZ.**
- 17,45 hs. **Mesa Redonda: El teatro en la cárcel.**
- Participan: Pablo FLORES, Rodrigo TOLEDO, Ulises NARANJO. Moderador: Laura RODRÍGUEZ.
- 19 hs. **Función o muestra de videos (a confirmar)**

**Viernes 1 de julio**

9,30 hs. **Panel 3: Teatro barrial y comunitario**

**Mesa Redonda: Las Instituciones y el teatro comunitario.**

Participan: Liliana BERMÚDEZ, Directora de Desarrollo Social de la Subsecretaría de Mendoza, Gustavo UANO, Representante del INT Mendoza. Moderador: Graciela GONZÁLEZ.

10,15 hs. **Ponencias de investigadores**

Exponen: Paula SAN MARTÍN, Graciela GONZÁLEZ, María José GADEA, Marcela MONTERO, Alicia CASARES.

11,15 hs. **Recreo**

11,30 hs. **Mesa Redonda: La labor del director en el teatro comunitario mendocino.**

Participan: coordinadores de los distintos grupos de teatro comunitario local: María LACAU (Chacras para todos), Carlos SOSA (Mirapaleste de Palmira), Chicho VARGAS (El chamullo de los Pasillos) Manuel PRADO (Guaymaré, de Guaymallen), Rodrigo TOLEDO (Araucanos).

Moderador: Paula SAN MARTIN.

13 hs. **Almuerzo**

15 a 17. **Talleres**

**Taller 1: Estado del juego en el teatro del oprimido, a cargo de Rodrigo TOLEDO.**

- **Taller 1: Teatro y discapacidad, a cargo de Gabriela GARRO.**
- **Taller 3: El rol del coordinador, a cargo de Martin WOLF (Buenos Aires)**

17,15 hs. **Mesa redonda: Teatristas y comunidad.**

Fabián Castellani. Argonautas y su teatro para la comunidad.

Josué MARTÍNEZ. Encuentro de teatro de los barrios del sur.

18 hs. **Mesa Redonda: Construcción de la Dramaturgia en los espectáculos comunitarios.**

Participan: Pablo LONGO, Daniel FERMANI.

18,45 hs **Mesa Redonda: El trabajo con niños en los grupos de teatro comunitario**

Participan: Wally SÁNCHEZ (Grupo Las Heras), Tamia RIVERO MÉNDEZ y Nella BORA (Chacras para todos)

- 19,30 hs. **Muestra de fragmentos de obras de teatro comunitario mendocino,**
- **Proyección de video sobre teatro comunitario.**

Los talleres tienen una duración total de CUATRO (4) horas cada uno. Se realizarán en DOS (2) días, jueves y viernes de 15 a 17 hs.

Cupo de taller: VEINTE (20) personas.

**Taller 1: Estado del juego en el teatro del oprimido, a cargo de Rodrigo TOLEDO.**

- **Taller 1: Teatro y discapacidad, a cargo de Gabriela GARRO.**
- **Taller 3: El rol del coordinador, a cargo de Martin WOLF (Buenos Aires)**

RESOLUCIÓN Nº **201**





**Anexo II**

**TALLER EL OTRO TEATRO: TÉCNICAS TEATRALES EN SALUD MENTAL**

**Coordinan: Elena SCHNELL – Gonzalo Daniel NÚÑEZ**

**Destinatarios:** alumnos de teatro, psicología, público en general. Máximo de VEINTE (20) participantes

**Contenidos:**

El taller previsto para DOS (2) días, de DOS (2) horas cada encuentro, se divide en TRES (3) partes:

- **Primera parte:** Práctica: aplicación de los ejercicios teatrales propuestos en los talleres de teatro del Hospital Carlos Pereyra.
- **Segunda parte:** Teórico: la metodología teatral y psicológica aplicada en estos talleres. Las características de personas en rehabilitación psicosocial. Ética en el abordaje de grupos a través de técnicas teatrales.
- **Tercera parte:** Conclusiones: destinar un espacio de no menos de VEINTE (20) minutos para abrir el diálogo y los comentarios sobre la vivencia del taller propuesto.

