

MENDOZA, 17 AGO 2017

VISTO:

El expediente CUDAP-CUY: 8823/17 en el que la Directora de la carrera de posgrado "*Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX*", solicita autorización para el dictado del Seminario de Posgrado denominado "*Interpretación Pianística*", a cargo del Dr. Fernando Hugo VIANI y que se llevará a cabo en las Carreras Musicales y en el Auditorio de BACT.

CONSIDERANDO:

La trayectoria del docente que estará a cargo de dichas actividades.

Que dicho proyecto cuenta con opinión favorable de Secretaría de Posgrado.

Por ello y atento a lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y a lo dispuesto por este Cuerpo en sesión del día 13 de junio de 2017,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

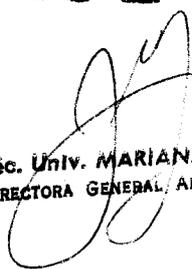
ARTÍCULO 1º.- Autorizar el dictado del Seminario de Posgrado denominado "*Interpretación Pianística*", a cargo del Dr. Fernando Hugo VIANI y que se llevará a cabo en las Carreras Musicales y en el Auditorio de BACT, según el detalle contenido en el Anexo Único de la presente.

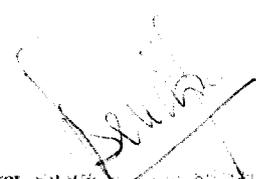
ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN Nº

181

F. A.
ecm.



Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA


PROF. SILVIA
SECRETARÍA DE POSGRADO


Prof. CARLOS BRAJAK
DESANO



ANEXO ÚNICO
SEMINARIO DE POSGRADO EN INTERPRETACIÓN PIANÍSTICA

Equipo docente responsable:

Coordinadora: Mgter. Elena Amalia DABUL

A cargo del dictado: Dr. Fernando Hugo VIANI

Formato curricular de la actividad: Seminario

Lugar del dictado: Carreras Musicales (15, 17 y 18 de agosto) y Auditorio de BACT (16 de agosto)

Carga horaria:

Presenciales: TREINTA (30) horas reloj

Tutorizadas: DIEZ (10) horas reloj

Cupo de participantes:

CINCO (5) mínimo y DIEZ (10) máximo.

Recursos materiales:

Existentes: Aulas con piano de cola

A adquirir: Afiches y programas

Aranceles: En pesos argentinos

Activos: Egresados y Docentes de la UNCuyo: \$ 1.100

Egresados y Docentes nacionales: \$ 1.300

Egresados extranjeros: \$ 2.000

Alumnos avanzados de la UNCuyo: \$ 600

Alumnos avanzados de otras universidades: \$800

Oyentes: Egresados y Docentes de la UNCuyo: \$ 600

Egresados y Docentes nacionales: \$ 700

Egresados extranjeros: \$ 800

Alumnos avanzados de la UNCuyo y Alumnos avanzados de otras universidades: sin cargo.

Objetivos:

Otorgar recursos técnicos nuevos y específicos para la resolución de los diferentes desafíos pianísticos y aplicarlos en función de una interpretación artística personal, basada en el conocimiento de los recursos individuales, de la mecánica y sonoridad del piano y su influencia para el pianista.

Acceder a nuevos planteamientos musicales y estéticos.

Contenidos:

Técnica pianística: Análisis de la técnica individual y la relación física del pianista con el instrumento.

Interpretación: Análisis estilístico y trabajo de preparación y estudio de una obra pianística.

Lectura de partituras de nivel de dificultad de posgrado incluidas las manuscritas y las nuevas grafías de las estéticas vanguardistas.

Técnicas de memorización consciente por medio del análisis de las particularidades de las obras abordadas.

Abordaje del repertorio para piano latinoamericano de los siglos XX y XXI.

Metodología del trabajo:

Clases individuales presenciales.

Consultas y búsquedas de investigación.

Evaluación:

Concierto público (opcional para los participantes activos no graduados) y monografía de DOCE (12) páginas aproximadamente que verse sobre la(s) obra(s) trabajada(s) durante el seminario. Para los participantes activos que deseen acreditar este seminario a la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX, la(s) obra(s) elegida(s) tiene(n) que pertenecer al repertorio académico latinoamericano de los Siglos XX y XXI.

