



*Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes*

MENDOZA, **19 MAR. 1996**

VISTO:

El Expte. n° 10-037-E/96 conteniendo las actuaciones relativas a la propuesta de modificación del Plan de Estudios de la carrera de Escenografía, formulada por la Escuela de Teatro de esta Facultad.

CONSIDERANDO:

Que el proyecto de modificación contempla aspectos esenciales referidos a los objetivos, especificidad de la carrera, alcance del título y perfil profesional, diseño curricular, actualización de objetivos y contenidos, duración de la carrera y denominación de la misma.

Que la redefinición del perfil profesional del egresado escenógrafo impone el cambio en la denominación de la carrera.

Que los nuevos contenidos de la carrera contemplan aspectos absolutamente novedosos como lo son: la articulación con las artes plásticas, la orientación en cine, televisión y video y las nuevas tecnologías al servicio del espectáculo.

El nuevo Plan está orientado en el marco del proyecto de reestructuración académica de la Facultad, tendiendo a dar respuesta a cambios pedagógicos, artísticos y tecnológicos.

Por ello la reforma contempla: actualización de los contenidos de las asignaturas medulares de la carrera; articulación con asignaturas de Artes Plásticas (a través del cursado común); intensificación de los talleres incrementando la carga horaria; incorporación de Cursos optativos para que el futuro profesional complete el perfil deseado.

En el aspecto presupuestario se han tenido en cuenta: mejor aprovechamiento de los recursos existentes mediante la redistribución de obligaciones de los actuales docentes de la Facultad; cursado común en las asignaturas de Artes Plásticas; reajuste presupuestario y creación de sólo dos cargos de Profesor Titular.

Por todo ello, habiéndose cumplido los requisitos de la Ord. 60/82-R., lo dispuesto por el Cuerpo en su sesión del 19 de diciembre de 1995,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES
ORDENA:

ARTICULO 1°.- Aprobar las modificaciones del Plan de Estudios de la carrera de Escenografía (Ord. 10/93-R.) que consta en el Anexo I - II y III de la presente Ordenanza.

Ord. n°



[Handwritten signature]
Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
DECANO

[Handwritten signature]
Prof. SONIA VICENTE
Secretaría de Asuntos Académicos

[Handwritten signature]
VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



*Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes*

ARTICULO 2º.- Aprobar el cambio de denominación de la carrera de Escenografía - (Ord. 10/93-R.), que pasará a denominarse "Diseño Escenográfico", acorde con la especificidad y orientación de sus contenidos curriculares y a la redefinición del perfil profesional del egresado.

ARTICULO 3º.- Disponer la aplicación progresiva del presente Plan de Estudios. El mismo será implementado para los alumnos ingresantes a 1er año en el ciclo lectivo 1996.

ARTICULO 4º.- Establecer la caducidad del Plan de Estudios de la carrera de Escenografía (Ord. 10/93-R.) en forma paulatina. Se dictará 2º año por última vez en el ciclo lectivo 1996 y 3º año por última vez en el ciclo lectivo 1997.

ARTICULO 5º.- Solicitar al Consejo Superior la ratificación del Plan de Estudios - que consigna la presente Ordenanza en sus tres Anexos.

ARTICULO 6º.- Comuníquese e insértese en el libro de ordenanzas.

ORDENANZA N°



| |
|----------|
| F. A. |
| MP. /vg. |
| |

VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Prof. SONIA VICENTE
Secretaría de Asuntos Académicos

Prof. ELÍO FAUSTINO ORTIZ
DECANO

PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DISEÑO ESCENOGRAFICO

1- FUNDAMENTOS DE LA REFORMA DEL PLAN VIGENTE.

a) Identificación de problemas.

- La carrera de escenografía, según al plan vigente, es una expresión artística aislada. No contempla una articulación con las artes plásticas en un proceso proyectual que le es propio.
- Tres años de duración resultan escasos para el logro total del aprendizaje, el dominio de las técnicas y la capacidad profesional con que el egresado debe salir al medio.
- La carga horaria de los talleres medulares resulta insuficiente para transferir los conceptos de las restantes asignaturas.
- Los contenidos del plan actual no contemplan la orientación en cine, la televisión y vídeo, como tampoco las nuevas tecnologías puestas al servicio del espectáculo.

b) Razones básicas para hacer la modificación.

- Lograr un mejor aprovechamiento de los recursos existentes, incorporando asignaturas de la carrera de Artes Plásticas. Estos serían de cursado común y proporcionaría a los alumnos un aprendizaje completo, y un dominio de la expresión plástica.
- Actualizar los contenidos de las diferentes asignaturas específicas de la carrera, y reordenarlos en función de los proyectos planteados en los talleres medulares.
- Enfocar el perfil del nuevo profesional, según lo requieren nuestros egresados que operan en el medio laboral.
- Dar respuestas a los cambios pedagógicos y artísticos, para aprovechar las nuevas posibilidades ocupacionales.

c) Consultas realizadas

- Universidad de Chile. Licenciatura en Artes con Mención en Diseño Teatral.
- Universidad Central del Ecuador. Facultad de Artes. Escuela de Teatro, Especialización en Diseño Escenográfico.


Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
DECANO


Prof. SONIA VICENTE
Secretaria de Asuntos Académicos


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

A N E X O 1

- Instituto Nacional de Bellas Artes de México. Escuela de Arte Teatral. Carrera Escenografía.
- Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcoha" Carrera de Escenografía.
- Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Artes.
- Entrevistas a Escenógrafos y Director del Teatro Colón.
- Entrevistas a Escenógrafos del Teatro San Martín.
- Consultas con los claustros (docentes, egresados y alumnos), a través de reuniones personales y consulta de borradores y anteproyecto; por intermedio de la Dirección de la Escuela y la Comisión de Revisión del Plan de Estudio formada a tal efecto.

2- ENCUADRE INSTITUCIONAL.

Este nuevo plan se propone dentro del marco de los objetivos de la Facultad de Artes, según se detalla en los cinco puntos del art. 1° de la ordenanza 60/83 R.

Propende a la formación integral del hombre, de profesionales idóneos y moralmente dignos, para actuar con responsabilidad al servicio del país en el campo del diseño escenográfico.

Cultivar la actividad de la creación estética aplicada, entendida a la escenografía como un hábito espiritual que se va gestando en el intelecto práctico, y que lleva a dirigir normativamente el hacer transformador del hombre y su entorno. Iniciar, desarrollar y afianzar los hábitos y destrezas necesarios para la actividad de la creación estética.

Promover el conocimiento, interpretación, comunicación, difusión, goce y juicio de valor de la obra escenográfica.

Estimular la investigación de la verdad y el acrecentamiento del saber en general y, en especial, sobre los principios, las necesidades y otras circunstancias que motivan e influyen en la génesis de la obra escenográfica, y los medios formales, materiales y técnicos necesarios para concretar su existencia.