**Carga horaria:** CUATRO (4) horas reloj

**TALLER DE TEATRO COMUNITARIO**

**Coordinado: Edith SHER**

**Destinatarios:** Alumnos y público en general, sin límites de edad. Sin cupo.

**Contenidos:**

El taller hará un recorrido por los diferentes aspectos y vertientes que hacen a una producción teatral comunitaria: actuación con vecinos, canto, dramaturgia, plástica y escenografía, gestión y organización, puesta en escena y generará una práctica vinculada a cada uno de esos aspectos. Durante el taller también se verán y analizarán espectáculos ya existentes de teatro comunitario.

Asimismo, se creará una pequeña producción con los asistentes al taller en el tiempo que se trabaje (una o varias escenas, de acuerdo a lo que se llegue).

**Primer día:**

- Proyección de video del Grupo de Teatro Catalinas Sur.
- Preguntas de los asistentes e introducción teórica.
- ¿Cómo generar relaciones de confianza entre los vecinos? Juegos variados y ejercicios.
- Canto comunitario. Ejercicios para cantar todos juntos.
- Armado de personajes. Unión de actuación con canción.
- Puesta en común de historias locales. Relatos de los participantes.

**Segundo día:**

- La memoria. Improvisaciones a partir de historias en común.
- Muestra de las improvisaciones.
- Armado de una escena con todos.

**Carga horaria:** CUATRO (4) horas reloj

**TALLER APROXIMACIÓN AL TEATRO FORO Y PARTICIPATIVAS DE LA EDUCACIÓN POPULAR**

**CONCEPTOS BÁSICOS DE UNA SESIÓN DE TEATRO DEL OPRIMIDO SEGÚN AUGUSTO BOAL**

**Contenidos:**

**1º MÓDULO**

**Duración:** DOS (2) horas

Resol. N° **201**

Prof. CAROLINA SANTOS  
DISEÑO  
Téc. Univ. General Administrativa  
a/c. Dirección



Hoja 2- Anexo II

Las tres unidades (Aristóteles)

- 1) Reducir la acción al menor espacio de tiempo. Reducir la escala de tiempo. (la gente adora contar sus historias de vida detalle por detalle, debemos explicar que lo importante es la realidad de la imagen y no la exacta imagen de la realidad).
- 2) La unidad de la acción dramática que debería ser una sola acción, la principal, a la que todas las otras acciones se refieran.
- 3) La pieza debería tener lugar enteramente en el mismo set.

Categorías de imágenes:

- I. Sensorial: Es la primera categoría de la imagen, algo que la gente ve y llama por el mismo nombre.
- II. Mnemónica: Imagen en la que la observadora completa lo que está viendo con elementos que existen pero que no están presentes (deben ser acciones muy precisas para la observadora para que revivan en su memoria)
- III. Imagen imaginada: Cada observadora proyecta en la imagen existente memorias, deseos o miedos que ella carga (consiente o no) la interpretación no está en la imagen sino en el ojo. De hecho toda imagen carga muchos sentidos, lo que enriquece al Teatro Imagen. ( si el espectador ya sabe lo que la imagen significa deja de proyectar otros posibles significados)
- IV. Simbólica: cada acción denota un tipo de cosa, no tiene valor como lenguaje prospectivo (Bandera = Nación, Verde = esperanza, el dedo pulgar = OK, etc.)

Juegos para presentarse

- Donar la ma + nom
- Pasar la palmada + nom
- Ana, Ana / Pepe, Pepe
- Uno al centro decir nombre tres veces, si no reacciona antes, al centro
- Juegos de desmecanización / coordinación

Sumar movimientos

- 1, 2, 3
- Manipular objetos sin manos
- Saltar por parejas 10, 8, 6, 4, 2, 1
- Tren sonido + movimiento
- Desmecanización oral (frase con cuerpo contra)
- Saltar + brazos (12)
- Substituir objeto por sonido + movimiento
- Bosque de sonidos
- 1, 2, 3, 4 = palmada, chasquido, piernas, patada

De puesta en marcha

- Pañuelo / estrategia
- Amigo / enemigo
- Pasar la palmada
- Pasar gesto + sonido
- Una va hasta el centro con gesto y sonido, el grupo lo imita, hasta que esta elige a otra para que entre yendo hasta ella

Cierre del primer modulo Juegos de roles (traer vestuarios de roles y oficios comunes de la sociedad)

Debate abierto sobre lo vivenciado

Resol. N° 201

Prof. GAY... JAK  
D... AJO  
Téc. Univ. MARIANA SANTOS  
a/c. Dirección General de Asesoría



**2º MÓDULO**

**Duración: DOS (2) horas**

Proyección de Video "Marcha de las espectadoras" trabajo masivo del TO en la India.

**La ley del conflicto:**

"La esencia del teatro es el conflicto entre libres voluntades" Hegel.

El personaje es una voluntad, un deseo en búsqueda de su satisfacción, pero no la obtiene inmediatamente. El personaje es el ejercicio de una voluntad libre que choca contra otra voluntad que también es libre.

En este teatro la voluntad debe ser compartida con las espectatrices, EL DESEO INDIVIDUAL, LA VOLUNTAD SOCIAL.

**Formas en que se manifiesta la voluntad:**

V. Simple: Personaje que cobra gran intensidad siempre en busca del mismo objetivo de una misma manera. (Yago, Ricardo III)

V. Dialéctica: El personaje carga con una variada intensidad, voluntad / noluntad. (Hamlet, Cesar, Marco Antonio)

V. Plural: No un personaje pero varios que comparten la misma voluntad de la misma o diferentes formas.

V. Fundamental: El superobjetivo de Stanislavsky, todas las acciones se dirigen a la acción principal, el superobjetivo.

V. Lunar: cuando la voluntad del personaje está directamente relacionada a la de otros. Para el actor no debería haber nunca voluntad lunar ya que cada una de nosotras es la protagonista de su vida.

V. Negativa: cuando el personaje NO quiere hacer algo que el resto quiere que haga.

V. y noluntad: Dualidad presente en casi todo personaje. Es esencial para todo actor no solo trabajar en la noluntad más evidente, sino también analizar todo el Arco Iris del Deseo de su personaje.

V. Subdividida: (Chejov, no sirve para teatro foro)

V. como expresión de necesidad: Todas las voluntades de los personajes deberían estar relacionadas con la necesidad. Deben estar justificadas en términos éticos (justificada aunque no siempre justa) Antígona, Creonte.

**La IDEA CENTRAL O TEMA:**

Que todo el grupo decida claramente cuál es la idea central, cuál es el SUJETO de la pieza y el subsiguiente FORO.

FORO = PREGUNTA CLARA A LA AUDIENCIA

PROTAGONISTA

Que se encuentra con

OBSTÁCULO

(Uno o más opresores, conocidos por el colectivo)

El Estado, La sociedad, el sistema educativo = Abstracto

CONCRETAR EN REPRESENTANTES DE ESE PODER ABSTRACTO

No necesidad de una persona conocida pero SI un personaje concreto

LA IDEA CENTRAL DEBE SER PERCIBIDA POR TODAS

NÚCLEO DEL CONFLICTO

SISTEMA EN EQUILIBRIO QUE SE DESEQUILIBRA

Síntesis entre la tesis del protagonista y la antítesis del antagonista los dos parte orgánica de un mismo sistema (padres / hijos, colectivos / fuerzas de represión, alumnos / profesores)

-La teoría de la crisis (W. Archer), como una sucesión de olas rompiendo, es el desarrollo dramático de una obra:

