



MENDOZA, 2 NOV 2011

VISTO:

El expediente CUDAP-FAD: 14614/11 en la que la Prof. Dora Cristina DE MARINIS, solicita autorización para la realización de la 2ª parte del **"Perfeccionamiento Pianístico desde distintas miradas: III y IV"** a cargo de los Maestros Luca CHIANTORE y Alberto PORTUGHEIS, respectivamente, del 1 al 3 y del 17 al 19 de noviembre del corriente año, en el Auditorio de las Carreras Musicales (sede Centro)

CONSIDERANDO:

Que dicho evento tiene como objetivo establecer pautas acerca de estilo, fraseo e interpretación integral en una obra e integrar a la labor las distintas inquietudes y situaciones que surjan en el natural devenir de la clase.

La opinión favorable de la Dirección de Carreras Musicales y de Secretaría de Extensión.

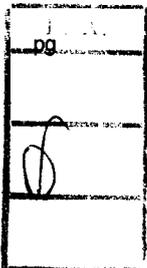
Por ello y atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y lo dispuesto por este Cuerpo en sesión del día 18 de octubre de 2011,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la realización de la 2ª parte del **"Perfeccionamiento Pianístico desde distintas miradas III y IV"** a cargo de los Maestros Luca CHIANTORE y Alberto PORTUGHEIS, del UNO (1) al TRES (3) y del DIECISIETE (17) al DIECINUEVE (19) de noviembre del corriente año, en el Auditorio de las Carreras Musicales (sede Centro), según se detalla en el Anexo Único de la presente.

ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN Nº 289



Téc. Univ. MARIANA SANTOS
a/c Dirección General Administrativa

Prof. MARIA INES ZARAGOZA
SECRETARIA DE EXTENSION

Prof. CARLOS BRAJAK
DEGANO



ANEXO ÚNICO

LUCA CHIANTORE

1.- CONFERENCIA

“LA TÉCNICA PIANÍSTICA A TRAVÉS DE LA HISTORIA”

Una conferencia desde el teclado entre música y musicología, en busca de la *Ur-Technik*. Conferencia al piano para intérpretes y musicólogos, relacionada con los contenidos del libro *Historia de la técnica pianística: Un estudio sobre los grandes compositores y el arte de la interpretación en busca de la Ur-Technik*

Presentación:

En la última década, el nombre de Luca CHIANTORE se ha ido convirtiendo en una referencia ineludible para el mundo del piano gracias, en primer lugar, a su *Historia de la técnica pianística*, un volumen que representa una lectura obligada para cualquier pianista y profesor de piano. Conocido internacionalmente por su actividad musicológica y docente, Luca CHIANTORE ofrece en esta sesión la oportunidad de conocer en primera persona las ideas clave de aquella publicación y de la propuesta metodológica que la sostiene, integradas con nuevas aportaciones procedentes de investigaciones más recientes. Los ejes de esta conferencia son la progresiva incorporación de nuevos medios técnicos, la transformación de los instrumentos y las aportaciones de los principales compositores a la literatura pianística, observada a partir del estudio de sus propias costumbres como intérpretes: un recorrido diacrónico en el que la historia del piano se presenta como un fiel reflejo de la evolución del conjunto de la cultura musical de los últimos tres siglos.

A quién va dirigido:

Principalmente musicólogos, alumnos y profesores de la carrera de piano y otros músicos interesados, pero accesible también a un público sin conocimientos musicales previos.

Duración: CUATRO (4) horas

Material necesario:

- Indispensable: un piano de cola.
- Optativo: equipo de sonido con CD y salida RCA; proyector con salida VGA para conexión a computadora.

2.- CLASES MAGISTRALES DE PIANO

CLASES DE PIANO: Clases individuales abiertas, con repertorio a libre elección.

Duración: DOCE (12) horas

Presentación:

Al lado de su conocida tarea de investigador, Luca CHIANTORE desarrolla desde hace más de 20 años una intensa actividad docente, como profesor de piano y responsable de los Cursos Anuales de Interpretación Pianística de Musikeon, en los que se han formado algunos de los más brillantes músicos de la última generación.