3- CARACTERIZACION DEL EGRESADO

a) Enumeración de los puestos de trabajo

- Diseño y realización de escenografías para: teatro, televisión, cine, conciertos, ballet, comedia musical, ópera, fiestas regionales y nacionales, cortos publicitarios, actos y ceremonias, eventos, espectáculos, festivales, vidrieras, stand y exposiciones.
- Ambientaciones de época y estilos. Recreaciones históricas. Instalaciones.
- Diseño y realización de vestuario teatral y de espectáculos.
- Diseño y realización de maquillaje, accesorios, máscaras y caracterización teatral.

DR. ELIO FADINO ORTIZ
SECRETARIO

DR. SONIA VICENTE
SECRETARIA DE ASUNTOS ACADÉMICOS

VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

A N E X O 1

- Proyectos y realización de mobiliario y ornamentos escénicos.
- Proyectos y realización de ambientación en luz y sonido.
- Maquetista y modeladores (Esculturas de cartapasta, papel maché, plásticos: acrílico, poliestireno expandido, etc. máscaras, vitrales escenográficos, etc.)
- Dibujo y pintura escénicos.
- Asesoramiento profesional en los temas anteriormente detallados.

b) Conocimientos que se requieren para el ejercicio profesional.

- Metodología proyectual creativa: Interpretación de los distintos aspectos del problema (análisis), desarrollo de propuestas y anteproyecto (síntesis) y evaluación; planificando los recursos humanos, tecnológicos y económicos en el contexto.
- Dominar las distintas expresiones de arte y la cultura a través de los tiempos.
- Haber desarrollado la comprensión de los valores estéticos, partiendo del concepto, la experiencia práctica y la observación artística.
- Conocer el lenguaje de los símbolos e interpretaciones psico-sociales.
- Lograr los conocimientos técnicos, tecnológicos y artísticos de la puesta en escena y sus relaciones con otras áreas de actividades afines.
- Conocer e manejo de los materiales específicos de la escenografía y sus propiedades, estando abierto para la investigación de técnicas no abordadas.

c) Actitudes, destrezas o habilidades que se requieren para el ejercicio de la profesión

Generales

- Tener internalizadas actitudes en torno a la ética profesional como: honestidad intelectual y social, objetividad en la búsqueda de la verdad y la crítica del resultado.
- Valorar el trabajo en equipo y las técnicas de organización interdisciplinarias.
- Valorar la cultura universal y nacional.
- Apertura frente a lo nuevo (innovador) y capacidad reflexiva (autocrítica).
- Creativo, observador y sensible
- Tender al perfeccionamiento y a la actualización constante


Prof. ELÍO FAUSTINO ORTIZ
DECANO


Prof. SONIA VICENTE
Secretaría de Asuntos Académicos


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

A N E X O 1

Particulares

- Dominar el espacio-tiempo. Transferir adecuadamente y en un tiempo determinado, el boceto a la realización de su proyecto.
- Habilidad en la comunicación de ideas.
- Destreza en el dibujo, pintura, modelado y maquetas.
- Capacidad de asumir la condición de "arte de un instante".

4- ORGANIZACIÓN CURRICULAR

4.1 Presentación sintética de la carrera

a) Nombre de la carrera: Diseño Escenográfico

b) Nivel: Carrera de grado.

c) Duración: 4 años

d) Carácter: permanente

e) Condiciones de ingreso:

- Tener aprobados los estudios de nivel medio
- Cumplir las condiciones que rige para la Universidad y satisfacer las pruebas que se establezcan.

f) Título que otorga: Diseñador escenográfico.

4.2 Objetivos de la carrera

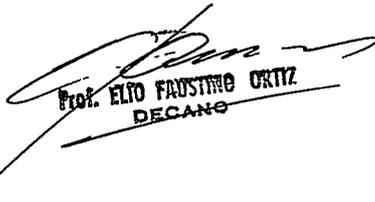
Lograr un profesional capaz de expresarse plásticamente, creando climas que respondan a las pautas de la Puesta en Escena y a los signos de la obra.

Integrar aprendizajes propios y específicos, con las Artes Plásticas y el Arte Dramático

Valorar el Arte del escenario, como un Arte de "presencias", donde cada elemento tiene vida propia y al unificarse con el todo expresa la magia del espectáculo.

Aprender a realizar ámbitos escénicos desarrollando plenamente su Imaginación, aplicando correctamente las técnicas de dibujo y pintura, y seleccionando los materiales adecuados.

Diseñar y realizar eficientemente la escenografía, utilería, vestuario y plantas lumínicas de espectáculos diversos, según los correspondientes estilos arquitectónicos, mobiliarios y ornamentales.


Prof. ELTO FAUSTINO ORTIZ
DECANO


Prof. SONIA VICENTE
Secretaría de Asuntos Académicos


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

ANEXO 1

Agudizar la capacidad de crítica frente al hecho artístico, procurando el perfeccionamiento y la actualización constantes.

Capacitarse para el trabajo en equipo, aportando desde su profesión los valores de la cultura universal y argentina.

4.3. DISTRIBUCIÓN CURRICULAR

| | Asignaturas específicas de la carrera Diseño Escenográfico | total horas | horas semanales | régimen |
|----|--|-------------|-----------------|---------------|
| 01 | Historia del Arte y la Escenografía I | 56 | 4 | cuatrimestral |
| 02 | Historia del Arte y la Escenografía II | 56 | 4 | cuatrimestral |
| 03 | Taller de los Materiales Escenográficos | 224 | 8 | anual |
| 04 | Taller de Escenografía I | 224 | 8 | anual |
| 05 | Taller de Escenografía II | 224 | 8 | anual |
| 06 | Taller de Escenografía para cine y TV | 168 | 6 | anual |
| 07 | Diseño escenográfico por Computadora | 56 | 4 | cuatrimestral |
| 08 | Dibujo y Pintura Escenográficos I | 112 | 4 | anual |
| 09 | Dibujo y Pintura Escenográficos II | 112 | 4 | anual |
| 10 | Mobiliario y Ornamentación | 70 | 5 | cuatrimestral |
| 11 | Vestuario y Caracterización | 70 | 5 | cuatrimestral |
| 12 | Luminotecnia | 42 | 3 | cuatrimestral |
| 13 | Luz y Sonido | 42 | 3 | cuatrimestral |
| 14 | Práctica Profesional | 112 | 8 | cuatrimestral |
| | Asignaturas comunes con la carrera Arte Dramático | | | |
| 15 | Introducción a la Escenografía | 56 | 4 | cuatrimestral |
| 16 | Aproximación a un Texto Teatral | 84 | 3 | anual |
| 17 | Historia de la Cultura y el Teatro Universales I | 84 | 3 | anual |
| 18 | Historia de la Cultura y el Teatro Universales II | 84 | 3 | anual |
| 19 | Historia de la Cultura y el Teatro Universales III | 84 | 3 | anual |
| 20 | Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos I | 42 | 3 | cuatrimestral |
| 21 | Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos II | 42 | 3 | cuatrimestral |
| | Asignaturas comunes con la carrera Artes Plásticas | | | |
| 22 | Dibujo I | 224 | 8 | anual |
| 23 | Sistemas de Representación | 84 | 3 | anual |
| 24 | Taller de Rotación I: Pintura | 224 | 8 | anual |
| 25 | Taller de Rotación I: Escultura | | | |
| 26 | Taller de Rotación I: Grabado | | | |
| 27 | Visión I | 56 | 4 | cuatrimestral |
| 28 | Visión II | 56 | 4 | cuatrimestral |

Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
DECANO

Prof. SONIA VICENTA
Secretaria de Asuntos Académicos

VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

ANEXO 1

Para completar el curriculum , el alumno deberá optar por 2 (dos) asignaturas y 3 (tres) cursos, entre los detallados a continuación:

| | asignaturas optativas | total horas | horas semanales | régimen | Escuela donde se dicta |
|----|------------------------------------|-------------|-----------------|---------------|------------------------|
| 01 | Fotografía Documentalista | 42 | 3 | cuatrimestral | Diseño |
| 02 | Dibujo II | 224 | 8 | anual | Artes Plásticas |
| 03 | Dibujo III | 200 | 7 | anual | Artes Plásticas |
| 04 | Taller de Rotación II: Pintura | 100 | 8 | trimestral | Artes Plásticas |
| 05 | Taller de Rotación II: Escultura | 100 | 8 | trimestral | Artes Plásticas |
| 06 | Medios de Comunicación | 112 | 4 | anual | Artes Plásticas |
| 07 | Introducción a las Artes Plásticas | 42 | 3 | cuatrimestral | Artes Plásticas |
| 08 | Filosofía del Arte | 70 | 5 | cuatrimestral | Artes Plásticas |

Las asignaturas optativas se cursarán en las Escuelas y horarios de origen, con sus objetivos y contenidos temáticos mínimos ya establecidos para cada una de ellas, según el plan de estudios que las rigen. En los trabajos prácticos se hará la transferencia al diseño escenográfico.

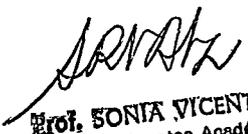

Prof. ELÍO FAUSTINO ORTIZ
DECANO

CURSOS OPTATIVOS:

- 01 - Efectos Especiales
- 02 - Maquetería
- 03 - Idiomas
- 04 - Programas de Informática.

Los cursos optativos serán propuestos por la Dirección de la Escuela, ya sea dentro de la misma, o tomar alguno de los cursos impartidos para otras carreras de la Facultad.

Cómo mínimo tendrá cada uno una carga horaria de 25 hs.


Prof. SONIA VICENTE
Secretaría de Asuntos Académicos

4.4 ALCANCE DE LAS OBLIGACIONES CURRICULARES

Objetivos y Contenidos temáticos mínimos de cada asignatura.

HISTORIA DEL ARTE Y LA ESCENOGRAFÍA I y II

Objetivos

Interpretar y valorar correctamente los periodos de la Historia del Arte y de la Escenografía.

Adquirir un panorama general del origen y la evolución de la Escenografía y su relación con las demás artes.

Comprobar que las diversas manifestaciones artísticas y literarias que se conjugan en una Puesta Escénica, hacen que la Historia del Arte para Diseñadores


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

A N E X O 1

Escenográficos, no se limite solamente a las Artes Plásticas, sino a la totalidad de las Artes en un determinado período.

Contenidos temáticos mínimos

Historia del Arte y la Escenografía I

Las Artes Plásticas y la Escenografía en los períodos mas importantes, desde la antigüedad hasta el siglo XIX.

El espacio real y el espacio ilusionista en Pintura, Arquitectura, Edificio teatral y Escenografía.

Historia del Arte y la Escenografía II

El siglo XX. Los "ismos" en las Artes Plásticas y en la Escenografía.

Evolución del edificio teatral. Nuevos conceptos del espacio.

Nuevas tendencias escenográficas, escenoplásticas y escenoarquitectónicas. El Teatro Total.

Panorama histórico de la Arquitectura teatral y la Escenografía en Argentina.

Breves nociones del Arte Oriental.

TALLER DE LOS MATERIALES ESCENOGRÁFICOS

Objetivos

Conocer e investigar las posibilidades de los materiales utilizables en escenografías en una práctica constante.

Desarrollo de la creatividad.

Contenidos temáticos mínimos

Estudio y experimentación de los distintos materiales y técnicas fundamentales para la escenografía y maquetas.

Clasificación de los materiales, colores, texturas y su comportamiento escénico.

Madera, papel, carton, telas, plásticos, metales, pinturas, etc.

Investigación y experimentación de un material no tradicional, o de una técnica no abordada.

Experimentación con materiales descartables o de bajo costo.

Realización de utilería y fragmentos de escenografías a escala real.

TALLER DE ESCENOGRAFÍA I y II

Objetivos

Dominar la metodología proyectual escenográfica.

Diseñar ambientes escenográficos y escenoplásticos de calidad artística.

Comprobar la importancia de la comunicación.

Integración en el equipo de trabajo, para el logro de un espectáculo unificado.

Contenidos temáticos mínimos

Taller de Escenografía I

Proyectos de escenografías para teatro tradicional.

De lo bidimensional a lo tridimensional. Composiciones en el espacio. Ambientaciones.

Ord. n°




Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
REGANO


Prof. SONIA VICENTE
Secretaría de Asuntos Académicos


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

A N E X O 1

Realización de elementos escenográficos. Pintura escénica.
Planta, alzada, despiece, aforo, bocetos y maquetas.
Realización de un escenografía realista.

Taller de Escenografía II

Proyectos de escenografías para diversos tipos de teatros.
Teatro no convencional. Teatros formales e informales.
Teatro y ámbito.
Proyectos de vanguardia y de "ismos".
Organización de una Puesta en Escena.
Realización de elementos escenográficos.
Planta, alzada, despiece, aforo, bocetos y maquetas.
Realización de una escenografía no convencional.

TALLER DE ESCENOGRFÍA PARA CINE Y TELEVISIÓN.

Objetivos

Proyectar escenografías conociendo las técnicas específicas para cine y televisión.
Comprender la importancia del trabajo en equipo: Director, Diseñador escenográfico, Iluminador, Vestuarista, Realizadores, etc.
Capacidad para crear espacios según los principios del cine y la televisión.
Adaptarse a los "tiempos" del cine y la televisión.

Contenidos temáticos mínimos

Cine

Origen y evolución del cine. El cine y los movimientos estéticos del siglo XX. Características del cine según las naciones.
Terminologías y siglas usadas en cine. Escenografía arquitectónica y tridimensional. Trucos y efectos especiales. Equipos de filmación. Filmación de maquetas.
Escenografía teatral y cinematográfica: semejanzas y diferencias, influencias recíprocas.
Realismo, Expresionismo, Surrealismo y otros "ismos" en cine. El cine fantástico.
El cine argentino.
Realización de una escenografía para cine.

Televisión

Historia y teoría de la televisión.
Ámbitos donde se desarrollan las actividades televisivas. Conformación de los mismos. El color, la luz.
Equipo de producción. Organización de los talleres de escenografía. Equipo de mantenimiento.
Trucos y efectos especiales.
Realización de una escenografía para televisión.

Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
DECANO

Prof. SONIA VICENTA
Secretaría de Asuntos Académicos

VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

A N E X O 1

DISEÑO ESCENOGRÁFICO POR COMPUTADORA

Objetivos

Capacitar para operar en tres dimensiones.

Diseñar escenografías por medio de ordenadores.

Realizar e imprimir plantas, alzadas, planos de luces, etc. Mediante computadora.

Contenidos temáticos mínimos

Nivel introductorio de Software en 3D.

Programas de dibujo (Paint) y retoque.

Nociones de Impresión.

Guiones técnicas de puestas.

DIBUJO Y PINTURA ESCENOGRÁFICOS I y II

Objetivos

Desarrollar y conocer medios técnicos y procedimientos dibujísticos-pictóricos para su posterior aplicación a la escenografía.

Analizar el sentido del espacio en la representación bidimensional.

Comprobar la importancia del dominio del dibujo y la pintura como soporte indispensable dentro del campo creativo de la escenografía.

Contenidos temáticos mínimos

Dibujo y pintura escenográficos I

Dibujos de formas simples y complejas, bidimensionales y su vinculación a la visión tridimensional y escenográfica.

Estudio e Interpretación del espacio:

Dibujo de perspectiva a mano alzada. Casos y alternativas escenográficas.

Figura humana. Versiones plásticas escenográficas. Aplicación a los distintos lenguajes.

Técnicas y materiales del dibujo, la gráfica y la pintura, en función del hecho escenográfico.

Dibujo y Pintura Escenográficos II

Bosquejos, croquis, bocetos. Las escalas. Análisis escenográficos.

Perspectiva. Ejercitación. Técnicas y procedimientos.

Perspectiva escenográfica. Método de plantas, aforo y despiezo. Relevamientos.

Estudio en bocetos y maquetas.

Gráfica para Interpretación de personajes, figurín teatral, caracterización.

MOBILIARIO Y ORNAMENTACIÓN

Objetivos

Conocer la evolución del mueble y la ornamentación.

Definir las características del mueble según las épocas y países.

Estudiar los distintos materiales que se utilizaron históricamente y los materiales en la actualidad.

A N E X O 1

Desarrollar la investigación para ubicar el mobiliario y ornato, a partir de los conocimientos de "Historia del Arte y la Escenografía I y II".
Realizar transposiciones artísticas de muebles y ornatos (síntesis expresiva).

Contenidos temáticos mínimos

Evolución del mueble y la ornamentación a través de las distintas épocas.
El siglo XX y sus características. Tendencias actuales.
Transferencia al diseño de muebles y ornatos.

VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN

Objetivos

Conocer el vestuario y la caracterización de cada época y países. Psicología del personaje de acuerdo a las características y género del espectáculo.
Conocer técnicas de maquillaje y posticería.
Relacionar escenografía y vestuario.
Desarrollar la investigación para ubicar el vestuario y la caracterización, a partir de los conocimientos de "Historia de Arte y la Escenografía I y II".
Realizar transposiciones artísticas del vestuario y la caracterización (síntesis expresiva).

Contenidos temáticos mínimos

Técnicas del figurín teatral. Características generales del vestuario.
Épocas históricas del traje. Desde Egipto a nuestros días. Diferencias de épocas y países.
Transferencia al diseño de vestuario y caracterización.
Máscaras. Maquillaje abstracto, convencional, simbólico.
Efectos especiales.
La escenografía vinculada con el vestuario.

LUMINOTECNIA

Objetivos

Conocer técnicas de iluminación de espectáculos y desarrollar habilidades para aplicarlas.
Aplicar los fundamentos teóricos a la problemática que se presenta en la labor profesional.
Resolver efectos especiales.
Incursionar en nuevas técnicas de iluminación.

Contenidos temáticos mínimos

Equipos de iluminación, accesorios y lámparas incandescentes.
Controles y sistemas de iluminación.
Proyectos de iluminación de ambientes y puestas.
Plan y plantas de luces.
Efectos especiales.
Experiencias evaluables en puestas.

A N E X O 1

LUZ Y SONIDO

Objetivos

- Conocer técnicas de iluminación y su relación con el sonido.
- Aplicar los fundamentos teóricos a los problemas que se presentan en la labor profesional.
- Resolver efectos especiales. Efectos de color luz y su conjunción con el color pigmento.
- Incursionar en nuevas técnicas de luz y sonido.

Contenidos temáticos mínimos

- El color. Color luz. Color pigmento. Importancia del color en la formación de "climas" especiales (comedias, tragedias, etc.).
- Relación entre luz y sonido en la puesta.
- Efectos especiales. Nuevos equipos. Rayo láser.
- Iluminación en cine y televisión.
- Experiencias evaluables en puestas.


Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
CHICAGO

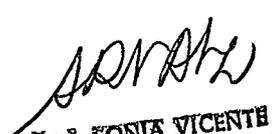
PRÁCTICA PROFESIONAL

Objetivos

- Aplicar los conocimientos de todas las asignaturas y cursos previstos en la currícula. Integrar, en tiempo y espacio un proyecto de Diseño Escénico. Introducir al alumno en una práctica concreta de su trabajo profesional.

Contenidos temáticos mínimos

- Proyecto completo de una puesta y su realización en un espacio determinado.
- Proyecto de Investigación.
- Efectos especiales.
- Práctica en teatros, cine y canales de TV.
- Propuestas no convencionales.


Prof. SONIA VICENTE
Secretaria de Asuntos Académicos

INTRODUCCIÓN A LA ESCENOGRAFÍA

Objetivos

- Introducir en el conocimiento básico de la Escenografía y la escenotécnica.

Contenidos temáticos mínimos

- La Escenografía: finalidad, tipos y elementos que la componen.
- Características del edificio teatral a través del tiempo.
- El espacio escénico como elemento expresivo.
- Resolución de práctica inicial.


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO, FINANCIERO

APROXIMACIÓN A UN TEXTO TEATRAL

Objetivos

- Conocer los elementos de juicio a tener en cuenta para analizar un texto dramático. Conocer los siguientes géneros y subgéneros teatrales.

A N E X O 1

Lograr el hábito de la lectura correcta.

Contenidos temáticos mínimos

El hecho teatral: los elementos constitutivos. Los géneros teatrales. La obra dramática: lectura y análisis.

HISTORIA DE LA CULTURA Y EL TEATRO UNIVERSALES I, II y III

Objetivos

Conocer el origen y evolución del teatro occidental en su contexto artístico y sociocultural correspondiente. Comprender el sentido y vigencia de los temas que todavía perviven. Gustar de la lectura de los grandes clásicos teatrales.