- 1) Marco del conflicto
- 2) Provocando el clímax
- 3) Produciendo el desenlace

Prof. CARLOS BRAJAK  
DEGANO  
Téc. Univ. MANANA SANTOS  
alc. Dirección General Administrativa



**Juegos de...**

- Codos pegados tratar de tocar la cara del otro
- Seguir la mano (imnotismo colombiano)
- Las dos manos / en grupo
- Posicionarse absolutamente a favor o en contra (pelota = micro)

**Imagen**

- De espaldas, palabra, hacer foto y girarse, unirse en grupos con los similares, consensuar una frase
- Las horas del día
- Un día especial / Cumpleaños / fin de año / algo que no te gusta hacer / la segunda cosa que no te gusta / algo que te gusta mucho / la segunda cosa que te gusta mucho
- Dos hacen imagen, uno modifica (conflicto / mediador)
- Imagen de tres cambiando
- Uno cuenta historia a otro que escucha con ojos cerrados, cada uno crea imagen con actores del grupo, todo el grupo analiza las dos y decide la más fuerte.
- Jordi= autoobservar el grupo/el teatro es movimiento y comunicación, todos lo podemos hacer (como cantar en la ducha) todos podemos autoobservarnos.
- Escenario=relacion espacio/tiempo
- El teatro es un hecho social
- Brecht= espectador + participativo que se active intelectualmente
- Aristoteles=catarsis/depuración de temores y rabias=te identificas con el p

**Fundamentación:**

- por un aspecto emocional, según Brecht, esto es negativo, plantea una identificación racional + activa, no desde la emoción sino desde lo racional.
- Boal=parte del teatro educativo, visualizar los conflictos mediante la imagen.
- T. imagen
- T. invisible
- T. legislativo
- Arcoiris del deseo=problemática individual no es lo mismo que psicodrama que plantea un trauma que hay que superar.
- Alan Owens= Pretextos dramáticos.
- Hacer lo imposible, posible/lo difícil, fácil/lo fácil, divertido.
- Violencia: Quitarle algo a un ser humano que puede ser necesitado.
- Violencia directa: Guerra, asesinato
- Violencia estructural: Hambre, salud, vivienda
- Violencia cultural: discurso machista
- El teatro del oprimido trata con la V.E y V. C
- No-violencia: el compromiso activo de lucha por la justicia
- La no-violencia pretende utilizar la agresividad de la parte oprimida y llamar la atención de la parte opresora.

**Paz:**

- Pax romana (ausencia de guerra) Bush, Blair
- Irene griego (no conflicto) estar tranquilo
- Proceso de búsqueda de la justicia a través de hacer aflorar y enfrentar los conflictos desde una actitud no-violenta.

**Conflicto:** contraposición de intereses o necesidades de carácter antagónico.

No tiene por que haber conflicto cuando hay discrepancia de opiniones.

Conflicto no es un hecho puntual sino un proceso.

Origen contraposición de necesidades	Problema Habitualmente No hacemos nada	Crisis Habitualmente hacemos algo
---	--	--------------------------------------

Prof. CARLOS BRAJAK  
DECANO

Téc. Univ. MARIANA SANTOS  
Dpto. Dirección de Asesoría Administrativa



Conflicto

Separar las tres P e ir al problema

-Personas

-Proceso

-Problema

Reequilibrar el poder: -dar poder al que esta abajo = apoderar

-Quitarle el poder al que está arriba: desobedeciendo

Argumentar por que

Asumir las consecuencias

Plantear alternativas

Destinatarios

Alumnos de teatro y público en general. Sin cupo.

Carga horaria: CUATRO (4) horas reloj.

RESOLUCIÓN Nº **201**

F. ...
pg

  
Téc. Univ. MARIANA SANTOS  
c/c. Dirección General Administrativa

  
Prof. CARLOS BRAJAK  
DECANO