Las clases que aquí presentamos ofrecen la posibilidad de conocer de primera mano la metodología original que Luca CHIANTORE ha desarrollado, en la que el conocimiento musicológico y la práctica del instrumento se entrecruzan constantemente.

3.- CONFERENCIA

BEETHOVEN AL PIANO, ENTRE EJERCITACIÓN TÉCNICA E INVESTIGACIÓN SONORA

Nuevas perspectivas para la interpretación de sus obras

Duración: SEIS (6) horas

Conferencia al piano para intérpretes y musicólogos, relacionada con los contenidos del libro *Beethoven al piano: Improvisación, composición e investigación sonora a través de sus ejercicios técnicos*.

Resol. Nº **289**

Prof. CARLOS BIRAJAK
DEGANO

Prof. MARÍA INÉS ZARAGOZA
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN

Téc. Urrut. MARIANA SANTOS
e/c. Dirección General Administrativa



Presentación:

Las obras para piano de Beethoven fueron el producto de una investigación en torno a los recursos del instrumento y del instrumentista que acompañó al compositor durante toda su vida. En su *Beethoven al piano* (Barcelona: Nortesur Musikeon, 2010), Luca CHIANTORE ha querido abordar ese capítulo irreplicable de la historia del piano partiendo del análisis de los ejercicios técnicos que el compositor escribió para su uso personal, unos documentos que permiten hoy revisar algunos de los lugares comunes que se asocian a su creador. Beethoven fue un hombre abierto a la improvisación y a una actitud flexible hacia la partitura, siempre atento a los gustos del público y dispuesto a cautivarle con nuevas e inesperadas propuestas sonoras. Volver la mirada hacia el instante en que esas obras vieron la luz por primera vez, ofrece al pianista un fascinante camino para consolidar su propia interpretación de ese repertorio y meditar sobre las múltiples formas de tocar que se han ido sucediendo a lo largo de los últimos dos siglos.

A quién va dirigido:

Principalmente musicólogos, alumnos y profesores de la carrera de piano y otros músicos interesados, pero accesible también a un público sin conocimientos musicales previos.

4.- SESIÓN DE TRABAJO

Reunión con los miembros de grupos de investigación en el Área música de la Facultad de Artes y Diseño.

Duración: SEIS (6) horas,

Horas acreditadas por el Curso: VEINTICUATRO (24) horas,

ALBERTO PORTUGHEIS

1.- CONFERENCIA

“Perfeccionamiento Pianístico”

Profesor Coordinador: Prof. Dora Cristina DE MARINIS (cátedra: Piano)

Destinatarios: Alumnos avanzados, egresados y profesores.

Duración: TRES (3) jornadas de Clases Magistrales de SEIS (6) horas cada una, entre los días DIECISIETE (17) y DIECINUEVE (19) de noviembre de 2011.

Horas acreditadas: DIECIOCHO (18) horas.

Objetivos:

- Establecer pautas acerca de estilo, fraseo e interpretación integral en una obra y que a su vez constituyan un método eficaz al momento de abordar otras.
- Integrar a la labor las distintas inquietudes y situaciones que surjan en el natural devenir de la clase.

Metodología:

- Ejecución de la obra por el o los participantes.
- Desarrollo del trabajo abordando diferentes aspectos: estilo, fraseo, interpretación, solución de temas técnicos y respuestas a inquietudes.
- Interacción posible entre todos los participantes en forma dinámica (diálogo espontáneo, preguntas).
- Conclusión y recomendación de pautas a seguir para el logro de los delineamientos expuestos en clase.

RESOLUCIÓN Nº **289**

F.º
pg

Téc. Univ. MARIANA SANTOS
c/o. Dirección General Administrativa

Prof. MARÍA INÉS ZARAGOZA
SECRETARIA DE EXTENSIÓN

Prof. CARLOS BRAJAK
DEGANO