Contenidos temáticos mínimos

Historia de la Cultura y el Teatro Universales I

Génesis del teatro occidental. El teatro en Grecia y Roma y durante la Edad Media. Los aportes teatrales de los clásicos y de autores anónimos medievales.

Historia de la Cultura y el Teatro Universales II

Desarrollo de la historia del teatro desde el Renacimiento hasta el Romanticismo, a través de autores y obras representativas de Europa y América.

Historia de la Cultura y el teatro Universales III

Desarrollo de la historia del teatro desde el Realismo hasta la actualidad, a través de autores y obras representativas de Europa y América. Las nuevas tendencias.

HISTORIA DE LA CULTURA Y EL TEATRO ARGENTINOS I y II

Objetivos

Adquirir un panorama general del origen y evolución del teatro argentino en su relación con el contexto histórico-socio-cultural.
Conocer la vinculación temática con obras de la dramaturgia universal.
Apreciar los valores estéticos subyacentes en obras de autores nacionales.

Contenidos temáticos mínimos

Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos I

Origen y desarrollo del teatro argentino desde las fiestas y ceremonias primitivas hasta 1910. Autores y actores representativos.

Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos II

El teatro argentino desde 1910 hasta nuestros días a través de los autores, actores y entidades vinculadas al quehacer teatral.


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

A N E X O 1

DIBUJO I

Objetivos

Dotar al alumno de los más elementales y por ello importantes medios primarios que hacen a la iniciación en el campo del aprendizaje del lenguaje dibujístico, brindándole una base sólida que le permita abordar con seguridad los cursos de Dibujo y Talleres posteriores.

Contenidos temáticos mínimos

Se le darán a los alumnos en el orden pedagógico necesario, los condicionamientos para que una vez adiestrada la mano y adquirida la soltura, pueda trasladar a una expresión gráfica los objetos que se utilizarán como modelo. Manejo de los materiales. Caracterización del trabajo, ejes de construcción, proporciones, nociones de perspectiva práctica. Breves nociones de luz y sombra. Dibujos en color para desarrollar la sensibilidad y poder apreciar tanto el tono local como matices y reflejos.


Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
BECANO

SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

Objetivos

Introducir al alumno en el manejo de los principios básicos del dibujo geométrico y de los instrumentos propios para llevarlos a cabo.

Contenidos temáticos mínimos

Sistema Monge. Perspectivas. Sombras. Otros sistemas de representación.

TALLER DE ROTACIÓN I

PINTURA

Objetivos

Introducir al alumno en los problemas de la plástica pictórica. Consolidar hábitos de orden y trabajo metódico. Introducción a los problemas de soporte de la realización pictórica.

Contenidos temáticos mínimos

Imitación académico-realista. Conocimiento de los diversos materiales y elementos de trabajo.

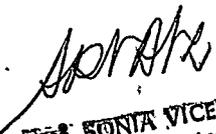
ESCULTURA

Objetivos

Integrar al alumno al taller de Escultura para conocer de cerca su funcionamiento y las actividades que allí se desarrollan. Consolidar hábitos de orden y trabajo metódico. Introducir a los problemas sobre procedimientos y técnicas de realización escultórica.

Contenidos temáticos mínimos

- Modelado en arcilla, formas fundamentales (cuerpos geométricos).
- Exploración espacial, con agregado y sustracción sobre la base de una de las formas fundamentales.


Prof. SONIA VICENTE
Secretaría de Asuntos Académicos


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

A N E X O 1

- Relieve en arcilla, de un conjunto de formas fundamentales.
- Relieve en arcilla, de un cabeza de bulto (clásica).
- Talla en pequeña plancha de yeso, formas abstractas.

GRABADO

Objetivos

Introducción en la actividad de Taller. Familiarizar al alumno en el manejo de los materiales y elementos más utilizados en el grabado:

Contenidos temáticos mínimos

Trabajos en madera, plásticos y metal. Conocimiento de las condiciones físicas y expresivas de cada uno de ellos y su correcta utilización. Manejo de las herramientas.

VISIÓN I y II

Objetivos

Capacitar al alumno para comprender los principios básicos de la visualidad, a partir de ejercicios programados y encaminados hacia la expresión artística.

Contenidos temáticos mínimos

Visión I

Visión. Percepción visual. Psicología de la forma. Noción de campo. Medios de desarrollo. La forma en el campo bidimensional. Figura. Fondo. Luz. Valor. Texturas. Retículas. Particiones de campo.

Visión II

Estructura. Color. Formas en el espacio tridimensional. Luz. Color. Movimiento. Imágenes sobre campo plano. Análisis crítico. Análisis estructural. Visual de obras.

ASIGNATURAS OPTATIVAS

FOTOGRAFÍA DOCUMENTALISTA

Objetivos

Adquirir conocimientos y técnicas como instrumento de la actividad profesional.

Contenidos temáticos mínimos

Técnicas de fotografía y revelado en blanco y negro y color, en papel y transparencias.

A N E X O 1

DIBUJO II

Objetivos

Profundizar los conocimientos adquiridos en Dibujo I. Estimular la observación de formas naturales.

Contenidos temáticos mínimos

Realización académica realista de cabeza. Estudio de proporciones. Interpretación personal de modelos clásicos.

DIBUJO III

Objetivos

Mediante una metodología adecuada y retomando la labor de los profesores de Dibujo I y II, concretar la posibilidad de que los alumnos sepan dibujar, estructurar, modelar (con sombras propias y reflejadas). Esto en lo referente a estudios analíticos y con modelo desnudo. De los trabajos libres y mediante la guía constante del profesor, deberán utilizar todas las técnicas conocidas que aceleran el proceso de aprehensión de las formas y todos los materiales conocidos o creados por la búsqueda de los educandos (sanguina, tinta china, etc.) a favor de su futuro artístico y docente.

Contenidos temáticos mínimos

Adiestramiento motriz. Evaluación del campo. Observación y análisis para desencadenar imágenes mnemotécnicas. Dominio de la línea. Estudio analítico realista del desnudo. Estudio analítico realista de las distintas partes del cuerpo. Estudio analítico del rostro humano tendiente a la captación del carácter del individuo. El dibujo como fin estético en sí mismo. Distintas técnicas, materiales y procedimientos que aceleran el proceso creativo.

TALLER DE ROTACIÓN II: PINTURA

Objetivos

Profundizar los conocimientos adquiridos en Taller de Rotación I, familiarizando al alumno con los medios y recursos especiales necesarios.

Contenidos temáticos mínimos

Perfeccionar el uso de los diversos materiales y elementos necesarios para la realización pictórica.

TALLER DE ROTACIÓN II: ESCULTURA

Objetivos

Desarrollar la sensibilidad y capacidad de observación. Ayudar al alumno a discriminar su elección futura dentro de la carrera.


Prof. ELIDIO FAUSTINO ORTIZ
DECANO


Prof. SONIA VICENTE
Secretaría de Asuntos Académicos


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

A N E X O 1

Contenidos temáticos mínimos

Relieve en arcilla de un conjunto de formas fundamentales. Relieve en arcilla de una cabeza de bulto (clásica). Talla en pequeña plancha de yeso, formas abstractas.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Objetivos

Introducir al conocimiento de los "Medios de Comunicación" y sus fundamentos, formas y contenidos más actualizados. Descubrimiento de las llamadas "Artes Plásticas" como "Medio de Comunicación Social".

Contenidos temáticos mínimos

Comunicación y percepción. Nuevos conceptos sobre la imagen. Conceptos diferentes y técnicas de los medios de comunicación. Representación simultáneas. Los medios de comunicación al servicio de la expresión plástica.

INTRODUCCIÓN A LAS ARTES PLÁSTICAS

Objetivos

Enfrentar al alumno con la obra de arte, haciéndole conocer conceptualmente el material y técnica de cada tipo de manifestación plástica a través de las épocas y el valor expresivo que alcanza en ellos, para introducirlos en la problemática artística que posibilitará la más adecuada comprensión en los trabajos a realizar en los distintos talleres.

Contenidos temáticos mínimos

Estudio de la evolución del arte a través del tiempo y los conceptos críticos.

FILOSOFÍA DEL ARTE

Objetivos

Aprovechar los conocimientos de Historia del Arte de los alumnos, así como su incipiente actitud de artistas y su experiencia de taller para hacerles advertir la situación real en que la sociedad contemporánea los coloca, y, en consecuencia, la actitud que de allí se desprende para cada uno. Despertar en los alumnos el espíritu crítico y habilitarlos básicamente para la crítica de arte como así también sintetizar sus conocimientos anteriores con vistas a la labor pedagógica de aquellos que tuvieran vocación para ella.

Contenidos temáticos mínimos

Análisis de la obra en sí misma, análisis ontológico y de los diversos modos de experiencia estética dependientes de las maneras que se descubren a través de este análisis. Análisis histórico - filosófico de la obra de arte que incursiona necesariamente en el campo de la Sociología del Arte.

CURSOS OPTATIVOS

EFFECTOS ESPECIALES

Objetivos

Brindarle al alumno el conocimiento del avance tecnológico de la época, para su eventual aplicación en la escenografía.

Contenidos temáticos mínimos

Láser. Luz y sonido. Cinemática. Electricidad.

MAQUETERIA

Objetivos

Adquirir los conocimientos básicos de maquetería para teatro, cine y TV.

Despertar la comprensión del lenguaje de las formas.

Manejar distintos materiales y técnicas según la escala.

Contenidos temáticos mínimos

Resolución de maquetas previo trabajo de tablero. La escala. La planta.

Teatro tradicional, porcentajes de inclinación de paredes y piso. Cono visual. Escenario circular. Maquetas de exteriores, dioramas. Instalaciones.

Materiales específicos según la escala. La expresión de la maqueta.

Resolución por medio de: superposición de planos y de volúmenes.

Carpintería y metalurgia liviana para la realización escenográfica.

IDIOMAS

Objetivos

Adquirir un buen conocimiento del vocabulario y las estructuras usuales de un idioma en nivel intermedio.

Que se capacite para traducir la bibliografía especializada de la carrera.

Contenidos temáticos mínimos

Estructuras y elementos de la frase simple. Análisis gramatical.

PROGRAMAS DE INFORMÁTICA

Objetivos:

Brindarle al alumno herramientas de computación e informática, que completen el conocimiento en el área específica.

Contenidos temáticos mínimos

Nuevas aplicaciones de la informática a la puesta escénica.

Diferentes programas que ayuden al trabajo profesional.


Prof. ELÍO FAUSTINO ORTIZ
DECANO


Prof. SONIA VICENTE
Secretaría de Asuntos Académicos


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

4.5 ORDENAMIENTO CRONOLÓGICO

La articulación temporal de las distintas asignaturas, esta organizado en cuatro años. Ver ANEXO 1.

4.6 ARTICULACIÓN DE LOS ESTUDIOS

El sistema de articulación esta basado en la secuencia lógica, psicológica y estética de los aprendizajes; así como en los diferentes grados de entrenamiento necesarios en las asignaturas correspondientes.

El mismo tendrá una articulación vertical de las distintas asignaturas en cada año, las cuales se consolidan en los Talleres; y horizontal (relación antecedente - consecuente) entre los distintos cuatrimestres y años, de acuerdo con las características de aprendizaje que promueven.

De allí la propuesta de correlatividades, que a la vez permita a cada alumno, según sus posibilidades de ritmo, tiempo e intensidad en el cursado, trazar sus propias líneas de trabajo.

En este sentido, todas las asignaturas confluyen en la Práctica Profesional. Las asignaturas del presente Plan de Estudios puede organizarse en 5 campos.

1 Campo de la formación plástico - expresiva que tiene como base la creación escenográfica.

Está formada por asignaturas comunes con la carrera Licenciatura en Artes Plásticas, y se cursa en la Escuela de Artes Plásticas. Tomando los objetivos y contenidos temáticos mínimos ya establecidos en cada materia, orientando al alumno en el diseño escenográfico con los trabajos prácticos correspondientes.

2 Campo de la formación escenográfica específica: constituido por asignaturas de contenido proyectual escenográfico y sus posibilidades de desarrollo. Este campo constituye el eje medular de la carrera, y en él confluyen los restantes.

3 Campo de asignaturas técnicas al servicio de la producción escenográfica. Estas brindan un sustento teórico práctico en la concreción de proyectos.

4 Campo de formación general que habilita aprendizajes de índole teórico reflexivos, en relación con el desarrollo histórico del arte en general, y sus manifestaciones culturales, teatrales y escénicas en distintos tiempos y lugares.

5. Campo de las asignaturas y cursos optativos, que posibilita al alumno "orientarse" a determinados saberes, y completar su perfil deseado.

4.7 RÉGIMEN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

El régimen de enseñanza aprendizaje estará en directa relación con el carácter y estructura de cada asignatura. Hay asignaturas de cursado cuatrimestral y otras anual


Prof. ELMO FAUSTINO ORTIZ
DECANO


Prof. SONIA VICENTE
Secretaría de Asuntos Académicos


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

El proceso estará orientado a promover la experiencia directa del alumno, a desarrollar sus propias posibilidades expresivas, orientadas al espacio escenográfico. Procurando en todos los casos la participación activa y responsable del alumno en la construcción de los conocimientos y habilidades proyectuales. Especialmente en las asignaturas del campo de formación plástica expresiva, en el de formación escenográfico específicas y en el de las asignaturas técnicas al servicio de la producción escenográfica, las clases serán prácticas y experimentales. No descartando todas las posibilidades de la construcción de los soportes teóricos-cognoscitivos que los sustentan, e integrando los saberes propios de las asignaturas del campo de la formación general. Cada asignatura implicará la obligación de realizar trabajos prácticos concretos en clase, bajo la guía y orientación del equipo de cátedra, tanto individuales como grupales. Un número significativo de trabajos libres estimularán la búsqueda y creatividad de los alumnos.

4.8 RÉGIMEN DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

Evaluación

La evaluación final en cada asignaturas se hará mediante examen final y podrá surgir de distintas circunstancias como:

-examen final.

-examen final integrador. Los contenidos de las asignaturas "Dibujo y pintura escenográficos I y II", "Taller de rotación I", "Luminotecnia", "Luz y sonido", "Mobiliario y ornamentación" y "Vestuario y caracterización", podrán evaluarse en la puesta de los Talleres correspondientes: "Taller de escenografía I y II", "Taller de escenografía para cine y TV" y "Práctica profesional".

-evaluación continua. En algunas asignaturas que sus características especiales lo permitan, podrá instrumentarse este tipo de evaluación.

Estas instancias de evaluación serán reglamentadas especialmente y deberán ser incorporadas por los profesores titulares en sus programas

Promoción

La promoción de los alumnos será por aprobación de asignaturas según el régimen de correlatividades (ANEXO 2) que se fija en este Plan de Estudios, acorde con la relación de unos aprendizajes con otros.

5 TITULO

Denominación exacta del título que se otorga: "Diseñador Escenográfico"


Elio FAUSTINO ORTIZ
DECANO


SONIA VICENTE
Secretaria de Asuntos Académicos


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

A N E X O 1

6 INCUMBENCIAS PROFESIONALES

- Desempeñarse como escenógrafo y realizador en diferentes ámbitos, dando respuestas a las necesidades estéticas, culturales y técnicas del medio. Adaptando la realidad histórica, para conformar "ambientes" en: teatro, televisión, cine, conciertos, ballet, comedia musical, ópera, fiestas regionales y nacionales, cortos publicitarios, actos y ceremonias, eventos, espectáculos, festivales, vidrieras, stand y exposiciones.
- Desempeñarse como diseñador y realizador de: vestuario, maquillaje, caracterización, mobiliarios, ornatos, luz y sonido escénicos.
- Asesor en los temas detallados en los puntos anteriores.
- Integrar equipos multidisciplinares oficiales e independientes.
- Desempeñarse profesionalmente como diseñador y realizador escenográfico en medios masivos de comunicación.
- Cumplir funciones en organismos destinados a promover y difundir la cultura en el nivel nacional y provincial.
- Integrarse a equipos de investigación específica e interdisciplinaria.


Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
DECANO

7 NORMAS DE APLICACIÓN Y MEDIDAS QUE ORIGINAN EL NUEVO PLAN

a) Calendario de implementación o cronograma

El Plan de Estudios que se propone será implementado, a partir de su aprobación, para los alumnos ingresantes a primer año. Así, año tras año se irá implementando progresivamente el nuevo plan.


Prof. SONIA VICENTE
Secretaria de Asuntos Académicos

b) Régimen de equivalencias

Los alumnos del plan anterior, podrán pasar a este nuevo plan, según las equivalencias establecidas en el ANEXO 3

c) Movimiento de personal docente

- Creación de cargos
 - 1 Prof. Titular (SE) para la asignatura "Taller de Escenografía para Cine y TV".
 - 1 Prof. Titular (S) para la asignatura "Práctica Profesional"


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

A N E X O 1

- Cambio de denominación de asignatura para profesores efectivos:

| Nombre del Profesor | Cargo | Efectivizado en la asignatura | Nueva denominación de la asignatura |
|--------------------------|-----------------|---|---|
| Alicia Rosato de Morandi | Prof. Tit. (S) | Estudio de los Materiales | Taller de los Materiales Escenográficos |
| Mercedes López | Prof. Tit. (S) | Historia del Arte I | Historia del Arte y la Escenografía I |
| Mercedes López | Prof. Tit. (S) | Mobiliario y Ornamentación I | Mobiliario y Ornamentación |
| Eduardo González | Prof. Tit. (S) | Dibujo y Pintura | Dibujo y Pintura Escenográficos I |
| José Serradilla | Prof. Tit. (SE) | Realización Escenográfica y de Utilería I | Taller de Escenografía I |
| Alfredo Ahumada | Prof. Tit. (S) | Iluminación I | Luminotecnia |
| Alfredo Ahumada | Prof. Tit. (S) | Iluminación II | Luz y Sonido |


Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
DECANO

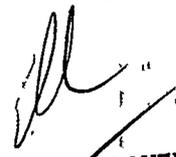
d) Necesidades de recursos Físicos

La implementación del nuevo Plan de Estudios se desarrollará en el ámbito que ocupa actualmente, Al igual que su equipamiento.

e) Nuevos recursos presupuestarios

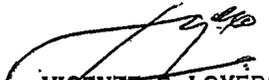
Para completar la planta de profesores, necesaria para el dictado de todas las asignaturas se requiere la creación de 2 (dos) cargos docentes: 1 Prof. Tit. (SE) y 1 Prof. Tit. (S).

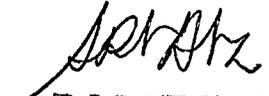

Prof. SONIA VICENTE
Secretaria de Asuntos Académicos


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

| 1° AÑO | | 2° AÑO | | 3° AÑO | | 4° AÑO | |
|---|--------------------------------|---|--------------------|---|--|--|--|
| 1° cuatrimestre | 2° cuatrimestre | 1° cuatrimestre | 2° cuatrimestre | 1° cuatrimestre | 2° cuatrimestre | 1° cuatrimestre | 2° cuatrimestre |
| Aproximación a un Texto Teatral | | Historia de la Cultura y el Teatro Universales I | | Historia de la Cultura y el Teatro Universales II | | Historia de la Cultura y el Teatro Universales III | |
| Historia del Arte y la Escenografía I | Introducción a la Escenografía | Historia del Arte y la Escenografía II | Visión I | Visión II | Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos I. | Luz y Sonido | Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos II |
| Dibujo I | | Dibujo y Pintura Escenográficos I | | Dibujo y Pintura Escenográficos II | | Taller de Escenografía para Cine y TV | |
| Sistemas de Representación | | Taller de Rotación I (Pintura, Escultura y Grabado) | | Luminotecnia | Diseño Escenográfico por Computadora | Optativa | Optativa |
| Taller de los Materiales Escenográficos | | Taller de Escenografía I | | Vestuario y Caracterización | Mobiliario y Ornamentación | Optativa | Práctica Profesional |
| | | | | Taller de Escenografía II | | | |

ANEXO 1 Ordenamiento Cronológico
 ORDENANZA Nº 1


VICENTE F. LOYERO
 DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO


Prof. SONIA VICENTE
 Secretaria de Asuntos Académicos


Prof. ELÍO FAUSTINO ORTIZ
 DECANO

ANEXO 2 Correlatividades

1º AÑO

| asignatura | para cursar debe tener: | | para rendir debe tener: | |
|---|-------------------------|---------|-------------------------|---|
| | aprobada | cursada | aprobada | cursada |
| Aproximación a un Texto Teatral | | | | |
| Historia del Arte y la Escenografía I | | | | |
| Introducción a la Escenografía | | | | |
| Dibujo I | | | | |
| Sistemas de Representación | | | | |
| Taller de los Materiales Escénográficos | | | | -Introducción a la Escenografía -Dibujo I -Sistemas de Representación |

*Prof. ALDO FRAUSTINO ORTIZ
DECANO*

*Prof. SONIA VICENTE
Secretaria de Asuntos Académicos*

*VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO*

2° AÑO

| Asignatura | para cursar debe tener: | | para rendir debe tener: | |
|--|-------------------------|--|---|--|
| | aprobada | cursada | aprobada | cursada |
| Historia de la Cultura y el Teatro Universales I | | Aproximación a un Texto Teatral | Aproximación a un Texto Teatral | |
| Historia del Arte y la Escenografía II | | Historia del Arte y la Escenografía I | Historia del Arte y la Escenografía I | |
| Visión I | | | | |
| Dibujo y Pintura Escenográficos I | | -Dibujo I -Sistemas de Representación | -Dibujo I -Sistemas de Representación | |
| Rotación I Pintura Escultura Grabado | | -Taller de los Materiales Escenográficos -Dibujo I -Introducción a la Escenografía | -Taller de los Materiales Escenográficos -Dibujo I -Introducción a la Escenografía | |
| Taller de Escenografía I | | Taller de los Materiales Escenográficos | -Taller de los Materiales Escenográficos -Introducción a la Escenografía -Dibujo I -Sistemas de Representación | -Aproximación a un Texto Teatral -Historia del Arte y la Escenografía I |

[Handwritten Signature]
DR. ELIO FAUSTINO ORTIV
 DECANO

[Handwritten Signature]
Prof. SONIA VICENTE
 Secretaria de Asuntos Académicos

[Handwritten Signature]
VICENTE F. LOYERO
 DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

3° AÑO

| Asignatura | para cursar debe tener: | | para rendir debe tener: | |
|---|---|---|---|--|
| | aprobada | cursada | aprobada | cursada |
| Historia de la Cultura y el Teatro Universales II | | Historia de la Cultura y el Teatro Universales I | Historia de la Cultura y el Teatro Universales I | |
| Visión II | | Visión I | Visión I | |
| Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos I | | | | |
| Dibujo y Pintura Escenográficos II | | Dibujo y Pintura Escenográficos I | Dibujo y Pintura Escenográficos I | |
| Luminotecnia | | | | |
| Diseño Escenográfico por Computadora | | Taller de Escenografía I | Taller de Escenografía I | |
| Vestuario y Caracterización | Historia del Arte y la Escenografía I | Historia del Arte y la Escenografía II | Historia del Arte y la Escenografía II | |
| Mobiliario y Ornamentación | Historia del Arte y la Escenografía I | Historia del Arte y la Escenografía II | Historia del Arte y la Escenografía II | |
| Taller de Escenografía II | Taller de los Materiales Escenográficos | -Taller de Escenografía I -Rotación I (Pintura, Escultura y Grabado) -Dibujo y Pintura Escenográficos I | -Taller de Escenografía I -Rotación I (Pintura, Escultura y Grabado) -Dibujo y Pintura Escenográficos I | Historia de la Cultura y el Teatro Universales I |

Prof. EDU. RAFAELINO ORAZI
DECANO

Prof. SONIA VICENTE
Secretaría de Asuntos Académicos

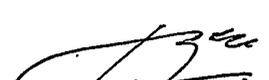
VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

4° AÑO

| asignatura | para cursar debe tener: | | para rendir debe tener: | |
|---|---|---|---|---------|
| | aprobada | cursada | aprobada | cursada |
| Historia del la Cultura y el Teatro Universales III | -Historia del la Cultura y el Teatro Universales I -Historia del Arte y la Escenografía II | Historia del la Cultura y el Teatro Universales II | Historia del la Cultura y el Teatro Universales II | |
| Luz y Sonido | Visión II | Luminotecnia | Luminotecnia | |
| Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos II | | Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos I | Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos I | |
| Taller de Escenografía para Cine y TV | | -Taller de Escenografía II -Diseño Escenográfico por Computadora | -Taller de Escenografía II -Diseño Escenográfico por Computadora | |
| Práctica Profesional | -Taller de Escenografía II -Vestuario y Caracterización -Mobiliario y Ornamentación -Historia del Arte y la Escenografía II -Dibujo y Pintura Escenográficos II - Visión II -Luminotecnia | -Luz y Sonido -Diseño Escenográfico por Computadora -Historia del la Cultura y el Teatro Universales II -Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos I | | |

ORDENANZA N°




VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO-FINANCIERO

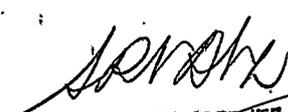

PROF. SONIA VICENTE
Secretaría de Asuntos Académicos


PROF. ELIO FAUSTINO ORTIZ
DECANO

ANEXO 3: Equivalencias con el plan anterior

| PLAN NUEVO | PLAN ANTERIOR ord. 10/83 |
|---|---|
| Aproximación a un Texto Teatral | Aproximación a un Texto Teatral |
| Historia de la Cultura y del Teatro Universales I | Historia de la Cultura y del Teatro Universales I |
| Historia de la Cultura y del Teatro Universales II | Historia de la Cultura y del Teatro Universales II |
| Historia de la Cultura y del Teatro Universales III | Historia de la Cultura y del Teatro Universales III |
| Historia de la Cultura y del Teatro Argentinos I | Historia de la Cultura y del Teatro Argentinos I |
| Historia de la Cultura y del Teatro Argentinos II | Historia de la Cultura y del Teatro Argentinos II |
| Historia del Arte y la Escenografía I | Historia del Arte I |
| Historia del Arte y la Escenografía II | Historia del Arte II |
| Introducción a la Escenografía | Introducción a la Escenografía |
| Taller de los Materiales Escenográficos | Estudio de los Materiales |
| Taller de Escenografía I | Realización Escenográfica y de Utilería I |
| Taller de Escenografía II | Realización Escenográfica y de Utilería II |
| Luminotecnia | Iluminación Teatral I |
| Luz y Sonido | Iluminación Teatral II |
| Vestuario y Caracterización | Historia del Traje I, II y III Maquillaje y Posticeria |
| Mobiliario y Ornamentación | Mobiliario y Ornamentación I, II y III |
| Dibujo I | Dibujo y Pintura |
| Dibujo y Pintura Escenográficos I | Dibujo Escenográfico |
| Sistemas de Representación Taller de Rotación I : Pintura, Escultura y Grabado Visión I Visión II Dibujo y Pintura Escenográficos II Diseño Escenográfico por Computadora Taller de Escenografía para Cine y TV Práctica Profesional | Sin equivalente |


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO


Prof. SONIA VICENTE
Secretaría de Asuntos Académicos


Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
DECANO

ORDENANZA N°