Resol. N°

181

Prof. Santos
DEcano

Prof. Silvia Amalia Benavente
SECRETARIA DE POSGRADO

Féc. Dñya. Mariana Santos
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 2

Bibliografía:

APPLEBY, David P.

The music of Brazil. Austin: University of Texas Press, 1983.

+ BARTHES, Roland

Elementos de Semiología. Madrid: A Corazón, 1968.

BÉHAGUE, Gerard

The beginning of musical nationalism in Brazil. Detroit: Information Coordinators, 1971.

Heitor Villa-Lobos: The search for Brazil's musical soul. Austin: University of Texas Press, 1984.

CAAMAÑO, Roberto

Apuntes para la formación del pianista profesional, O.E.A. Sec. Gral. Dpto. Asuntos Culturales, Buenos Aires, Argentina, 1978.

CORRADO, Omar

"Posibilidades intertextuales del Dispositivo Musical", en *Migraciones de Sentidos. Tres enfoques sobre la Intertextualidad S 1*. Universidad del Litoral, 1992.

CHÁVEZ, Carlos

La música mexicana. México: [n.e.], 1949.

DE MARINIS, Dora

"La obra completa para piano de Luis Gianneo" en *Huellas Revista N° 1*. Mendoza: Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo, 2001.

DE MARINIS, Dora et al.

La música para piano de los compositores argentinos Alberto Ginastera, Carlos Guastavino, Juan José Castro y Luis Gianneo. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, 2000.

ECO, Umberto

La estructura ausente. Introducción a la Semiótica. Barcelona: Lumen, 1978.

Obra Abierta. Barcelona: Ariel, 1979.

Lector in fabula. Barcelona: Lumen, 1981.

Los Límites de la Interpretación. Barcelona: Lumen, 1992.

ERNST, Anselm

Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht. London: Schott, 1999.

GALINDO, Miguel

Nociones de historia de la música mejicana. México D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, INBA, CENIDIM, 1992.

HAUG-SCHNABEL, Gabriele

Grundlagen der Entwicklungspsychologie. Freiburg: Herder, 2005.

KAPHAN, Iris

Change in cultural context and musical style: a connective process, formulated and applied to the Mexican Revolution and Mexican Music. (Ph.D. dissertation) Los Angeles: University of California, 1977.

KURI, Carlos

Piazzolla. La Música Límite. Buenos Aires: Corregidor, 1997.

Prof. Silvia Amalia Benichou
SECRETARIA DE POSGRADO
Dra. Silvia Amalia Benichou
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 3

LAVISTA, Mario

Textos en torno a la Música. México D.F.: INBA. Dirección de Investigación y Documentación de la Artes, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" (CENIDIM), 1988.

MAHLERT, Ulrich

Wege zum musizieren. London: SchottMusic, 2011.

MALMSTRÖM, Dan

Introducción a la música mexicana del siglo XX. [traducción de Juan José Utrilla]. México: Fondo de Cultura Económica, 1977.

MORENO RIVAS, Yolanda

La composición en México en el siglo XX. México D.F.: Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1995.

Rostros del Nacionalismo: un Ensayo de Interpretación. 2da ed. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México; Escuela Nacional de Música, 1995.

ORTA VELÁZQUEZ, Guillermo

Breve historia de la música en México. México D.F.: Librería de M. Porrúa, c. 1970.

PARKER, Robert L.

Carlos Chávez, Mexico's modern-day Orpheus. Boston: Twayne Publishers, 1983.

SCHOENBACH, Peter J.

Classical music of Brazil. Albuquerque: University of New México, 1984.

Sonido y ciudad: música mexicana de los años 20 al 50. México D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y el Arte: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1992.

Tradition and Innovation: painting, architecture and music in Brazil, Mexico and Venezuela between 1950 and 1980. Washington: OAS, 1991.

TRAVASSOS, Elizabeth

Modernismo e música brasileira. Rio de Janeiro: Jorge Sahar Editor, 2000.

RESOLUCIÓN N° **181**



Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

Prof. SILVIA AMALIA BENCHEMEL
SECRETARÍA DE POSGRADO

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO